

U2868

S-12-88

Gillie - CHARAGH-E-MEHIL-E - PASAHAT; GILL
PITTAH ANJIMAN MALISSEMA RECH A
MAZAR NIZAM.

Meat - Pusattiles Kudhe Kaiti Kudhe Gullsi

Meat - Mathe Masgheto Al mathe / Althe

Meat - 1041

Meat - 222

Meat - 1040 Kaiti - 1040 Kaiti / 1040 Kaiti
- 1040 Kaiti / 1040 Kaiti / 1040 Kaiti
- 1040 Kaiti / 1040 Kaiti / 1040 Kaiti



اعلیٰ حضرت سلطان العالم سلطان الشعراء۔ اگر اللہ ہائے منس لفتنٹ جنرل مظفر الملک
 والہ الملک نواب سر میر عثمان علی خان بہادر فتح جنگ سپہ سالار معین السلطنت برطانیہ
 نظام الملک۔ آصف جاہ - جی - سی - ایس - آئی جی - بی - ای نظام حیدر آباد دکن
 برار علی اللہ ملکہ و دولتہ

30
237



بهار عالم حسنش دل و جان تازه میدارد
برنگ ارباب صورت را بهوار باب معنی را

چراغ محفل فصاحت

۶۱۹۴۱

یعنی
گلدسته افتخاری آئین موسوم به ادب

۶۱۹۴۱

نذر نظام

۶۱۹۴۱

مرتبه
جناب دیوان پندت را دهم ناخن کول صاحب المتخلص گلشن

در مطبع "مرغوب الطبع" اندین پریس لمیٹڈ آلہ آباد
۱۳۴۰ھ

1915

89/5

00

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U28068



ماہنامہ کالی کے ستر اہد ستر انڈین پریس لمیٹڈ - الہ آباد



CH 2002

فہرست

حصہ ششم

۱ تا ۲	التاس رانٹ آنریبل سر تیج بہادر سپرو۔ پریزیڈنٹ انجمن روح ادب الہ آباد
۱ تا ۷	تعارف۔ خان بہادر سید ابو محمد صاحب
۱	پیام، از پرنس برار
۲	پیام، از پرنس برار
۳	نذر عقیدت..... محمد حسین زبیری مارہروی صاحب
۴	خطبہ صدارت صدر استقبالیہ کمیٹی
۱۵	خطبہ صدارت صدر انجمن
۲۱	پیشکش محقر..... ٹی۔ این۔ آغا صاحب
۲۲	خطبہ افتتاحیہ..... خان بہادر ابو محمد صاحب
۲۴	شعراے الہ آباد..... کپتان سید محمد ضامن علی صاحب
۱۳۶	مخلوط زبان..... ڈاکٹر عبدالحق صاحب
۱۴۶	توسیع زبان کے متعلق چند مشورے..... منور لال زبیدی صاحب
۱۵۵	چند غلط فہمیاں..... پنڈت برجموہن دتا تریہ کیفی صاحب
۱۶۴	تصوف اور اردو شاعری..... ڈاکٹر نجم الدین صاحب
۱۷۵	نواب جعفر علی خاں کی شاعری میں فلسفہ اور تصوف..... ڈاکٹر محمد رفیع سید صاحب
۱۸۵	اردو ادب میں آب حیات کا درجہ..... سید مسعود حسن صاحب رفیعی ادیب
۲۰۱	حمد خدا روح ادب..... خواجہ حسن نظامی صاحب
۲۰۴	ہندوستانی کلچر اور اس کے اثرات..... دیاندرائن نگم صاحب
۲۱۰	نظیر کی ہمہ دانی اور زبان..... مخمور صاحب اکبر آبادی
۲۲۲	سندیہ..... ڈاکٹر تارا چند صاحب
۲۲۷	خیالات پریشاں..... سید وقار علی صاحب عروج الہ آبادی

مفتی

۲۳۱	قطع تاریخ	کپتان پروقیس سید محمد خامن علی صاحب ایم - ۱
۲۳۲	قصیدہ	سید محمد ہادی صاحب ایڈوکیٹ - چمپلی شہری
۲۳۳	قطع در معذرت عدم شرکت	نواب سراج الدین احمد صاحب سائل دہلوی
۲۳۴	غزل آصف ہفتم	مولانا صفی صاحب لکھنوی
۲۳۵	غزلیات پرنس براہ	...
۲۳۶	غزلیات راجہ صاحب محمود آباد	...
۲۳۷	غزل ہمارا جگمگ صاحب محمود آباد	...
۲۳۸	قطع تہنیت	سید یوسف حسین صاحب طاہر
۲۳۹	قطع تہنیت	مولوی محمد علی صاحب قاصر

غزلیات مشاعر

صفحہ	تخلص	غزلیات مشاعرہ
۲۲۶ ..	جناب مولوی شاہ حبیب الرحمن صاحب	...
۲۲۸ ..	جناب ترہون ناتھ آغا صاحب	...
۲۲۸ ..	جناب امیر حسن خاں صاحب	...
۲۲۹ ..	جناب مولوی لیاقت علی صاحب بدایونی	...
۲۵۰ ..	جناب پنڈت چاند ترائن رینہ صاحب	...
۲۵۲ ..	جناب محمد حیدر صاحب بارہ بنگوی	...
۲۵۴ ..	جناب احسان بن دانش صاحب	...
۲۵۵ ..	جناب حکیم ضمیر حسن خاں صاحب شاہجہاں پوری	...
۲۵۵ ..	جناب صاحبزادہ راحت سعید صاحب چغتاری	...
۲۵۶ ..	جناب رفیق حسین صاحب	...
۲۵۷ ..	جناب پنڈت امر ناتھ مدن صاحب دہلوی	...
۲۵۸ ..	جناب نواب سراج الدین احمد خاں صاحب دہلوی	...
۲۵۹ ..	جناب سحر صاحب رامپوری	...

صفحہ	غزلیات	تخلص
۲۵۹ جناب عاشق حسین صاحب اکبر آبادی	سیاہ
۲۶۰ جناب سید محمد شاہ صاحب فاخری الہ آبادی	شاہد
۲۶۱ جناب حسن مرتضیٰ صاحب عماد پوری	شفیق
۲۶۱ ..	جناب پنڈت جگدھن ناتھ رینہ صاحب شاہجہاں پوری	مشوق
۲۶۳ جناب پنڈت پرتمی ناتھ صاحب دہلوی	شوق
۲۶۳ جناب محمد عمر صاحب تنہا نوی	شوکت
۲۶۴ جناب عبدالحمید صاحب خواجہ	شیدا
۲۶۴ ..	جناب رائے بہادر سوہن لال صاحب سرپور استو	شیفتہ
۲۶۴ جناب مولانا علی نقی صاحب لکھنوی	مضی
۲۶۶ جناب پکتان سید محمد ضامن علی صاحب	ضامن
۲۶۷ جناب یوسف حسین صاحب	ظاہر
۲۶۸ جناب رگھو راج بی صاحب	عشرت
۲۶۸ جناب سید محمد حسن صاحب	قائم
۲۶۹ جناب انتخار حسین صاحب غازی پوری	نخیر
۲۶۹ جناب رگھو پتی سہاس صاحب گورکھپوری	فراق
۲۷۰ جناب مولوی محمد علی صاحب	قاصر
۲۷۱ جناب سید محمد جعفر صاحب جالسی	قدسی
۲۷۱ ..	جناب پنڈت برجوبھن دتا تریہ صاحب دہلوی	کیفی
۲۷۲ ..	جناب دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول صاحب رئیس لاہور	گلشن
۲۷۳ جناب سید گلہب احمد صاحب جالسی	مانی
۲۷۴ جناب متین الدین صاحب چھلی شہری	متین
۲۷۵ جناب خانصاحب محمود علی خاں صاحب	محمود
۲۷۶ ..	خان بہادر نواب احمد حسین صاحب پریانواں	مذاق

صفحہ	غزلیات	تفصیل
۲۷۷	جناب الشہ نجر تصدق صاحبہ
۲۷۸	جناب لالہ دار کا پر شاد صاحب
۲۷۹	جناب حکیم محمد یونس صاحب
۲۷۹	جناب محمد نوح صاحب ناری
۲۸۲	خمیسہ برغزل حضور نظام
۲۸۳	جناب سید اسماعیل حسین صاحب اکبر آبادی
۲۸۴	جناب سید احمد مجتبیٰ صاحب جوئی پوری
۲۸۵	جناب کرشن سہاے صاحب وکیل کانپور
۲۸۶	جناب وزیر علی خاں صاحب
۲۸۷	جناب سید محمد ہادی صاحب چھلی شہری ایڈووکیٹ۔

فہرست تصاویر

مقابل صفحہ

- (۱) اعلیٰ حضرت سلطان العلوم الشہزادہ اکبر اللہ ہائیں افشاں نے جزل و قلم الملک
والملک نواب سر میر عثمان علی خان بہادر فتح جنگ سپہ سالار معین السلطنت سید پریشاد
نظام الملک - آصف جاہ - جی - سی - ایس - آئی - بی - ای - نظام حیدر آباد کو
برادر خلد اللہ ملکہ و دولتہ
- (۲) شاہزادہ عالی شان ہز ہائیں پرس آفت برادر دام اقبالہ
- (۳) جناب عالیہ ہز ہائیں شاہزادی ڈی شہوار پرس آفت برادر
- (۴) شاہزادہ والا شان پرس نواب معظم جاہ بہادر دام اقبالہ
- (۵) جناب عالیہ شاہزادی بیاد فرستہ بیگم صاحبہ
- (۶) شاہزادہ مکرم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ
- (۷) شاہزادہ معظم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ
- (۸) عالیجناب نواب حافظ سر محمد احمد سید خان بہادر کے سی - ایس - آئی - کے سی -
آئی - ای - ام - بی - ای - ال - ال - ڈی - آئی - چغتائی وزیر اعظم حیدر آباد (دکن)
- (۹) عالیجناب دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول صاحب المتخلص بگاشن - صدر کئی
استقیا لیم و صدر مشاعرہ
- (۱۰) عالیجناب رائٹ آرنہیل ڈاکٹر سر بیج بہادر سپروپی - سی - کے - سی - ایس - آئی -
ال - ال - ڈی - صدر انجمن روح ادب
- (۱۱) عالیجناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب ام - ایس - جبر چیلک سرورس کمیشن یو - پی -
- (۱۲) گروپ شہزاد شیریں مقال و شاران، جاد و نگار
- (۱۳) عالیجناب راجہ امیر احمد خاں صاحب بہادر تعلقہ دار محمود آباد
- (۱۴) عالیجناب ہمارا بکھارا امیر حیدر صاحب بہادر محمود آباد
- (۱۵) گروپ اراکین و عہدہ داران انجمن روح ادب

۱

۲

فہرست تصاویر
فہرست تصاویر

۳

فہرست تصاویر

ب

۴

۱۵

۲۳

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۸۸



شاهزادہ والا شان پرنس نواب معظم جاہ بہادر دام اقبال



اب عالیہ شاہزادی تیلو فر فرحت بیگم صاحبہ



شاهزاده مخفم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ

التاس

میں عرصہ دراز سے اس کا معتقد رہا ہوں کہ ہمارے ملک کی ترقی انجام کا
 اس بات پر منحصر ہے کہ ہم ان بیش بہا و گرانمایہ ادبی خزانوں کو جو ہم کو اپنے
 بزرگوں سے دراثہ ملے ہیں محفوظ رکھیں بلکہ ان میں برابر اضافہ کرتے رہیں
 اسکے معنی یہ نہیں کہ انگریزی تعلیم اور موجودہ مغربی تہذیب سے منہ موڑ لیں
 ایسا کرنا تو قطعی ملک کے حق میں نہایت مضر ہو گا مگر یہ ظاہر ہے محتاج دلیل نہیں
 ہے کہ انگریزی تعلیم اور تہذیب کی اشاعت تو صرف ایک محدود حلقہ میں ہو سکتی
 ہے۔ مغربی تہذیب ہندوستان کے ہر گوشہ و فرخ پر حاوی نہیں ہو سکتی۔
 شمالی ہندوستان میں جس میں کہیں صوبہ متحدہ و پنجاب کو شامل کرتا
 ہوں کم از کم دو ڈھائی سو برس سے ایک مشترکہ زبان یعنی اردو و ہندوستانی
 ہے۔ ممکن ہے کہ جس زبان کو میں اردو کہتا ہوں اُس کو بعض حضرات لفظ ہندوستانی
 سے ملقب کرتے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض حضرات جنگو اردو سے کوئی خاص
 اُنس نہیں ہے یہ دعویٰ کریں کہ فی الحقیقت عوام کی زبان اردو نہیں ہے
 بلکہ ہندی ہے اور اس پر استدلال کریں کہ دیہات میں ہندی کے الفاظ بمقابلہ
 دیگر الفاظ کے زیادہ مستعمل ہوتے ہیں اسکے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ
 ہر ملک میں شہری اور دیہاتی زبان میں نمایاں فرق ہوتا ہے چنانچہ ہندوستان
 کی بھی یہی کیفیت ہے۔ لیکن یہ کہنا بالکل صحیح نہ ہو گا کہ دیہاتی زبان میں فارسی
 یا عربی کے الفاظ کی کافی تعداد نہیں پائی جاتی۔ فی الحقیقت اردو میں فارسی
 عربی و سنسکرت۔ ہندی اور فی زمانہ انگریزی کے بہت سے الفاظ شامل ہیں
 اور ہوتے جاتے ہیں۔ صد ہا الفاظ تو ایسے ہیں کہ جن کی نسبت ہمارے ہم ملکوں
 کی کثیر تعداد یہ بھی نہیں جانتی کہ وہ کس زبان سے نکلے ہیں مثال کی طور پر

میں چند الفاظ لکھتا ہوں۔ آپ کہیں چلے جائیں خواہ شہروں میں خواہ دیہات میں مدرسہ وقت۔ خبر۔ معلوم۔ خیریت۔ سلام۔ تماشہ۔ یہ ایسے الفاظ ہیں کہ زبان زد ہر خاص و عام ہیں۔ ہر کس و نا کس اُن کو استعمال کرتا ہے۔ وہ ہماری زبان کے جزو ہو گئے ہیں۔ اُن کو ہماری زبان نے اپنا لیا ہے مگر بد نصیبی سے فرقہ دارانہ اور سیاسی اختلافات کی وجہ سے ہماری کشتی ایک عجیب بھنور میں پڑ گئی ہے۔ میرا یہ بھی عقیدہ ہے کہ اگر یہ اختلافات رفع ہو گئے یا ان میں تخفیف ہو گئی تو ان کا سبب میں بڑا سبب مشترکہ زبان ہوگی بغیر مشترکہ زبان کے ہم ایک دوسرے کے مذاق اور احساسات کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ اور اس کے بغیر ہماری نگاہ میں ایک دوسرے کی وقعت بھی نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ انھیں خیالات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسے انجمن کے قایم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ جو مشترکہ زبان کی اشاعت کی ذمہ داری اپنے سر اٹھالی۔

انجمن روح ادب اسی خدمت کے انجام دینے کے لئے قایم کی گئی ہے۔ اس کے استحکام کے لئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ مطابق قانون کے اس کو رجسٹر کر دیا جائے۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۲۷ء میں اس کی رجسٹری ہو گئی اور اس کے قواعد و ضوابط مرتب ہو گئے اور اس انجمن کا افتتاحی جلسہ دسمبر ۱۹۲۷ء میں ہوا جس کی رپورٹ اب شائع کی جا رہی ہے۔ رپورٹ کے اشاعت میں جو تاخیر ہوئی اس کی اہم وجہ کاغذ کی قلت تھی۔

اس دو برس سے کم عرصہ میں چند احباب نے اس انجمن کی پہلی اولوالعزمی اور فیاضی سے بڑی مدد فرمائی ہے۔ میرے کرم و معظم دوست نواب سر احمد سعید خاں صاحب رئیس چھپڑی و حال صدر اعظم ریاست حیدر آباد کی توجہ و کرم گستری کا یہ نتیجہ ہوا کہ اس انجمن کو اعلیٰ حضرات ہزار ایکڑ اللہ پائی تس خسرو و کن کی گورنمنٹ سے ایک رقم دس ہزار روپیہ کی عطا ہوئی اور دوسو روپیہ ماہانہ مقرر ہو گیا جب مارچ گذشتہ میں



عالی جناب نواب حافظ سر محمد احمد سعید خان بہادر۔ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ کے۔ سی۔
 آئی۔ ای۔ ام۔ بی۔ ای۔ ال۔ ال۔ ڈی۔ آف۔ چھٹاری وزیر اعظم۔ حیدر آباد (دکن)

میں حیدر آباد ایک کام کے سلسلہ سے گیا تھا تو اعلیٰ حضرت مدوح کے خدمت میں حاضر ہونے کا شرف و افتخار حاصل ہوا تھا۔ مدوح نے جو حوصلہ افزائی فرمائی اُس کا شکریہ ادا کرنا میرے امکان کے باہر ہے مگر اس سے قبل ہی یعنی افتتاحی جلسہ میں اعلیٰ حضرت مدظلہ نے ایک اپنی غزل مرحمت فرمائی تھی جو کہ جلسہ میں نہایت احترام کے ساتھ سنی گئی۔ اس کے علاوہ ہز ہائی لنس پر لنس آف برار و ہز ہائی لنس شہزادی ڈر شہوار نے پیغام بھیجے جس سے کہ انجمن کی بدرجہ غایت حوصلہ افزائی ہوئی اور شہزادہ معظم جاہ نے بھی اپنی دو غزلیں عنایت فرمائیں جبکہ کہ افتتاحی جلسہ میں سنایا گیا اور جن کی بدرجہ غایت قدر ہوئی۔ پس یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ الہ آباد میں اس انجمن کا قیام دولت آصفیہ کی فیاضی سے وابستہ ہے اس کے بعد ہز ہائی لنس نواب صاحب بھوپال نے بھی مبلغ پانچ ہزار روپیہ کی رقم عطا فرمائی کہ جس کا شکریہ انجمن کی طرف سے ادا کیا جاتا ہے۔ علاوہ ان رقومات کے اور بھی رقومات انجمن کو چند حضرات نے عطا کی ہیں جو بنکوں میں جمع ہیں۔ اب اس بات کی کوشش ہو رہی ہے کہ ایک قطعہ زمین جلدی سے دستیاب ہو جائے تاکہ اُس میں انجمن کے ملبوں کے لئے اور کتب خانہ کے لئے ایک عمارت تیار ہو جائے۔ فارسی کتابوں کے جمع کرنے کی کوشش بھی جاری ہے۔ بغیر عمارت کے تیار ہوئے مسلسل طور پر کوئی کام نہیں ہو سکتا جب عمارت تیار ہو جائے گی اور کتب خانہ مہیا ہو جائے گا تو تالیف و تصنیف کا باقاعدہ کام شروع ہو گا۔

افتتاحی جلسہ کے متعلق مکرّمی خان بہادر ابو محمد صاحب نے اپنے مضمون میں نہایت وضاحت کے ساتھ لکھا ہے۔ پہلا جلسہ تو نہایت کامیاب ہوا۔ میں صرف اس قدر اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ میرے دیکھتے دیکھتے الہ آباد میں اردو اور اردو شاعری نے کافی طور پر ترقی کی اور الہ آباد کو اس وقت یہ فخر حاصل ہے کہ ایسے ماہران فن و استادان

کامل جیسے حضرت نوح ناروی۔ حضرت ہادی مچھلی شہری حضرت
شفیق عماد پوری۔ پروفیسر ضامن علی اسی شہر میں ہیں۔ ان کی ذات
بابرکات سے قطعی امید ہو سکتی ہے کہ حضرات موصوف کا نیک اثر آنے والی نسلاں
پر بھی ان اطراف میں پڑیگا اور اردو کی خدمت کا سلسلہ قائم رہیگا۔

شیخ بہادر سپرو

پریزنڈنٹ انجمن روح ادیب، الہ آباد

تعارف

۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء کو انجمن روح ادب کا افتتاحی اجلاس بصدارت عالی جناب معالی القاب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپروپی، سی۔ کے، سی۔ ایس۔ آئی۔ ال۔ ال۔ ڈی۔ بڑی شان و شوکت کے ساتھ الہ آباد کی سب سے بڑی عمارت (یعنی زمیندار ایسوسی ایشن ہال) میں ہوا۔ اس اجلاس کی مکمل کارروائی اس گلدستہ کی شکل میں (جس کا تاریخی نام ”چراغ محفل فصاحت“ ہے) ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔

یوں تو ”انجمن روح ادب“ شہر الہ آباد میں کئی سال سے قائم تھی اور پروفیسر ضامن علی صاحب صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی اور جناب آغا علی خان صاحب رئیس دریا باد و چند دیگر اصحاب ذوق کی توجہ سے مضامین ادبی اور مشاعرہ کے جلسے ہوتے رہتے تھے اور سالانہ اجلاس کا جلسہ بھی قائم تھا جس میں اکثر ندرگان ملک نے صدارت فرمائی مگر ۱۹۴۱ء میں انجمن مذکور کا ستارہ چمکا کہ سر تیج بہادر سپرو بالقاء نے اپنی صدارت کا فخر بخشا۔ جو لوگ سر تیج کی طبیعت سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ سر تیج جس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں اس میں ان کو عجیب انہماک ہو جاتا ہے۔ ان کی عالی طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ انجمن اپنی چرائی حالت پر قائم رہے بلکہ ان کو یہ دھن لگ گئی کہ شہر الہ آباد میں جو صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ کا صدر مقام ہے اور جہاں گنگا اور جمنا آپس میں ملتی ہیں اردو زبان کے شایان شان ایک اعلیٰ پیمانہ پر ادارہ قائم ہو جائے اور جس طرح یہاں گنگا اور جمنا کے ہم میل سے یہ شہر تمام ہندوستان میں شہرت خاص رکھتا ہے، اسی طرح ہندو مسلمانوں کی مشترکہ دولت کو (یعنی زبان اردو جو دو مختلف بڑی قوموں کے باہمی ربط و ضبط کا بہترین ثمر ہے) صحیح طور پر کام

لاکر اس شہر کو اتحاد اقوام کا مرکز بنایا جائے، نظر براں جناب ممدوح سے
 ”انجمن روح ادب“ کی اپنی دست مبارک سے تشکیل جدید فرما کر رجسٹری کرادی
 اور تمام مراتب ضروری طے ہونے کے بعد ایک افتتاحی اجلاس منعقد فرمایا۔
 ظاہر ہے کہ انجمن کی شان قائم کرنے کے لئے ضروری تھا کہ ملک کے اربابِ ادب
 اور اصحابِ علم کی پوری ہمدردی حاصل کی جائے اور اس مقصد کے حصول
 کے لئے سر تیج نے ایک ایسی جامع ہستی سے کہ ملک اس پر حقد ناگزیر ہے بیجا
 نہ ہوگا یعنی اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ و دولۃ سے بتوسط عالی جناب
 علی القاب صدر اعظم ڈاکٹر سر محمد احمد سعید خان بہادر (نواب صاحبِ چٹھاری)
 سر پستی انجمن کی درخواست کی اور جو مشاعرہ افتتاحی جلسہ میں ہونا قرار پایا تھا
 اس کی ابتدا اعلیٰ حضرت کے کلامِ بلاغت نظام سے ہوئی سرکار نظام نے ازراہ
 کرم و ادب نوازی اپنے دست مبارک سے جو غزل تحریر فرما کر مرحمت فرمائی اس سے
 سر تیج نے حیرت انگیز آغاز مشاعرہ کیا۔ سبحان اللہ و بحمدہ سر تاج مصنف اور
 سر تیج قاری پھر تو سامعین کی خوشی اور مبارکات کی کوئی حد نہ رہی۔ علاوہ اسکے
 جناب والا شان پرش معظم جاہ بہادر نے اپنا ایک دعائیہ پیغام اور بتصدیق
 الولہ سر لارڈ اپنے غزل مرحمت فرمائی اور علیا شاہ ہزاروی دیشاہوار نے ایک فصیح
 پیغام مسرت التیام غنایت فرمایا۔ اس طرح ”انجمن روح ادب“ کے چار چاند لگ گئے
 اور اس کی بنیاد کی مضبوطی مسلم ہو گئی۔

سر تیج بہادر میر و نے اس عقیدت خاص کے اظہار کے لئے جو ان کو
 اعلیٰ حضرت سرکار نظام خلد اللہ ملکہ سے ہے سہے کو دیا کہ یہ عہد ستہ اپنی جانب
 سے حضور ممدوح کے نذر کریں اور بحسن اتفاق سے قلبی نظام اس کا
 ”ارغی نام بھی نکلا آیا۔“ مگر قبول افتد ذہبت مژدہ شرف
 نعت اہل کمال مینووں نے منقاسے پرستے اور نہ دست ہما شہر آنارک خیال مکی
 غولہ شامل عہد ہیں خود شاہد ہیں کہ یہ افتتاحی اجلاس کس درجہ وقور اور قابل یادگار رہا۔
 غ قیاس کن تہکستان من بہار مرا

خصوصیت کے ساتھ جناب ڈاکٹر عبدالحق و جناب خواجہ حسن نظامی
جناب پنڈت برہمچاری دتاتریہ کیفی۔ جناب پنڈت امر ناتھ مدن ساہو
دہلوی مرحوم و جناب نوح ناروی و جناب تاباں بدایونی و جناب
پنڈت جگموہن ناتھ رینہ شوق شاہجہاں پوری و جناب مہاراجکمار
مہمو آباد کی شرکت قابل ذکر ہے۔

میری درخواست پر اعلیٰ حضرت نواب رام پور دام اقبال نے علیا حضرت
برہائی شمس بیگم صاحبہ کی غزل بذریعہ شاعر دربار رام پور مرحمت
فرمانا منظور فرمایا تھا۔ مگر چونکہ نواب صاحب ممدوح کو بلسلہ معاونہ فوق
ہندوستان سے محاذ جنگ پر تشریف لے جانا پڑا جناب ممدوح کی اس
عنوان سے شرکت نہ ہونے کا انجمن کو بیحد قاق رہا۔ تاہم یہ کیا کم محل
شکر و سپاس ہے کہ انجمن کے مقصد سے ہمدردی بکمال طیب خاطر
فرمائی گئی۔

جناب سائل دہلوی اور جناب صفی لکھنوی کے بوجہ ضعف و پیرانہ
سالی عدم شرکت کا تا سب ہوا۔ مگر قطعات معذرت جو ان بزرگوں نے
بھیجے ان سے ان کے انتہائی خلوص اور ادب پروری کا پتہ لگتا ہے۔

ریڈیو اسٹیشن لکھنؤ کے ڈائریکٹر پروفیسر چب قابل شکر ہیں جنہوں نے
بڑے اہتمام سے مشاعرہ کی مختصر کارروائی کو شب کے وقت نشر کیا اور اعلیٰ حضرت
سرکار نظام کی غزل تمام نقاط ہندوستان میں سنائی گئی۔

مقامی حضرات میں پروفیسر ضامن علی صاحب و جناب آغا علی خاں صاحب
و جناب ڈاکٹر محمد نسیم صاحب سکریٹری انجمن و جناب جلال الدین صاحب
ایڈوکیٹ، سکریٹری کمیٹی استقبالیہ نے جس جوش و خلوص کے ساتھ انجمن کی
ترقی اور اجلاس کے اہتمام میں حصہ لیا اسکا شکریہ ادا کیا جانا ضروری سمجھتا
ہوں۔ جناب دیوان پنڈت رادے ناتھ کول صاحب مخلص پبلشر صدر
استقبالیہ کمیٹی و صدر مشاعرہ ہر طرح تعریف سے مستغنی ہیں۔ ممدوح نے ابتداء

اینگ "انجمن روح ادب" کی روح کو تازہ رکھنے میں داسے اور سے اقدسے،
 سچے دریغ نہیں فرمایا اور اس گلدستہ کی آرائش و ترتیب بھی تمام و کمال
 انہیں کی ذات والا صفات سے عمل میں آئی۔

آخر میں خدا سے دعا ہے کہ روح ادب کی بالیدگی میں یونانیوں مارتی ہو
 اور بنیان انجمن کے مرکز خاطر جو اہم مقصد ہے ہر آسن و جہہ پورا ہو۔ آمین!

سید ایوب محمد

وائس پریسیڈنٹ انجمن



شاهزاده عالی‌نشان پرنس آلفرد دام‌اقتدار

پیام پرس عظم جاہ

میں نہایت مسرت سے ”انجمن روح ادب“ کے افتتاحی اجلاس کے لئے اپنا دعائیہ پیام بھیجتا ہوں۔ یہ انجمن دورِ حاضر کی ضرورت کو پورا کرنے اور اردو کو ترقی دینے کے لئے بنائی گئی ہے۔ بظاہر یہ انجمن اُس اتحاد و یگانگی کے قیام اور ترقی کے لئے بنائی گئی ہے جو ملک کی دو بڑی قوموں کی یکجہتی سے پیدا ہوئی ہے یہ نیک شگون ہے کہ اس اتحاد کو برقرار رکھنے کے لئے انجمن کا افتتاحی اجلاس الہ آباد میں ہو رہا ہے جہاں دریائے گنگا و جمن کا سنگم ہے جو بجائے خود ایک دائمی اتحاد کی عظیم الشان نشانی ہے۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ اس انجمن کو ترقیاں نصیب ہوں۔

(ہزبائی نس) عظم جاہ
(پرنس آف برار)

پیام در شہوارپرسن ہار

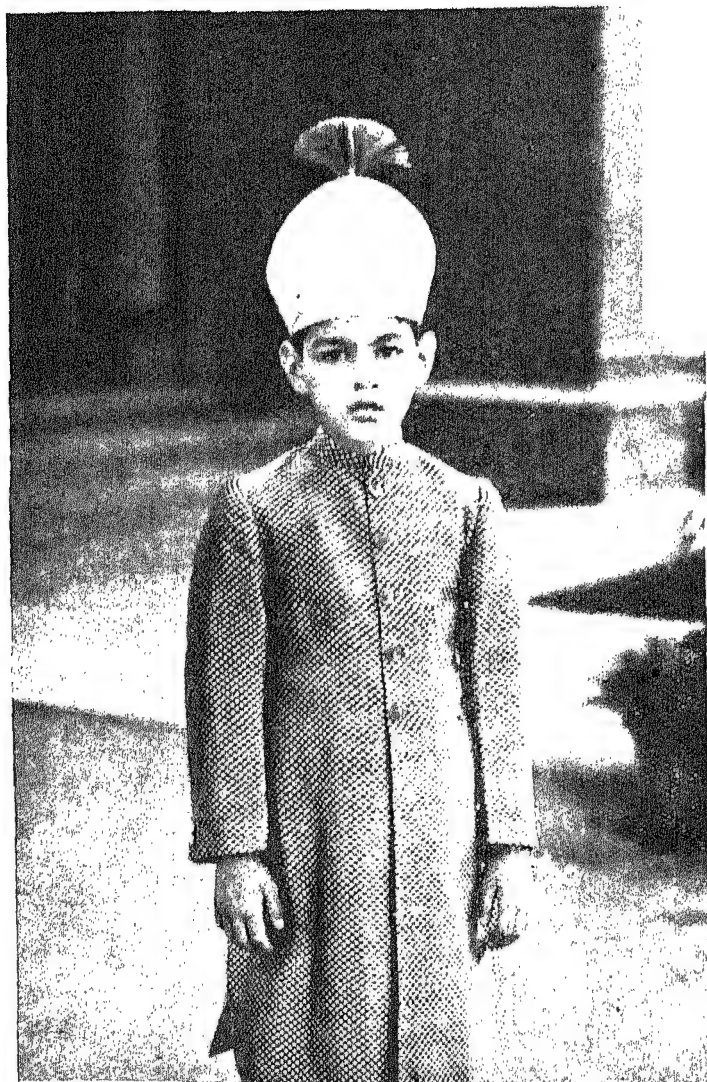
— ❦ —

میں صمیم قلب سے اس انجن کے لئے دعا کرتی ہوں جس نے
 اُس علم و ادب کی ترقی کا بیڑہ اٹھایا ہے جس میں مجھے خاص دلچسپی
 ہے۔ مجھ کو یقین ہے کہ ”روح ادب“ اپنے اغراض و مقاصد
 کے حصول میں کامیاب ہوگی اور اُس کی خدمات ملکی زندگی
 کو قوت بخشیں گی اور جان نثاران ادب کو یکجا کر کے اُردو ادب
 کی ترقی اور آپس کے اتحاد و نیز اُس کے مفید اثرات کی
 توسیع میں معین ہوں گی۔

دستخط (ہرمائی نس) در شہوار
 (پرنسس آف ہار)



جناب عالیہ ہرمانتس شاہزادی دُرّ شہوار پرنسس آف برار



شاهزاده کرم چاه بهادر سلمه الله تعالی

(نذرِ عقیدت)

ۛ

انکشافِ حقیقت

سرتاج تو خسرو دکن ہیں
 سرتیج سپربن ہوئے ہیں
 اُردو کے بڑے یہ دونوں محسن
 سانچے میں خلوص کے ڈھلے ہیں

(محمد حسین زبیری ماہر دی)

خطبہ صدارت

عالیٰ پنجاب دیوان پنڈت رادھے ناتھ کول صاحب گلشن
صدر استقبالیہ کمیٹی

افتتاحی اجلاس ”انجمن روح ادب“ (جسٹریڈ) الہ آباد

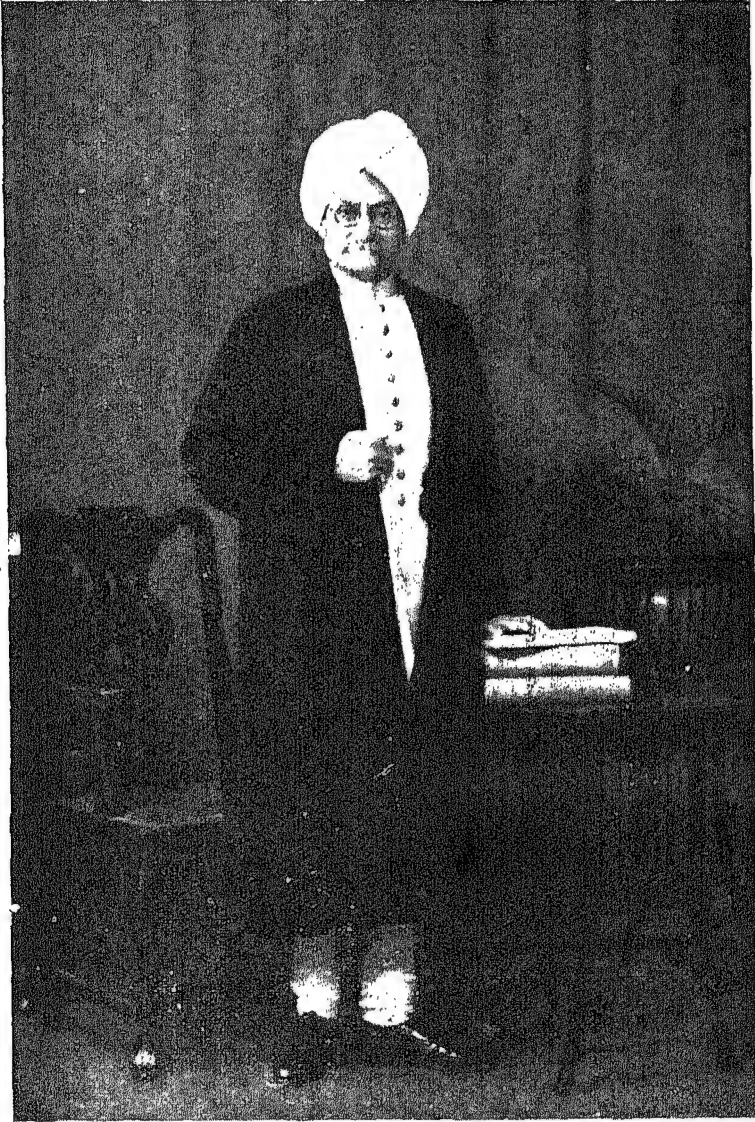
قطعہ

زباں اپنی نہ ہونا کام طرزِ عرضِ مطلب میں
بلا سے کچھ نہ آئے لیکن اندازِ بیاں آئے
سنو تم گوشِ دل سے تو سناؤں اپنا افسانہ
مرا بھی جی لگے تم کو بھی لطفِ داستان آئے

مہمانوں کا خیر مقدم

معززین والا نکمیں!

آج وہ فرحت افزا روزِ سعید ہے کہ
عشق ہے ہر سو تن سے نغمہ زن بچ رہی ہیں ہر طرف شہنائیاں
سخندانانِ باکمال و قدردانانِ سخن اور محبانِ وہی خواہانِ اردو ادب



عالی جناب دیوان پنڈت راجہ ناتھ کول صاحب التخلص لکیشن صدر کمیٹی منتخب الیہ صدر مشاعرہ

کی تشریف آوری کا شکریہ بجالانے کے لئے دہن میں زبان۔ زبان پر الفاظ
اور الفاظ کے اندر قدرت اظہار دلی مسرت کہاں سے پیدا کی جائے۔
درحقیقت دل جو محسوس کر رہا ہے زبان اُس کے بیان سے قاصر ہے۔
معنی کی شعاعوں سے جو لکھ جاتا ہے دل پر
نہج یہ ہے وہ لفظوں میں ادا ہو نہیں سکتا

حضرات ذی شان نے قدم رنجہ فرما کر نہ صرف انجمن روبرو ادب کی دلی آرزو
کے پورا کرنے میں حصہ ہی لیا ہے بلکہ اس انجمن کے قابل یادگار افتتاحی
اجلاس کی رونق و شان کو دوبالا کر کے حوصلہ افزائی اور عزت بھی بخشی
ہے۔ جس کے لئے واقعی

ع شکریہ اس کا ادا کر سکے کیا منہ ہے زبان کا

خدمتِ اردو ادب

فرضِ اہل علم کا ہے انتظامِ بزمِ قوم
وہ دبستان کیا معلّم جس دبستان میں نہیں

علمِ منبع نور ہے۔

سخنِ نفیس خیالات کا سرچشمہ ہے جس سے دل کو سرورِ حال ہوتا ہے۔

عالمِ مثلِ شاخِ پُر ثمر ہے جو سجدہ حق میں سرنگوں ہے۔

اگر دیکھو تو ہر گھل ایک دفتر ہے معانی کا

اگر سمجھو تو ہر پتی بیانِ راز کرتی ہے

سخنِ ان کی چشمِ بصیرت میں خار و گل کا پہلو پہ پہلو ہونا ایک دوسرے

کی زبیب و زینت کو بڑھاتا ہے۔ صفائیِ قلب کے ساتھ دوست و دشمن کے

بالا اتفاق یکجا ہونے کا عجیب و دلکش پیرِ لطیف اور سبق آموز نظارہ ہے۔

گل و خار مل جل کے رہتے ہیں باہم کہیں نام کو بوسےِ نفرت نہیں ہے

اسی طرح ۵

زبانیں مختلف بھی ہوں اگر دو حق پرستوں کی
بہم نبھ جاتی ہے یتیم کی خوبی کام کرتی ہے

ہم ہندوستانیوں کی عالم فہم زبان دراصل اردو ہی ہے جو ہر فرقہ ہر پیشہ
اور ہر مختلف زبان بولنے والے کے آپس کے میل ملاپ سے نسلاً بعد نسل
بنی جلی آئی ہے اور روزمرہ بولی جاتی ہے۔ اس اردو لشکری زبان میں
سنسکرت۔ برج بھاشا۔ فارسی۔ عربی۔ پوربی۔ پنجابی۔ انگریزی۔ پرتگالی
وغیرہ مختلف زبانوں کے الفاظ ملے جلتے رہتے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو غیر زبانوں
کے الفاظ کی بھرتی سے اردو زبان کو پاک و صاف رکھنا لازمی ہے۔ ایسا
کرنا کسی دوسری زبان سے محاورات یا تنگ نظری کے لحاظ سے نہیں کیا
جاتا بلکہ علمی فرض کو مدنظر رکھ کر کہنے کی خجرات کی جاتی ہے۔

ع کیلئے بہر خدا اپنی زبان کا کچھ تو پاس

حامیان و خادمان اردو ادب کو مرشدہ دیتا ہوں کہ اگر وہ اپنی بے غرضانہ
خدمت اردو دل و جان سے ادا کرتے ہیں گے تو قدرِ ناصلہ سے کبھی محروم
نہیں ہو سکتے بلکہ مستحق ہو کر بخشش بزدانی سے ضرور فیضیاب ہونگے ۵
خدا جب دوست ہے آپ داغ کیا دشمن سے اندیشہ
ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا

جس کام کو ہاتھ میں لیا جائے کام کی غرض سے اُسے کیا جائے نام
کی غرض سے نہیں نام کے پیچھے کام کی وقعت جاتی رہتی ہے۔ جس کام کا
کرنا جس کو فرض ہے اُسے بلا کسی صلہ کے خیال سے اور بلا کسی پراحسان
کرنے کے کرنا واجب ہے اور ۵

کرتے ہو گر احسان تو کرو اسے عام

اتنا کہ جہاں میں کوئی ممنون نہ آوے

جبکہ ع ہم ہیں چراغِ روشن سب ایک اجڑن کے

۴
 تو مناسب ہے کہ ع دل کے چین کو آپ محبت سے سینچے
 اور ع دلوں کا قرب حاصل کیجئے راحت رساں ہو کر
 یعنی ۵ ٹھم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے
 شل ساغر اور کے کام آئیے

پس ترک خودی خادمان ادب کا پہلا فرض ہے ۵
 عیب است بزرگ ترک کشیدن خود را وز جملہ خلق برگزیدن خود را
 از مرؤمک دیدہ بباید آموخت دیدن ہمہ کس را و ندیدن خود را

انجمن روح ادب کا ظہور

ع مل گیا دل سے جو دل مطلب ل بر آیا

چند سال کا عرصہ ہوا کہ الہ آباد میں زبان اردو کی ہر پہلو سے ترقی
 کے لئے پہلے تو ایک انجمن ”تنظیم ادب“ کے نام سے بنائی گئی تھی پھر اسکا
 نام ”انجمن روح ادب“ رکھا گیا جس کا کام اُس کے بانیان کپتان جناب
 سید محمد ضامن علی صاحب ضامن اور جناب خان صاحب آغا علی خاں
 صاحب محمود اپنی خاص توجہ سے دیگر قابل قدر معاونین کے ہمراہ نہایت
 خوبی سے چلاتے رہے اور انجمن کے سالانہ اجلاس اور مشاعرے دریا آبا
 میں خاں صاحب جناب آغا علی خاں صاحب کے دولت خانہ ”محمود منزل“
 پر ہوتے رہے جس میں شریک ہونے کا فخر خادم کو بھی حاصل ہے۔

اب خدا کی شان دیکھئے! ۵

تدبیر کی تقدیر جدا ہوتی ہے تقدیر کی تدبیر جدا ہوتی ہے
 اس خطا کو فرشتے بھی نہیں دیکھ سکتے مقسوم کی تحریر جدا ہوتی ہے

۲۷ جنوری سال رواں میں جبکہ انجمن روح ادب کا سالانہ جلسہ
 ”محمود منزل“ میں معدنِ علم و ہنر انجمن فہم - نکتہ سیخ - عالی ہیم وسیع الاخلا

سرماہ اقلیم ہند۔ فخر قوم۔ ملک کے مایہ ناز ادیب۔ اردو کے محسن عالیجناب رائٹ آفیسر ڈاکٹر سر تیج بہادر سپروپی اسی۔ کے، سی۔ ایس۔ آئی سی زیر صدارت بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ اس وقت جناب موصوف نے اپنی پر جوش تقریر میں حاضرین جلسہ کی توجہ انجمن کے مقاصد پر دلائی اور فرمایا کہ ”انجمن روح ادب“ کو جلد رجسٹر ڈکرا نا چاہئے اور اس کے قواعد و ضوابط بنا کر عمل میں لانے چاہئیں۔ اس کے لئے عمارت تعمیر کرنی چاہئے اور اس کا ایک کتب خانہ بھی ہونا چاہئے اور انجمن کا ایک اردو رسالہ بھی آب و تاب سے نکلتا چاہئے اور اس کے لئے روپیہ کی فراہمی کی کوشش کرنی چاہئے۔ نیز حسب معمول فراخ دلی اور اعلیٰ حوصلگی کے ساتھ زبان مبارک سے یہ بھی فرمایا کہ اگر ایسا ہوا تو میں کافی امداد دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔ قدرت کی کوئی بات خالی از حکمت نہیں! جناب موصوف نے جو کل فرمایا تھا آج کر کے دکھا دیا! قول مرداں جاں دازد۔

انجمن روح ادب الہ آباد کی ۱۴ نومبر ۱۹۳۱ء کو رجسٹری ہو گئی اس کا دستور عمل اور قواعد و ضوابط سب باقاعدہ چھپ گئے۔ انجمن روح ادب کا نقش (موٹو) ”ہندوستانیوں کا سب سے بڑا مشترکہ سرماہ اردو زبان ہے“ سب کے دلوں پر نقش ہو گیا۔ یہ سب ہمارے اقلیم دل کے سرتاج سر تیج بہادر سپرو کی توجہ خاص کا مبارک نتیجہ ہے۔ عمارت اور کتب خانہ بھی جلد ہی بن جائیں گے۔ اس ناچیز کا یہ کہنا کسی صورت سے بھی بیجا نہ ہو گا کہ ”انجمن روح ادب“ کے جسم میں از سر نو تازہ روح پھونکنے والے مسیحا دم سرتیج بہادر سپرو ہی ہیں۔ خدا مدت دراز تک آپ کو تندرست اور سلامت رکھے۔ ایسے صادق القول و فعل کہاں ملتے ہیں! نگہ پیدا کر اسے غافل تجلی عین فطرت ہے کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دیا وہی ہے صاحب امر و زحمت اپنی ہیست زمانے کے سمندر سے نکال لاگو ہو کر فردا اس میں کوئی شک نہیں کہ اس شہر بلکہ صوبے میں ایک ایسی انجمن

کی ضرورت تھی جو ملک کی ہر ذل عزیز زبان اردو کی علمی اور ادبی خدمت کو
 غیبی اور خوش اسلوبی سے انجام دیتی رہے اور اس کے علمی خزانے
 کو نظم و نشر کی تازہ تصنیفوں سے مالا مال کرتی رہے اور لگاتار کوشش
 سے اس میں نئے علوم و فنون کے سرمایہ کا اضافہ کرتی رہے۔ مقام شکر
 ہے کہ اب ایسی انجمن قائم ہو گئی، ایشوراسے ہمیشہ قائم رکھے اسے
 اپنی جگہ سے ہم نہ ہٹیں گوہوں گردشیں
 ایسے رہیں کہ جیسے انگوٹھی میں نگ رہے

ہمت مرداں مدو خدا

گر جیب میں زینیں تو راحت نہیں بازو میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں
 گر علم نہیں تو زور و زر رہے بیکار مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں
 آپ حضرات کے روشن دلوں سے ”انجمن روح ادب“ کے مقاصد
 پوشیدہ نہ رہنے چاہئیں۔ وہ ہیں اردو ادب کو ہر پہلو سے ترقی دینا۔ علمی
 و ادبی مضامین پر زبان اردو مباحثہ و تقریر کرانا۔ اردو مشاعروں کا انعقاد
 کرنا۔ رفاه عام کے لئے اردو و فارسی کتابوں کا کتب خانہ قائم کرنا۔ اردو
 میں امتحانات لینا اور سندیں عطا کرنا۔ اور ایسے دوسرے کام جیسے مطلوب
 وغیرہ جن سے مندرجہ بالا مقاصد کے حصول و ترقی کی صورت پیدا ہو۔
 سیاسی اور مذہبی مباحثوں کی انجمن اجازت نہ دیگی۔

تمام صوبے میں آپ سے علمی اور ادبی ذوق و شوق رکھنے والے
 اصحاب کی خاض توجہ کے یہ تمام مقاصد محتاج ہیں۔ جبکہ انجمن روح ادب
 کے کام میں داسے، درے، قدحے، سنے، قلمے آپ شریک ہو کر ہم کارکنوں کا
 ہاتھ بٹائیں گے تو یہ آپ کا اپنا ہی کام ہے جس کی اس وقت خاص میں خاص
 ضرورت ہے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ کامیابی کیوں نہ نصیب ہو؟

ع پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ
کوئی کام ہو بغیر مالی امداد کے ہرگز نہیں ہو سکتا اور پھر ایسے عظیم کام
کے لئے تو کثیر تعداد سے روپیہ کی ضرورت ہوگی یہ سرمایہ سب خورد و کلا
امیر و غریب۔ شاہ و گدا کے یکدلی سے مل کر کام کرنے ہی سے فراہم ہو سکے گا
اس کے لئے دل مضبوط کر کے کمر باندھئے !

یہ صحیح ہے انغم کا سب سے بڑا علاج مصروفیت ہے۔ اچھے کاموں میں
مصروف رہنا اپنا انغم غلط کرنا ہے اور وقت کو علم سے نیک کام میں لگا کر
دوسروں کی راحت و مسرت کا باعث ہونا ہے۔

کسی شخص یا جماعت کی حالت کو بہتر بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اُسے
ویسا ہونے کا یقین دلایا جائے جیسا کہ وہ فی الحقیقت نہیں ہے۔ جس بات
کو رانا دل سے دیکھ لیتا ہے نادان آنکھ سے بھی نہیں دیکھتا !
اپنے کام کو اپنا فرض سمجھ کر تن۔ من۔ دھن سے کئے جانا فرض ہے
کوئی سُنے یا نہ سُنے ۵

مخاطب گر نہ باشد مستمع خامش شو عتی
کہ ہست اور چہ ہست اما تو در معنی زبان بینی
اور اس پر بھی جب ۵ آدمی نہیں سنتا آدمی کی باتوں کو

تو چاہئے کہ :- پیکرِ عمل بن کر غیب کی صدا ہو جا

اس میں شک نہیں کہ ۵ دوسرے کے درد کا احساس ہوتا ہے کہ

ہنس دیا کرتے ہیں گلِ شبنم کو رونا دیکھ کر

مگر ۵ جو نازک طبع ہیں مٹ جاتے ہیں پُرفاں نہیں کرتے

نکست رنگ گل کی کب صدا آتی ہے گلشن میں

صاحبانِ اکام کوئی ہو بغیر پتی خواہش۔ پوری ہمت۔ دلی محبت اور

کافی صبر کے کبھی نہیں ہو سکتا ۵

باید طلبِ اندر رہ دلدارِ درست ہمتِ درکار بایداے یارِ درست

افلاص درست و صبرنا چار درست زیر چار درست می شود کار درست

قطعه

کام جو کرنا ہے وہ محنت سے کر گرچہ فرق آئے ترے آرام میں
کونسی شکل ہے جو آساں نہ ہو صبح روشن ہے چھپی ہر شام میں
اپنی قوت پر بھروسہ چاہئے کام دے گی کام کے انجام میں
ہوتا ہے دنیا میں سب لینے کے کوششیں درکار ہیں ہر کام میں

نغمہ سنجان گلشن ادب

محفل میں شمع چاند فلک پر چین میں پھول
تصویر بروئے انور جاتاں کہاں نہیں

آج نغمہ سنجان گلشن ادب کے رنگارنگ گھلسائے نظر فریب گلدستہ
کا نظارہ غنچہ دل کو باغ باغ کر رہا ہے اور اُس کی فرح بخش مہک شام
جان بزم میں بسی ہوئی ہے جس سے دلی مراد کی اُس اُمید کے بر آنے کا
یقین وائق ہوتا ہے کہ جو بحر سخن کے قلب میں ایک مدت سے موجزن تھی
ع سخن کی قدر ہے اہل سخن کی صحبت میں

سامعین کے طبائع ایسے ہونے چاہئیں کہ جن کی صحبت سے محبت کا
ایک دوسرے پر ایسا اثر ہو کہ جس سے نفرت کا خیال تک بھی پیدا نہ ہو سکتے
پائے اس کے متعلق ایک جوشیلے شاعر کا بند نہایت دل پسند اور سلیق آموز
ہے ملاحظہ فرمایا جائے

اسے دوست دل میں گردِ کدو نہ چاہئے اچھے تو کیا بُروں سے بھی نفرت نہ چاہئے
کتاب ہے کون پھول سے رغبت نہ چاہئے کانٹوں سے بھی گر تجھے وحشت نہ چاہئے
کانٹے کی رگ میں بھی ہے لہو سبزہ زار کا پالا ہوا ہے وہ بھی نسیم ہار کا

حضراتِ ایشتراس سے کہ میں آپ کی سامعہ خراشی ختم کروں ایک بات اور کہنی چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اس ہر قسم کی کشمکش اور ایچاٹانی کے زمانے میں مختلف مذہب اور ملت کے اصحاب کا ایک جگہ مل کر بیٹھنا اور بلحاظ کسی امر کے اچھے کلام سے لطف اٹھانا اور اس کی داد دینا ہم کو اس اصول موضوعہ کی طرف لے جاتا ہے کہ شعر اور ادب مختلف ذہنیت کے انسانوں میں ایک واسطہ ہے مولات اور رواداری کا اور اسلئے ہم سب کا فرض ہے کہ اس بزمِ ادب اور اس نوعیت کی دوسری صحیفوں کو زندہ رکھیں اور ہر داعزیز بنائیں۔

یہ عالموں کی ادبی محفل ہے جو ادب و آداب اس کے شایانِ شان ہیں ملحوظ خاطر رہنے چاہئیں۔

دے با نیک خواہاں متفق باش
غنیمت داں امورِ اتفاتی

آخری التجا

اب یہی التجا ہے کہ کسی ہوئی باتوں کا خیال رکھا جائے اور کہنے والے کا کچھ خیال نہ کیا جائے یہ باتیں کہنے میں جتنی آسان ہیں عمل میں اُس سے ہزار درجہ مشکل ہیں لیکن راستہ بغیر اپنے پہلے طے نہیں ہو سکتا، دلی شوق بہمت اور قوتِ برداشت سے سب کام ہوا کرتے ہیں مثل ہے ”ہاریئے نہ ہمت بساریئے نہ رام“۔

مشکل نیست کہ آساں نہ شود مرد باید کہ ہر آساں نہ شود
دو دلی دوستوں میں ناراضگی گویا جسم اور روح کی بد امنی ہوتی ہے۔ خدا ممبرانِ انجمن میں یک دلی اور یک رنگی قائم رکھے اور ”انجمنِ روحِ ادب“ کو ہمیشہ ہر بلا سے محفوظ رکھے! آمین!

شکریہ کارپردازان و مہمانان

یہ تقریر نامکمل رہے گی اگر ان اصحاب گرامی کا دلی شکریہ ادا نہ کیا جائے کہ جنہوں نے افتتاحی اجلاس انجمن روح ادب کو کامیاب بنانے کی کوشش کی اور کام میں شوق و شفقت ظاہر فرمایا اور نیز جنہوں نے کہ استقبال کمیٹی کے انتظام میں حصہ لیا اور اجلاس کو کامیاب بنانے میں سرگرمی و اعانت فرمائی اس سب گرامی حسب ذیل ہیں:-

عالی جناب رائٹ آئریبل ڈاکٹر سمرتیج بہادر سپرو، آپ کا نام نامی آپ زری سے لکھے جانے کے قابل ہے۔

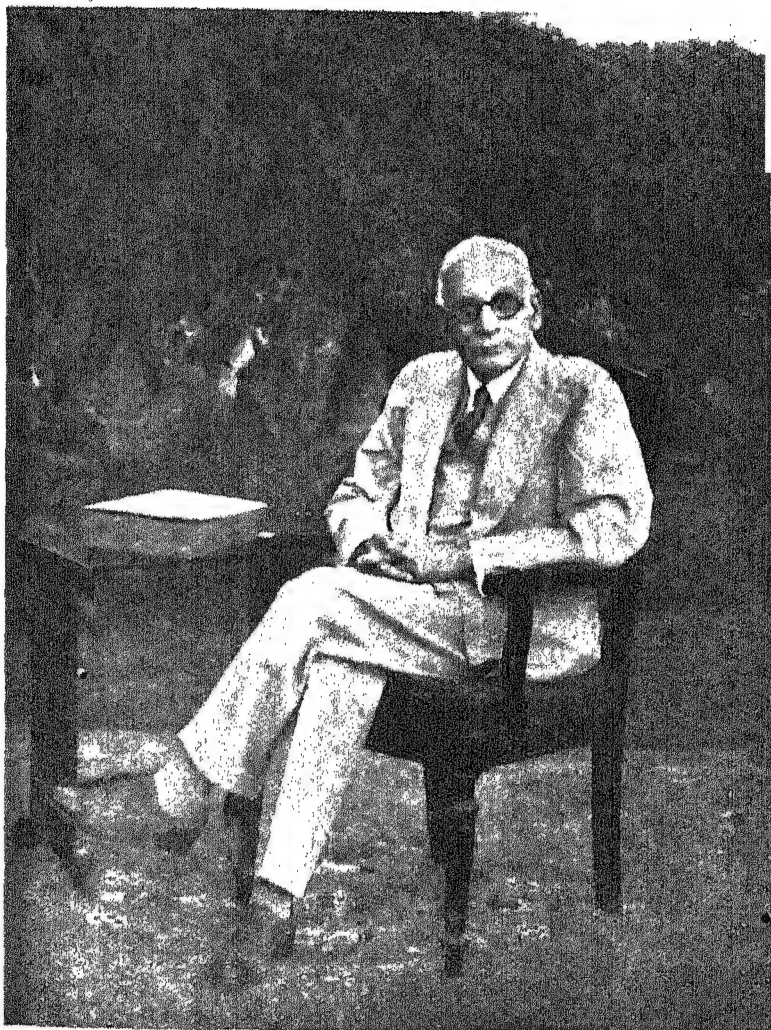
جناب خان بہادر سید ابومحمد صاحب	جناب ڈاکٹر محمد نسیم صاحب
جناب خان بہادر سید نجم الدین احمد صاحب جعفری	جناب تو اب سمر محمد یوسف
جناب رائے بہادر بابو بھگوانی سرن سنگھ صاحب	جناب پنڈت منوہر لال زرتشی صاحب
جناب کپتان سید محمد ضامن علی صاحب	جناب خاں صاحب آغا علی خاں صاحب
جناب خان بہادر عشرت حسین صاحب	جناب خواجہ عبد المجید صاحب
جناب سید واصف حسین صاحب	جناب سید رفیق حسین صاحب
جناب مولوی سید محمد ہادی صاحب	جناب شیوپر شاد سنہا صاحب
جناب محمد جلال الدین احمد صاحب	جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی
جناب رائے بہادر سون لال صاحب سرنو	جناب مولانا محمد شاہد فاخری صاحب
جناب ڈاکٹر محمد حماد صاحب فاروقی	جناب پنڈت پریتی ناتھ صاحب
جناب پنڈت تر بھون ناتھ آغا صاحب	جناب پنڈت ترلوکی ناتھ صاحب مدن

اور دیگر معزز معاونین۔

صاحبان و الا نشان! آپ دور و دراز سفر کی تکلیف اٹھا کر اور اپنا قیمتی وقت صرف کر کے افتتاحی اجلاس انجمن روح ادب کی رونق افزائی

کے لئے یہاں تشریف فرما ہیں۔ بلاشبہ یہ آپ صاحبان کی دلی ادب نوازی ہے جس کے لئے ہماری جانب سے آپ ہر پہلو سے شکریہ کے مستحق ہیں اور ہم دل سے آپ کے مداح و شکر گزار ہیں۔

چونکہ تنگی وقت عرض کو طول دینے سے مانع ہے لہذا عالی جناب رائٹ آنرہبل ڈاکٹر سر نیچ بہادر سپر و صدر ”انجمن روح ادب“ کی خدمت اقدس میں درخواست ہے کہ اپنی افتاحی تقریر کو ہر بار سے حاضرین کو سرفرازی بخشیں۔



عالی جناب رائٹ آنر بیل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپروپی سی کے سی ایس آئی ال ال ڈی
صدر انجمن روح ادب

خطبہ صدارت

عالیجناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سٹیج بہادر سپرو
پی۔ سی کے سی۔ ایس۔ آئی، ایل ایل ڈی
صدر انجمن روح ادب (رجسٹرڈ) الہ آباد

یکشنبہ ۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء

حضرات !

میرا پہلا فرض یہ ہے کہ اپنے تمام محسنوں کا جنھوں نے کہ ”انجمن روح ادب“ کی دعوت قبول فرما کر یہاں تکلیف فرمائی ہے۔ تہ دل سے شکریہ ادا کروں اور ان فروگذاشتوں کے نسبت جو آپ کے استقبال یا آرام میں ہوئی ہیں خواستگار معافی ہوں۔ اس نوزائیدہ انجمن کی حوصلہ افزائی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی تھی کہ آپ جیسے بزرگوں نے جو باکمال اذ و فاضل ہیں اور جن کا شمار اساتذہ میں ہے اس افتاحی جلسہ میں شریک ہو کر اس انجمن کو سنبھالیت عطا فرمائی۔

میں اس بات کا بھی شروع میں ہی اظہار کر دینا چاہتا ہوں کہ اس انجمن کو یہ فخر قابل رشک حاصل ہوا ہے کہ اعلیٰ حضرت نظام الملک خسرو دکن نے اپنے دست مبارک سے لکھ کر ایک غزل بھیجی ہے جو

حضرت ممدوح کی فکر بلند پرواز کا نتیجہ ہے۔ میں اپنے جانب سے اور منجانب
انجمن اعلیٰ حضرت کی خدمت بابرکت میں بصد تعظیم و تکریم اس کا شکریہ ادا
کرتا ہوں۔ مگر یہ کہنا بھی لازمی ہے کہ اگر ہم کو یہ فخر حاصل ہوا ہے تو وہ
بہ توکل عالی جناب نواب سر محمد احمد سعید خاں رئیس چھتاری کے
حاصل ہوا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ نواب صاحب اس وقت حیدر آباد
میں یہ عہدہ صدر اعظم باب حکومت ممتاز ہیں۔ میں نے نواب صاحب
کی خدمت میں ایک عرض بھیجا تھا اور درخواست کی تھی کہ اس انجمن کی
ہمت افزائی کے لئے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ہمارے جانب سے یہ
پیام دیں کہ انجمن کے جلسہ و مشاعرہ کے واسطے ایک اپنی غزل تبرکاً
مرحمت فرمائیں۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت نے اس عرضداشت کو منظور فرما کر
ایک غیر مطبوعہ غزل بھیج دی جو کہ عام طور پر وہ مشاعروں کے واسطے نہیں
بھیجا کرتے ہیں یہ غزل مشاعرہ شروع ہونے اسی آپ حضرات کو سنائی جائیگی۔
یہی خواہاں اُردو کو یہ ماننا پڑے گا کہ فی زمانہ اُردو کی ترقی اور اشاعت
میں جو اعلیٰ حضرت کے زمانہ حکومت میں ریاست حیدر آباد سے ایک اعلیٰ سپاہ
پر امداد ملی ہے وہ ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہیگی۔ دارالعلوم عثمانیہ
یونیورسٹی میں اُردو ہی ذریعہ تعلیم کا ہے حالانکہ اس دارالعلوم میں اور زبانوں
کی تعلیم کا بھی انتظام موجود ہے ادارہ ترجمہ حیدر آباد نے اُردو کی نمایاں
خدمت کی ہے اور وہ خدمت اس وقت تک جاری ہے۔ اس انجمن کو
سیاسی یا مذہبی جھگڑوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ ادب اور تہذیب کے نقطہ
نظر سے مجھے اس بات کے کہنے میں کچھ تاثر نہیں ہے کہ میں اعلیٰ حضرت
کو نہ صرف بحیثیت والی حکمران دکن سمجھتا ہوں بلکہ اس تہذیب اور زبان
کا امین بھی سمجھتا ہوں جو اس وقت معرض خطر میں ہے اور جس کے قیام کا
میں اپنے محدود دائرہ میں بدل و جان خواہاں ہوں۔

علاوہ اعلیٰ حضرت کی غزل کے دو غزلیں والا شان پرش معظم جاہ بہادر بھی

مرحمت فرمائی ہیں۔ وہ بھی وقت مناسب پر آپ کو پڑھ کر سنائی جائیں گی۔ ان غزلوں کے سننے سے آپ کو معلوم ہوگا کہ شہزادہ صاحب مدوح کو نہ صرف زبان پر قدرت حاصل ہے بلکہ اُن کے کلام میں ایک خاص شیرینی و گراؤ ہے بعد اس تمہید کے میں نہایت مختصر طور پر اس انجمن کے نسبت کچھ عرض کروں گا۔ میں نہ ادیب ہوں نہ فاضل۔ شعر و سخن سننے کی لڑا کین ہے عادت رہی ہے مگر ایک مصرعہ کہنے کا بھی گتہ گار نہیں ہوں۔

میری تعلیم جس نصائیں اور جس زمانہ میں ہوئی تھی وہ آجکل کے فضا سے بالکل مختلف تھی۔ شمالی ہندوستان میں اُس زمانہ میں تعلیم یافتہ ہونے کا یہ معیار تھا کہ آدمی فارسی اور اردو زبان سے کافی طور پر بہرہ ور ہو۔ انگریزی زبان کی بھی ترویج خاصی ہو گئی تھی۔ لیکن اردو کو ہم لوگ اُس وقت اپنی زبان سمجھتے تھے۔ اس سے یہ میری مراد نہیں ہے کہ ہندی یا سنسکرت سے ہم کو اجتناب کرنا چاہئے بلکہ جیسا اپنے مقالہ میں حضرت صالحی نے فرمایا تھا ”اردو کی اصلیت یہ ہے کہ وہ سنسکرت اور پراکرت کی لڑکی ہے۔ یعنی خاندان دونوں کا ایک ہی ہے۔ زبان کی نہ کوئی قوم ہوتی ہے نہ ذات ہوتی ہے۔“ اور میرے رائے ناقص میں جتنی زبانوں سے آدمی واقف ہوا تھا ہی وہ علم کے زیور سے زیادہ آراستہ ہوتا ہے۔ اس بات کے تسلیم کرنے میں میرے خیال میں ہم کو تکلف نہیں کرنا چاہئے کہ پنجاب میں اور ہمارے صوبہ میں اور خصوصاً مغربی اضلاع میں اس زبان کا رواج دو سو برس سے زیادہ رہا ہے اور اس عرصہ میں اس زبان کا ذخیرہ برابر بڑھتا گیا ہے۔ اس میں ہندی۔ سنسکرت۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ فرانسیسی اور پرتگالی الفاظ بھی شامل ہو گئے ہیں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ان کے مجموعہ سے یہ زبان بنی ہے۔ آئندہ اس میں کیا کیا ترقی ہوگی اور کیا کیا تغیرات ہونگے ان کا انحصار کچھ تو آپ صاحبوں پر ہے اور کچھ زمانہ کی ضرورتوں پر خلاصہ یہ کہ میں اس زبان کو ایک موزون اور شستر کہہ سہ ماہ سمجھتا ہوں جس کے

ملک و شریک و سیم ہندو و مسلمان دونوں بھتہ برابر ہیں۔ اگر یہ میرا خیال صحیح ہے تو
 دونوں کا فرض ہے کہ اس سرمایہ کو تباہ ہونے سے محفوظ رکھیں۔ نہ صرف محفوظ
 رکھیں بلکہ اس کے ترقی اور اضافہ کی کوشش کریں۔ میرے خیال میں یہ ممکن
 ہے کہ اب مسلمان بحیثیت مجموعی اردو کو چھوڑ کر فارسی یا عربی کو اپنی زبان
 بنالیں اور اسی طرح یہ بھی غیر ممکن ہے کہ ہندو عموماً اس مشترک زبان کو چھوڑ
 کر سنسکرت یا پراکرت کو بولنے یا لکھنے لگیں۔ یہ ضرور ہے کہ جیسے مسلمانوں
 کی مذہبی کتابیں یا تاریخی کتابیں عربی میں یا ایک حد تک فارسی میں ہیں۔
 اسی طریقہ سے ہندوؤں کی مذہبی کتابیں اور زیادہ تر ادبی کتابیں سنسکرت
 یا ہندی میں ہیں۔ جیسا کہ میں مسلمان کے لئے عربی یا فارسی پڑھنے پر متغیر
 نہیں ہوں ویسا ہی میں کسی ہندو کے سنسکرت یا ہندی پڑھنے پر متغیر
 نہیں ہو سکتا۔ یورپ میں بھی تعلیم یافتہ طبقہ میں اس وقت تک یہ رواج
 ہے کہ وہاں کے اکثر دارالعلوم میں یونانی یا لاطینی زبانیں پڑھائی جاتی
 ہیں۔ مگر برطانیہ عظمیٰ میں۔ سکاٹلنڈ۔ ویلس اور انگلینڈ میں عام طور
 پر انگریزی زبان لکھی جاتی ہے اور بولی جاتی ہے۔ فرانس کے بھی کئی
 حصوں میں مختلف زبانیں ہیں مگر عام طور پر ایک ہی مشترک زبان ہے جو کہ
 شمال سے جنوب تک لکھی جاتی ہے اور بولی جاتی ہے۔ اٹلی کے درگاہوں
 میں لاطینی زبان ضرور پڑھائی جاتی ہے مگر ملک کی زبان اٹالین (Italian)
 ہے۔ ترکی میں جو کہ ایک اسلامی ملک ہے۔ عربی اور فارسی کا تو برائے نام
 وجود ہے مگر زبان وہاں کی ترکی ہے جس میں بہت کافی تعداد عربی۔ فارسی
 اور فرانسیسی الفاظ کی شامل ہے۔ عام لوگوں کی طرف اگر آپ توجہ کریں
 تو یہ معلوم ہو گا کہ ان کی زبان پر پیشمار عربی۔ فارسی۔ سنسکرت اور ہندی
 کے الفاظ ہیں۔ مگر ان کو یہ نہیں معلوم کہ یہ الفاظ کہاں سے آئے ہیں۔ وہ
 تو یہی سمجھتے ہیں کہ یہ ہماری زبان کے الفاظ ہیں۔ میری رائے ناقص میں
 یہ ثبوت حسب الوطنی کا یا غیرت قومی کا نہیں ہے کہ ان غیر زبانوں کے الفاظ

کو جو ہماری زبان میں جذب ہو گئے ہیں دیدہ و دانستہ خارج کریں اور ان کی بجائے ہم عربی یا فارسی یا سنسکرت کے ایسے الفاظ اپنی زبان میں ٹھوسیں کہ جن سے ہمارے کان آشنا نہیں اور جن کی وجہ سے زبان کی زیبائش اور شستگی میں خرابی پیدا ہو جائے ان وجوہات سے میں اس زبان کا حامی و مددگار رہا ہوں اور رہوں گا۔ علاوہ بریں میں اس زبان کو رشتہ اتحاد و ارتباط سمجھتا ہوں۔ اگر یہ رشتہ ٹوٹ گیا تو وہ تہذیب و تمدن جس کے پرورش و فروغ میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے یکساں حصہ لیا ہے سٹ جائیگی اور اس کے بجائے ہمارے ملک میں دو تہذیبیں پیدا ہو جائیں گی میں باوجود ان مذہبی و سیاسی اختلافات کے جو کچھ عرصہ سے ہمارے بد نصیب ملک کو تباہ کرتے چلے جا رہے ہیں۔ دونوں کی تہذیب ایک ہی سمجھتا ہوں۔ تہذیب کا تعلق صرف مذہب سے ہی نہیں ہے۔ بلکہ تہذیب مجموعہ ہے ان تخیلات کا جو قوم کے لئے باعث امتیاز ہوتا ہے۔ جس شعبہ زندگی پر آپ نظر ڈالیں آپ ایک ہی نتیجہ نکال سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ مذہبی و سیاسی اختلافات کو چھوڑ کر ہمارے یہاں یکسانیت کے اسباب زیادہ ہیں اور مغایرت کے کم۔ اگر مغایرت کے بھی کچھ اسباب ہیں جو ہمارے لئے اس وقت باعث تنگ و شرم ہیں۔ تو ان کی تخفیف اگر تو سکتی ہے تو مشترکہ تہذیب کے بدولت ہی ہو سکتی ہے۔ انھیں وجوہ سے میں نے اپنے مقامی احباب کو یہ صلاح دی کہ اس مشترکہ تہذیب کی تائید و ترقی کے لئے ایک انجمن قائم کی جائے جس میں ہندو و مسلمان ایک جگہ بیٹھ کر اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں اور خلوص و محبت کے ساتھ لطف زندگی حاصل کر سکیں۔ اس انجمن کے قیام کے لئے میں نے یہ بھی صلاح دی کہ اس کی قانون کے مطابق رجسٹری کرادی جائے چنانچہ میری دلی خواہش ہے کہ اس انجمن کے لئے ایک کتب خانہ بھی قائم کرایا جائے۔ مگر اس انجمن کو استقلال اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک اس کے لئے ایک علیحدہ مکان نہ

خرید لیا جائے یا ہوا دیا جائے۔ اور اس کے واسطے ایک کافی سرمایہ نہ ہو جائے کہ جس کے منافع سے یہ اپنی کوششیں جاری رکھ سکے۔ میں امید کرتا ہوں کہ ان تمام حوصلوں کے پورا کرنے میں کارکنان انجمن کافی کوشش کریں گے۔ اور حتی الامکان میں بھی اس میں کوشش کرنے کے لئے تیار ہوں۔ یہ سوال کہ یہ انجمن کس طور پر اردو کی خدمت کر سکے گی قابل غور ہے مگر اس کا تعلق ایک خاص کمیٹی سے ہو گا جو میں امید کرتا ہوں۔ اس کے لئے مقرر کی جائے گی۔ آپ کی صلاح نیک و مشورہ کی یہ انجمن خواہاں ہے۔ آپ یہ اطمینان فرمائیں کہ جو کچھ کہ صلاح و مشورہ اس انجمن کو ملے گا اس پر بعد غور و فکر کے عمل کرنے کی کوشش کی جائیگی میں پھر آپ حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اس موقع پر شریک ہو کر اس انجمن کی حوصلہ افزائی فرمائی اور اس کو مرہون منت کیا۔

پیشکش محقر

بمقریب افتتاحی اجلاس انجمن روح ادب آباد

بصدا رت عالی جناب رائٹ آنریبل سمرتیج بہادر سپرو

بروز یکشنبہ ۲۱ دسمبر ۱۹۴۲ء

آج کس شان سے گلشن میں بہا ر آئی ہے
چھلیں کرتی ہوئی پھرتی ہے صبا پھولوں سے
بوئے گل باغ میں اترائی ہوئی پھرتی ہے
جا بجا باغ میں اس طرح ہے پھولوں کا نکلا
صبح دم دامن گل میں دُشمنم سے بھرے
دیکھ کر رنگ چمن یہ ہوا احساس مجھے
جس کو خود دیکھ کے قدرت بھی تاشائی ہے
گلے ملتی ہے ہر اک شاخ سے جی بھر بھر کے
مست ہو کر کبھی اٹھتی ہے کبھی گرتی ہے
صفحہ دہر پہ جیسے ہو جوانی کا ابھار
بلبلوں نے بھی محبت کے ترانے گائے
یہ قدرت نے بصدا لطف سجایا ہے اسے

خوش ہیں طائر کہ ہوا خوف نغز اں بلغم سے دور
یاس و حرماں کے جو کھٹکے تھے ہوئے سب کافور

آج آفتق پر ہے نیا مہر درخشاں نکلا
آج ہے انجمن روح ادب کا جلسا
متحد ہو کے کریں سب یہی پیماں وفا
دیدنی میکدہ علم و ادب کی ہے فضا
حیدر آباد دکن کے جو ہیں عالی سلطان
مصدق لطف و کریم ملک دکن کے مالک
آج سوئی ہوئی قسمت کا ہے تار اچکا
اس کا شاو ادب الہی رہے بوٹا بوٹا
پرورش اس کی دل و جاں سے کرینگے بخدا
کہ ہے ساتی بھی اپنا ہے بھی نئی جام نیا
ان کے اوصاف کی تفسیر سے قاصر ہے زباں
ویسے ہی دل کے بھی ہیں چھپے ہیں تن کے مالک

کون سا دل ہے وہ جس دل میں نہیں آپ کا گھر
مہرباں آپ کسی پر جو ذرا ہوا جائیں
انجمن شام و سحر آپ کا دم بھرتی ہے
آپ کا شکر تہ دل سے ادا کرتی ہے
ایسا جب کشتی آماں کا ہو کھیون ہار

بات کی بات میں ہو جائے دیکھو بیڑا پیار

دل بھی ہے انجمن روح ادب پر ہمیں ناز
آپ کے فیض و کرم سے اسے عزت ہے ملی
برگ اور بار سے کل تک جو شجر تھا خالی
آپ نے آپ محبت سے ہے اس کو سہا
شکر ہے رحمت حق کا کہ یہ دن آیا ہے
دل سے ارباب نظر کا یہی پیاں ہو گا
یا خدا اس پہ ہے تیری عنایت کی نظر
سب کی آنکھوں میں رہے حسن کا تارا ہو کر
جس کو سر پہ بیچ بہادر سے ملے ہیں دساز
آپ کی ذات گرامی سے یہ وقعت بخشی
آج اس کی تروتازہ ہوئی ڈالی ڈالی
آپ کے لطف و عنایت سے یہ سر سبز ہوا
تخم امید جو بویا تھا وہ پھل لایا ہے
اس کی خدمت کریں سب کا یہی ایمان ہو گا
اس کی تعریف کا ہوتا رہے چرچا گھر گھر
دل میں ہر اک کے رہے جی کا سہارا ہو کر

پچے دل سے یہی آغا کی دعا ہے ہر دم

یہ سلامت رہے جیب تک رہے دنیا قائم

از نتیجہ فکر ٹی - این - آغا - ایڈوکیٹ اسٹنٹ

بسکیر ٹی



عالی جناب تھان بہادر سید ابو محمد صاحب ام اسٹیمپ پبلک سروس کمیشن یو۔ پی۔ ڈی

خطبہ افتتاحیہ

صدر محترم و معزز حاضرین =

جو پرمغز افتتاحی تقریر ہمارے محسن ادب سر تیج بہادر سپرو نے ابھی فرمائی ہے، اس کے بعد انجمن روح ادب کے موضوع پر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ ہماری انجمن علی الاعلان اردو زبان کی حمایت اور ترقی دینے کے مقصد سے قائم کی گئی ہے، کیونکہ ہمارا یقین ہے کہ یہی زبان ہندو مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب کی بہترین سرمایہ دار ہے اور اسی زبان کے ذریعہ سے گزشتہ زمانہ میں دونوں قوموں کے درمیان رشتہ اتحاد قائم ہوا، اور اسی کے قیام سے اس اتحاد اور ارتباط باہمی کی امید کی جاسکتی ہے۔ آج کل جبکہ سیاسی جھگڑوں کی بدولت ملک میں اک طوفان برپا ہے اور ان جھگڑوں کے سلسلہ میں ایک نئی زبان کے پیدا کرنے کا سودا لے خام زور پر ہے، ہماری بے انتہا خوش فہمی ہے کہ سر تیج بہادر سپرو سے روشن دماغ حق پرست، سر پرست نے اردو کی حفاظت کے لئے دل سے توجہ فرمائی ہے۔ محدود حق جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ آج ان کی ذات دنیا کے مشاہیر میں شمار کی جاتی ہے، اور ان کی شان میں ایک فارسی استاد کا یہ شعر بالکل صادق آتا ہے۔

صد ہزاراں صورت اندر قالب حسن جمال

نہ تختہ آما ز او مطبوع ترکم نہ تختہ

یعنی حسن و جمال کے سانچے میں لاکھوں صورتیں ڈھالی گئیں، مگر آپ سے زیادہ بھلی صورت جو دلوں میں ٹھپ جائے نہ ڈھل سکی۔

حضرات! میں نے اس شعر کو صرف سر تیج کی تعریف کی غرض سے نہیں پڑھا۔ یہ شعر اردو زبان پر بھی صادق آتا ہے، جو ہندوستان کی مختلف ولیوں میں سب سے زیادہ پیاری، دلکش اور مطبوع زبان بن کر پورب سے چمک

اور اتر سے دکن تمام ہندوستان میں رائج ہے۔ اردو کا ایک نام ریختہ بھی ہے۔
 اور اردو کی تاریخوں میں مصنفین نے ریختہ کے معنی گری پڑی چیز کے لکھے ہیں،
 جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو ایک گری پڑی چیز یا لشکری بولی تھی، جو فتح اور
 مفتوح قوموں کے تصادم سے بنی۔ مجھے اس رائے سے اختلاف ہے۔ اگرچہ
 جس طرح لال کرتی بازاروں میں فوجی مسکولوں اور انگریزی صاحبان کے
 نوکروں میں ایک خاص بولی انگریزی اور اردو لفظوں کے آمیل سے جوڑ
 مخلوط ہونے سے پائی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اردو کا آغاز اسی طرح ہوا ہو، مگر
 اس میں ایسی صلاحیت تھی کہ جیسے جیسے ہندو مسلمانوں میں محبت اور ارتباط
 بڑھتا گیا، حاکم اور محکوم دونوں نے مل کر اس کی تعمیر میں ایسی توجہ کی کہ
 اس نے ریختہ یعنی ایک سانچے میں ڈھلی ہوئی صورت اختیار کر لی، اور اب
 نہ وہ بازاری زبان ہے، نہ لشکری، بلکہ وہ اب ایسی مکمل جامع اور حسین
 زبان ہے کہ جس پر ہندو اور مسلمان یکساں فخر و مہابت کر سکتے ہیں۔
 پختانچہ غالب نے اپنے ریختہ کلام کے رشک فارسی ہونے کا دعویٰ کر دیا
 دراصل اردو کی تعمیر میں پہلے مسلمان بادشاہوں نے بہت حصہ لیا۔
 انھوں نے اپنی زبان کو ملک پر مسلط نہیں کیا، اور اپنی دوراندیشی سے اگرچہ
 فارسی کو دفتر کی زبان کی حیثیت سے اس لئے قائم رکھا کہ سنہ کمزور پودے
 میں ابھی استعداد کافی نہیں تھی، مگر اردو کو رواج دینے کے لئے اپنی روزمرہ
 میں داخل کیا۔ حضرت امیر خسرو کی خالق باری اس کا بین ثبوت ہے جو
 میری ابتدائی تعلیم کے زمانہ تک درسی کتابوں میں داخل تھی اور مسلمانوں
 اور ہندوؤں کے باہمی اتفاق اور رواداری کی ضرورت پر مبنی تھی۔
 بابر کے قلمی دیوان میں جس پر سلاطین مغلیہ کے دستخط ہیں اور جو رامپور
 کے کتب خانہ سرکاری میں محفوظ ہے، اردو الفاظ ترکی زبان میں داخل
 نظر آتے ہیں اور ٹکروں میں تو معمولی بول چال اس درجہ مخلوط ہو گئی
 تھی کہ کم پڑھنے لکھے طبقہ کی مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے لئے کتابیں مخلوط

زبان میں لکھی جائے گی تھیں اور شعراء نے اپنے جذبات کے اظہار کے لئے بھی اسی کو آلہ بنالیا تھا۔ شہنشاہ اکبر نے جو ہندوستان کا سب سے بڑا مسلمان بادشاہ گذرا ہے، اپنا بظاہر العین قرار دیا کہ ہندو مسلمان اس ملک میں شیر و شکر ہو کر رہیں۔ تب تو اردو کے لئے تمام راہیں کھل گئیں اور رفتہ رفتہ یہ زبان معراج کمال پر پہنچتی گئی اور جب بڑے بڑے کامل شعراء نے شمالی ہند سے لے کر جنوبی ہند تک اس مخلوط زبان کو ریختہ کیا یعنی عمدہ سانچے میں ڈھالا تو میر اور سودا اور درو کے عہد میں وہ صحیح معنی میں ایسی ریختہ ہو گئی کہ اس پر وہی شعر صادق آیا کہ:-

صد ہزاراں صورت اندر قالب حسن جمال

ریختہ آنا ز اور مطبوع تر کم ریختہ

میں اردو کے دوسرے نام ”ریختہ“ کا یہی مفہوم سمجھتا ہوں۔ اب میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اس زبان کو ریختہ کرنے میں ہندو مسلمانوں نے برابر حصہ لیا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے فاتحانہ حملوں سے بہت پہلے سے مسلمانوں کا تاجرانہ تعلق اس ملک سے رہا۔ سوا اعلیٰ آبار و ستھ اور کابل کے اطراف سے عربی اور فارسی اس ملک میں آئی اور آٹھ سو برس سے تو دونوں قوموں میں ایسا تعلق رہا ہے کہ بالفاق تمام مورخین اس اردو زبان کی مستقل بنیاد تقریباً آٹھ سو سال ہوئے پر چکی تھی جو فیاض کام نے ہندوستانی فلسفہ اور مذہب سنسکرت کے ذریعہ سے حاصل کیا۔ اور سیاست داں آمرانے یہاں تک کہ شاہزادوں نے سنسکرت کا علم حاصل کیا۔ شعراء میں حضرت امیر خسرو بھی سنسکرت علوم سے بخوبی واقف مانے گئے ہیں۔ دوسری طرف دیکھئے تو ہندوؤں نے علوم عربی و فارسی جاننے میں بڑی قابل کد کاوش کی اور مسلمان حکمرانوں میں بڑے بڑے اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہوئے۔ اس طرح سے اک نئی تہذیب کو نشوونما ہوئی اور سنسکرت اور عربی فارسی میں ایک عجیب امتزاج ہونے لگا اور جب اردو زبان میں استعداد کامل ہو گئی تو مسلمان اور ہندو شعراء اسی زبان میں لکریں گے ہو کر اس مشترکہ تہذیب و تمدن کا گیت گانے لگے۔ دکن میں

تو اردو کی بار سرکاری دفتروں کی زبان قرار دی گئی اور تمام کاروبار اسی پر
 منحصر ہوا۔ اگر پورے طور پر تحقیقات کی جائے تو مجھے یقین ہے کہ یہ ثابت ہوگا
 کہ اردو کی نگین میں ہندوؤں کے مقابلہ میں فارسی الفناظ
 قدیم ہندی شاعروں نے اپنے کلام میں بہت سے عربی، فارسی الفاظ
 استعمال کئے ہیں۔ مثلاً میں مرزا علی لطف نے اپنے تذکرہ گلزار ابرار، میم
 میں ٹیک چند دہلوی، بکھاری لال، سنتو کہ رائے، راجہ جوت سنگھ پر دوانہ،
 ہر دے رام جوت، موتی لال حقیقت، رائے سرب سنگھ، دیوانہ، اجتاب رائے
 رسوا، بند رابن راقم، گردھاری لال طرز، لالہ شیو سنگھ، خطور، سیتا رام غدر
 بھکاری داس عزیز، منشی عجاتب رائے عاشق، لالہ صاحب رائے فریاد،
 لالہ بدھو سنگھ، قلندر، رائے اندرام مخلص، راجہ رام نرائن موزوں،
 لالہ بخت مل، عظیم آبادی، منشی کشن چند مچروچ، رام جیٹن منوم، سدا سکھ نثار
 لالہ مول رائے و قاسم کے نام صف اول میں دکھائے ہیں۔ اس کے بعد ۱۸۸۵ء
 میں منشی دیبی پرشاد نے جو تذکرہ اردو شعراء کا لکھا ہے اس میں ۵۲۴ ہندو شعرا
 کا بیان موجود کلام پیش کیا ہے۔ عہد حاضر کے شعراء میں کشمیری نژاد ہندو شعرا کی
 تعداد ۳۵ ہے جنہوں نے فن شعر میں گل کاریاں کی ہیں اور ان میں ابراہیم شاد
 چکبست، حضرت شاعر، ساقی، سعد، بیدل، شاکر، طالب، اندرناشن، لالا
 رعنا، انور، عاصی، افکار، موہن، مضطر، نسیم لکھنوی، عاشق، کیفنا بھر،
 مسرور، ناہر اور شوق خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ کوئی ادب ہو اس میں قوم و مذہب کی قید نہیں ہوتی۔
 ادب میں تعصب کا دخل نازیبا ہے۔ اور شاعر ہر تنگ نظری سے بالاتر ہوا کرتا
 ہے۔ شاعر کا مذہب محبت ہے اور صرف محبت۔ محبت ہی کے تحت میں اسکے
 تمام جذبات اور مشاہدات ہوا کرتے ہیں۔ اردو میں کبیر، منیر اور فیظ کے کلام
 اس پر شاہد ہیں۔ سچا شاعر اپنے پاک خیالات کو آراستہ زبان میں بے خوف و
 خطر ادا کرتا ہے۔ اردو زبان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ قالب جس میں یہ ریختہ

کی گئی سنسکرت سے یا پر اکرت اور اس کو سانچہ میں ڈھالنے والے ہندو اور مسلمان دونوں اور مکمل اردو نے جو خوبصورت اور انیس صورت اختیار کی اس کو غور سے دیکھا جائے تو اس میں وہی حسن غالب نظر آتا ہے جو اس ملک کا خاص ہے۔ عربی فارسی الفاظ اس میں سموئے گئے ہیں مگر بڑی لطافت کے ساتھ اور نہایت احتیاط سے یہاں تک کہ اگر آپ ہر دور کے مشہور اور مستند استادوں کے کلام پر نظر دالیں، تو ۲۵ فی صدی عربی فارسی الفاظ سے زیادہ آپ کو نہیں ملے گی اور کثرت سے ایسے اشعار اور نظمن ملیں گی جن میں آمیزش بہت ہی کم ہے۔ یہ تو بد نصیبی ہمارے ملک کی ہے کہ تیس بیس سال سے افراط تفریط دونوں جانب سے ایسی مچی ہوئی ہے کہ لطافت زبان کے زائل ہونے کا شدید خطرہ پیدا ہو گیا ہے بقول درد:

آنکھیں کہیں کہ دل لے کیا ہے ہیں خراب
دل یہ کہے کہ آنکھوں نے ہم کو مٹا دیا
بگڑا کسی کا کچھ نہیں اسے در عشق میں
دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا

خدا سے دعا ہے کہ ہمارے محترم صدر کے سایہ عاطفت میں یہ انجمن روح ادب جس میں ہندو مسلم اراکین بڑے ذوق و شوق سے شریک ہیں اردو زبان اور تہذیب کو جو دونوں قوموں کا مشترکہ سرمایہ ہے نہ صرف قائم رکھنے کی بلکہ آئندہ نسلوں کے لئے اور بھی آراستہ اور پیراستہ چھوڑنے کی کوشش کریں۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ادب سے اور تقصیب سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہئے۔ میری رائے میں اردو زبان اور تہذیب کو ترقی دینے کے لئے یہ صورت ٹھیک نہیں ہے جو آجکل کی جارہی ہے کہ ہندوؤں کی ضد میں خواہ مخواہ عربی فارسی کے ناما نوس الفاظ نظم و نثر میں ٹھوسے جائیں اور اردو روزمرہ کو اتنا مشکل کر دیا جائے کہ وہ اپنا پیارا رنگ بدل دے۔ اسی طرح ہندوؤں کو چاہئے کہ وہ جیسا کہ جو بذات خود ایک نرم اور شیریں چیز ہے سنسکرت کے ثقیل الفاظ

ملاکر ایسا نہ بتا دیں کہ بالکل سمجھنے میں نہ آئے۔ ہندوستانی ایک ہی کی تحقیقاتی رپورٹ میں (جس کا میں بھی ایک ممبر تھا) بالاتفاق یہی طے ہوا تھا کہ اردو کو اپنے طرز پر ترقی کرنا چاہئے اور ہندی کو اپنے طرز پر۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دونوں زبانوں کے ہوا خواہ کیا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ اردو ادیبوں سے میں یہ درخواست کروں گا کہ جو طریقہ ان کے پیشرو اساتذہ سے برتا، انہی پر قائم رہیں اور عربی فارسی کے جدید الفاظ اور اختراعات سے گریز کریں۔ جو الفاظ ۱۰۰ سال کی مدت میں اردو زبان میں گھل مل نہ سکے ان کو بے ضرورت داخل کرنا زبان کو خراب کرنا ہے۔ حضرات شعرا کا خصوصاً یہ فرض ہے کہ کلام میں زبان کی صفائی، جلا دہش اور گلا دہش پر نظر رکھیں اور پڑائے اساتذہ کا کلام جنھوں نے پراگرت کو اردو اور دو کو اردو کے معنی بنا دیا بغور پڑھیں۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ عصر حاضر کے نوجوان شعراء کو نہ صرف پڑائے اساتذہ کو مطالعہ کرنا لازمی ہے بلکہ ان کو بھاشا شاعری سے بھی پوری واقفیت پیدا کرنا چاہئے۔ سیاسی نقطہ نظر کو چھوڑ کر وقت آگیا ہے کہ ہر ہندو اور ہر مسلمان دونوں زبانوں کو سیکھے۔ ایسا کرنے سے دونوں میں صلاحیت بڑھے گی۔ وہ لفظوں کے حسن قبول اور ترکیبوں کی نشست کا صحیح اندازہ کریں اور آجکل کی ناقابل معافی اندھا دھند سے بچیں۔

خان بہادر سید ابوالفتح صاحب

الہ آباد اور شعرائے الہ آباد

کپتان پروفیسر سید محمد ضامن علی صاحب

ضامن صدر شعبہ اردو۔ الہ آباد یونیورسٹی

صدر محترم کے ارشاد عالی کی تعمیل کو اپنا مشرف سمجھ کر الہ آباد اور شعرائے
الہ آباد کے مختصر حالات آپ حضرات کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

محترم صدر و ادب نوازان اردو۔
مشرقِ عالم کو خود بخود دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ زمین و آسمان کے مالک
نے جن طرح بنی نوع انسان کی ظاہری و باطنی حالتوں اور کیفیتوں میں علی قدر
مراتب بنوائے، فضلنا بعضکم علی بعض درجات قائم کئے ہیں اسی طرح طبقات
ارض کے بھی مدارج و مراتب قرار دئے ہیں۔ انھیں بونقلوں حالتوں اور
گونہ گونہ کیفیتوں کی رنگ آمیزی سے مشرقِ عالم کو دلکش و دیدہ زیب بنا دیا
ہے۔ استادِ ذوق فرماتے ہیں۔

گلمائے رنگ رنگ سے ہے رونقِ جن

اسے ذوقِ اس جہاں کو ہے زیبِ اختلاف

یہ ارضِ پاک جو الہ آباد کے نام سے موسوم ہے اور جس پر ”روحِ ادب“
آج نیا جنم لے رہی ہے اور اپنے پچھلے کرموں کی بدولت ایک معزز چوڑا
اختیار کر رہی ہے زمانہ قدیم سے روحانیت کے لئے مشہور ہے صحیح تاریخ تو
نہیں بتائی جاسکتی لیکن بعض مورخین کہتے ہیں کہ ڈیڑھ ہزار برس قبل
مسح سے ہر زمانہ میں یہ مقام مرجع خاص و عام رہا ہے۔ ملک کے مختلف

حصوں سے ہندو مذہب کے پیروکثیر تعداد میں تیرتھ کے لئے یہاں جمع ہوتے
 اور گنگا و جمن کے سنگم (ملتی) میں نہا کر اپنے پیچھے پاپ دھویا کرتے تھے
 اور متبرک درخت اور مندر کا طواف کر کے نجات اخروی کی سند حاصل کرتے
 تھے۔ بدھ مذہب کے زمانے میں بھی جس کا آغاز ۵۴۰ برس قبل مسیح ہوا
 یہ مقام چہرک سمجھا جاتا تھا۔ کوسمبھی جو یہاں سے قریب ۳۰ میل جانب
 غرب واقع ہے اور جہاں کچھ آثار قدیمہ بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ایک زمانے میں
 بدھ مذہب کے بادشاہوں کی سلطنت کا ایک صوبہ تھا اور اسی صوبہ میں
 یہ مقام بھی جو اب الہ آباد کے نام سے موسوم ہے شامل تھا۔ یہاں ہر سال
 ایک اثر وہام ہوتا تھا جس میں خیرات کے نام سے دولت نکلتی تھی اس
 زمانہ کی یادگار وہ مینارہ ہے جو یہاں ناف قلعہ میں اب تک استادہ ہے
 اور جس کے کتبے گذشتہ شان و شوکت کا پتہ دیتے ہیں۔ ہندوؤں کی انہی
 کتابوں میں جو بہت قدیم ہیں اس مقام کا نام پریاگ لکھا ہوا ہے اور
 اسی نام سے یہ پکارا جاتا تھا آج بھی اس کا دوسرا نام یہی ہے پریاگ
 کے معنی قربانگاہ کے ہیں۔ مذہبی نقطہ نگاہ سے یہاں کی داد و دہش و خیرات
 باعث برکت اور یہاں کی موت سبب نجات خیال کی جاتی تھی اسی وجہ
 سے یہ نام پڑا۔ راجندر جی نے اپنے خود اختیاری بلا وطنی کے سلسلہ
 میں پریاگ کو بھی اپنے قدموں سے عزت بخشی تھی جس مقام پر قیام کیا
 تھا وہ بھرت دواج کہاتا ہے اور اب بھی عقیدت مندوں کی زیارت گاہ
 ہے۔ مسلمان بادشاہوں کی عہد حکومت میں بھی اس مقام کی عظمت میں
 کمی نہیں ہوئے پائی بعض بادشاہوں نے تو اپنی حق شناسی اور نیک نیتی سے عال
 کے نام یہ حکم جاری کر دیا تھا کہ میلے کے زمانے میں چاتریوں کی آسائش کا پورا
 سامان مہیا کیا جائے اور کوئی محصول ان سے نہ لیا جائے۔ سال میں کئی دفعہ
 سنگم پر اہل ہنود کا اجتماع ہوتا تھا جن میں عورت۔ مرد۔ عالم۔ جاہل۔ شاعر۔
 ادیب۔ فلسفی۔ مناج۔ اہل حرفہ۔ تجار۔ علوم و فنون کے ماہر۔ جوان۔

بوڑھے - بچے - صحیح و تندرست - بیمار و نحیف غرض چھوٹے بڑے ہر طبقہ کے لوگ موجود ہوتے تھے اور اپنے رسوم مذہبی آزادی سے بجالاتے تھے۔ سوٹھویں صدی عیسوی میں اکبر بادشاہ نے یہاں ایک فلک شکوہ قلعہ تعمیر کرایا اور شہر آباد کیا جس کا نام اس مقام کی پاکی کا خیال کر کے الہ آباد رکھا اور اپنی مذہبی برداداری - انسانی مروت حق سروہی اور رعایا کی خاطر داری سے اس مرجع انام مند راو متبرک درخت کو جو صدیوں سے ہندوؤں کی زیارت گاہ بنا ہوا تھا قلعہ کے سینے میں دل کی جگہ دیگر ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا۔ قلعہ تیار ہونے کے بعد یہ مقام جو اس وقت تک محض تیرتھ راج سمجھا جاتا تھا۔ اب سیاست کامر کبھی خیال کیا جائے لگا اور اس صوبہ کی راج دھانی قرار پایا شاہزادہ سلیم جو بعد میں جہانگیر کے لقب سے تخت جہانباتی پر جلوہ افروز ہوا قلعہ میں رہنے لگا۔ ارکان دولت - اہل سیف - اہل حرفہ - عالم - ادیب شاعر - صنّاع - پیشہ ور غرض ہر طبقہ کے لوگ آباد ہونے لگے۔ تھوڑے ہی دنوں میں مسلمان بھی اچھی خاصی تعداد میں آباد ہو گئے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے ایک جگہ رہنے سے آپس کا اتحاد بڑھا اور دونوں کے دن رات کے میل جول سے ایک طرف تو لباس - رسم و رسوم اور طرز معاشرت پر اثر پڑنے لگا اور دوسری طرف مخلوط زبان کو وسعت و ترقی ہونے لگی جو آگے چل کر اردو کہلائی اور دونوں قوموں کی مشترکہ واحد زبان بن گئی۔ صوفیاء کرام نے بھی یہاں کی مقامی حالت کا اندازہ کر کے خدمت خلق اور ترویج مذہب کے ارادے سے ادھر کا رخ کیا شہر کے ارض و طول میں پھیل کر تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے تزکیہ نفس و حق آگاہی کے حلقے قائم کئے جو دائرہ کے نام سے موسوم ہوئے اس قسم کے بارہ دائرے اور کچھ چھوٹے چھوٹے دائرے ظہور میں آئے جنکی آستان بوسی کو آج تک مسلمان اپنا خراج سنبھالتے ہیں۔

ان مختصر حالات سے ظاہر ہو گیا کہ اس مقام کو جو ہندوؤں کی تیرتھ گاہ - بدھ مذہب والوں کے لئے متبرک اور مسلمانوں کے نزدیک قابل تکریم ہے خالق ارض و

سچے ازل ہی سے عبادت روحانیت اور تزکیہ نفس کا مرکز قرار دیا تھا۔
 کاملہ دیکھے کہ گنگ وجین کا پانی جو دل عارف کی طرح پاک و صاف ہے آپس میں
 ملتا ہے اور پھر ایک دوسرے سے علیحدہ نظر آتا ہے۔ ایک تیسری ندی سوختی
 جو ہندو اعتقادات کی دوسرے علم کی دیوی ہے ظاہری آنکھوں سے نہاں ہو کر
 سنگم میں داخل ہوتی ہے اور یہ سب مل کر حقیقت عرفان اور علم کی جلوہ پاشیاں
 کرتے ہیں۔ مبارک ہے آج کا دن کہ ایسے مقدس زمین پر ہندو مسلمان اور
 عیسائیوں کے باہمی ارتباط کی گراں قدر یادگار اور کوششوں کی بولتی تصویر
 یعنی اردو زبان کی ایک انجمن نے نیا جنم لیا ہے اور اپنے ماٹو (اصول عمل کے
 مقولے) کے لئے کشمیری کنول کا پھول اختیار کیا ہے جو آنکھوں کو ٹھنڈا کر اور
 دل کو فرحت بخشا ہے۔ پانی میں نشوونما پا کر تابلو آفتاب کے اثر سے شگفتہ ہوتا
 ہے کیا تعجب جو اس مقام کی برکت اس انجمن کو حیات جلاوید بخشے اور جناب صدر
 کے بحر کرم کی آبجاری اور آپ حضرات کے نگاہ مہر کی شمعیں اس کو آنکھوں کا
 نور اور دل کا سرور بنا کر عالم میں سرخرو کریں۔ جیسا میں نے ابھی عرض کیا ہے
 قلعہ کی تعمیر کے بعد سے دارالخلافہ دہلی اور الہ آباد کے سیاسی تعلقات اور شاہزادہ
 سلیم کے قیام نے اربابِ صل و عقد کی توجہ الہ آباد کی جانب مبذول کرائی
 جنھوں نے شہر کو آباد کر لیا اور رعایا کو مرفہ الحال بنانے کی امکانی کوشش
 کی۔ اسی سلسلے میں اہل علم و فضل کی توجہ سے علم و ادب کو بھی ترقیاں نصیب
 ہوئیں صدویاے کرام کے دائروں میں علومِ مشرقیہ کے تعلیم کی درس گاہیں
 کھلیں۔ ریاضت و حق شناسی کی تعلیم ہونے لگی شبانہ روز سالکانِ راہِ وفا
 عشقِ حقیقی میں غرق رہتے تھے۔ جب آتشِ محبت سے دل جلتا تھا تو زبان
 کی یاورِ سی سے آہ و فغاں اشعار کی صورت میں ظاہر ہوتی تھی۔ ان بزرگوں
 کی نوشتہ و خواندہ کی زبان فارسی تھی اور عام گفتگو اردو میں کیا کرتے تھے
 ان کی ملفوظات - رباعیاں - غزلیں - مثنویاں اور قصیدے کثیر تعداد میں
 آج تک موجود ہیں اور سب فارسی میں ہیں۔ کئی بزرگ صاحبِ دیوان گذرے

میں نشر کی کتابیں بھی بزبان فارسی - نقد - علم کلام - رموز حقیقت وغیرہ میں لکھی گئیں جو اسٹند از زمانہ سے کچھ تو صالح ہو گئیں اور کچھ ابھی باقی ہیں۔ ان حضرات نے اپنی تصانیف سے فارسی ادب کے ذخیرہ میں جو اضافہ کیا اسکے اظہار و تفصیل کے لئے ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے۔ اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں ہے اس لئے نظر انداز کرتا ہوں۔ اس زمانے میں اہل علم و فضل زیادہ فارسی ہی میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ اردو اگرچہ بہت ترقی کر گئی تھی اور روزمرہ کی بول چال و نیز کاریاری ضرورت کو پورا کرنے کی حد سے گذر کر علمی زبان بن چکی تھی اور وطن میں نشر کی کتابیں اور نظم کے دواوین اس زبان میں مرتب ہو چکے تھے اور وہاں کے شعرا و نثر نگار زیادہ تر اسی زبان میں کہنے اور لکھنے لگے تھے مگر شمالی ہند میں اس کی جانب کم توجہ تھی۔ یہاں فارسی ہی کا دور دورہ تھا۔ وہی جب دہلی آئے تو ان کے کلام کی شیریں اور دل آویزی نے شعراے دہلی کو اردو کی جانب مائل کیا۔ شعراے الہ آباد کا بھی یہی حال ہوا۔ پہلے فارسی میں کہتے تھے پھر عام دلچسپی دیکھ کر اردو میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ یہاں سے شعرا کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کی مستقل شاعری یہاں بھی گم و پیمیش اسی زمانے سے شروع ہوئی جب سے دہلی میں ہوئی مگر کلام کی پختگی اور لفظوں کی شہست یہ بتاتی ہے کہ ابتدائی تکلیف نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ فارسی میں شعر کہنے کی مشق نے اردو کلام کو بھی اسی سطح پر پہنچا دیا ہو۔ یہاں کے شعرا کا جو کلام دستیاب ہوا ہے اسکو باعتبار زمانہ حیات شاعر متقدمین - متوسطین - متاخرین و معاصرین کے چار دوروں میں تقسیم کر کے ہر ایک کا ضمیمہ پیش کرتا ہوں۔ یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ یہ الہ آباد کے تمام شاعروں کا مجموعہ ہے کیونکہ باوجود سعی و کوشش کے بہتوں کے کلام میری نظر سے پوشیدہ رہ گئے ہوں مگر یہ عرض کروں گا کہ انھیں چند شعرا کی تلاش - ان کے کلام کی فراہمی و نیز ان کے زمانہ مصیبت کے دریافت کرنے میں جو دقیقیں مجھ کو پیش آئی ہیں اس کو میرا دل جانشاہے۔

۱۵۰۰ء سے یہاں کی شاعری کا آغاز قرار دیکر پچاس پچاس برس کے چار دور بنائے ہیں۔ مگر شاعروں کی تعداد ۳۴۶ ہے جن میں ۶۷ مسلمان، ۵ ہندو، ۲ عیسائی، ۲ خاتون ہیں ہر دور کے شاعروں میں سے چند کے اشعار تفریح طبع کے لئے پڑھتا ہوں تاکہ اس زمانے کے کلام کا اندازہ ہو جائے۔

دور اول ۱۵۰۰ء سے ۱۶۰۰ء تک

اس دور کے شاعروں کے کلام میں سادگی اور بیباختہ پن ہے۔ زبان صاف اور نرم ہے مگر کہیں کہیں قدامت کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔
(۱) بیتاب۔ شاہ محمد علیم الدین قاضی نضر الدین کے چھوٹے بھائی تھے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں گزرے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم لکھتے ہیں ”از سلسلہ سنجاب با علوم و رمیہ آشناست ہر چند را تم اور اندیدہ صفات حمیدہ اواز زبان بعضے شنیدہ“ فارسی میں بھی نظم کرتے تھے اردو کے کلام میں پختگی و مضمون آفرینی پائی جاتی ہے۔ زبان بھی صاف ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رفتہ رفتہ بہت خوش قدم آفت ہو گا قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہو گا
نگیں کی طرزیہ کیا مجھ کو سخت بھاتی ہے کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے

(۲) مصیب۔ حاجی شیخ غلام قطب الدین ولد حاجی شیخ محمد فاخر بن شاہ خوب الدالہ آبادی صاحب علم و فضل تھے۔ مکہ معظمہ میں بعد ازاں حج ۸۷۰ھ مطابق ۱۴۶۳ء میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان گزرے ہیں۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ طبیعت نہایت شگفتہ پائی تھی ملاحظہ ہو۔

شبِ فرقت میں تیری او ظالم ہو گیا خوابِ خواب آنکھوں میں

کون گلشن میں کہو مشک کی بولاتی ہے۔ کہتے ہیں زلف کے کوچے میں مساجاتی ہے

(۳) شتار۔ منشی سدا سکھ خلف منشی سنبل پر شاد دہلی کے رہنے والے تھے لیکن الہ آباد میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ سودا کے شاگرد تھے۔ پھانسا اور فارسی میں کہتے تھے کئی دیوان اور مثنوی ان کی یادگار ہیں نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے ہمارا ہی دل جب ہمارا نہیں ہے تو شکوہ ہمیں کچھ تمھارا نہیں ہے

کیا سنگار رجھانے کو تم نے کس کی چشم کہ بال بال دریا شک جو پروئے ہیں
(۴) عزیز۔ بھکاری داس شاگرد خواجہ میر دردؒ ۹۶۷ھ مطابق ۱۵۷۱ء میں الہ آباد میں رہتے تھے شعر گوئی کا ذوق سلیم رکھتے تھے۔
ایسا ہے لعل لب کا ترے رنگ یار سرخ یاقوت جس کے آگے لگے ایک سنگ سرخ

کرے نہ یار اگر دل کو صاف کیمنے سے عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے

• • •
ملیں کیونکر بھلا اس شوخ طفل لا ابالی سے
کہ سوتے سوتے جو چونکے ہے تصویر بنیالی سے

دور دوم ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۵ء تک

(۵) اجمل۔ شاہ محمد اجل الہ آبادی غلام قطب الدین مصیب کے چھوٹے بھائی تھے۔ بڑے بزرگ اور مشہور خاندان سے تھے۔ ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۸۲۱ء میں انتقال کیا۔ زیادہ تر فارسی میں کہتے تھے کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

شاہ قفا دل سب طرف سے بریں جسا جانا تھا ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ تنہا تھا
ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں کچھ ہوشیار پھر جو دیکھا کل میں اجمل کو وہی دیوانہ تھا

اس دور میں یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ حضرت ناسخ نے اپنے قدم سے
 الہ آباد کو شرف بخشا۔ ان کے آنے سے شہر میں سوائے شعر و شاعری کے اور کوئی
 ذکر ہی نہ رہ گیا۔ ان کی تشریف آوری کا واقعہ مختصراً یہ ہے کہ سلطان غازی الد
 حیدر کے عہد حکومت میں اراکین سلطنت کی دو پارٹیاں تھیں، ایک معتمد الدولہ
 آغا میر کی جس میں حضرت ناسخ بھی تھے اور دوسری نواب منتظم الدولہ حکیم مہدی
 کی۔ دونوں پارٹیاں ایک دوسرے کو نچا دکھانے کی کوشش کرتی تھیں، اتفاقاً
 بادشاہ نے کسی بات پر ناتوازی ہو کر حکیم مہدی کو معزول کر دیا۔ ناسخ نے ظریفانہ
 انداز میں حکیم صاحب کی جھوکی۔ زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ شاہی عتاب نے ناسخ
 کی طرف بھی رخ کیا۔ یہ لکھنؤ سے بھاگ نکلے اور الہ آباد آئے۔ شاہ ابوالمعالی کا
 زمانہ تھا ناسخ کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور وارثہ شاہ اجل کے صدری دروازے
 کے متصل جو بالاخانہ تھا اس پر بعد افتخاران کو کھڑایا۔ راجہ چندو لال نے پندرہ
 ہزار روپیہ بھیجے اور ناسخ کو ملبو ابھیجا مگر شیخ صاحب نہ گئے اور یہ کہلا بھیجا کہ آ
 میں نے سید کا دامن پکڑا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤں گا تو
 لکھنؤ ہی جاؤں گا۔ کچھ دن الہ آباد میں قیام کرنے کے بعد بنارس اور عظیم آباد تشریف
 لے گئے وہاں بھی لوگوں نے سر آنکھوں پر بیٹھایا مگر طبیعت نہ لگی الہ آباد تشریف
 لائے اور یہ شعر فرمایا ۵

ہر پھر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں میں قدم آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں
 ڈھائی برس تک قیام رہا۔ ۵۲۷۷ء میں جب غازی الدین مید کا انتقال ہوا
 تو معتمدولہ آغا میر کے بھروسہ پر لکھنؤ پہنچے وہاں معلوم ہوا کہ سلطان ناصر الدین جیل
 نے حکیم مہدی کو قلمدان وزارت عطا کیا اُسے پیروں پھر الہ آباد واپس آئے
 یہاں پہنچ کر بیٹے کی بیماری کی خبر ملی یہ پریشان ہو گئے پھر اطلاع آئی کہ خدا
 نے شفادی تو ایک تاریخ نکلی جس کے چند شعر سناتا ہوں ۵

فوتیتم شفا ز چچک یافت دلم اس مرثوہ مبارک یافت
 سجدہ شک حق ادا کر دم در حق نامہ بردعا کر دم

گفت ہر ساکن الہ آباد اسے مسافر تر مبارکباد
سال مسعود گفت پیر خرد صحت نور چشم سعد بود
۱۲۲۳ھ مطابق ۱۸۰۷ء

پچھ برس تک لکھنؤ سے باہر الہ آباد۔ کانپور۔ بنارس میں سیر کرتے پھر سے
ایک غزل میں اس کی نسبت اشارہ فرماتے ہیں۔
دشت سے کب وطن کو پہونچو لگا کہ چھٹا اب تو سال آپہونچا
خدا جانے کس دل سے یہ شعر کہا تھا جو تیر ہمدت ہوا۔ حکیم ہمدی ۱۸۰۷ء
میں معزول ہو کر فرخ آباد چلے گئے۔ ناسخ پھر لکھنؤ پہونچے اور حکیم صاحب کی
معزولی کی تاریخ نئے انداز سے کہی۔

افتاد حکیم از وزارت تاریخ بطریز نورقم کن
از حامی حکیم ہشت برگ سدرتبہ نصف نصف کم کن
چار برس تک لکھنؤ میں قیام کیا۔ محمد علی شاہ کے زمانے میں حکیم ہمدی
پھر منصب وزارت کے لئے طلب کئے گئے۔ شیخ ناسخ تیسری مرتبہ لکھنؤ چھوڑ کر
الہ آباد تشریف لائے۔ نو مہینے بعد حکیم صاحب خود دارفانی سے سدھارے
ناسخ لکھنؤ آئے اور ایک سال کے اندر ہی اندر راہی ملک بقا ہوئے۔ کہانی کہا
سے کہاں پہونچی کہنا صرف اتنا تھا کہ الہ آباد کے مشاعروں، ادبی صحبتوں اور
ذائق سلیم نے ناسخ سے استاد کا دل اس طرح موہ لیا کہ لکھنؤ سے نکل کر سوا
اس مقام کے کسی اور جگہ دل نہ لگا۔ ناسخ کے قیام سے الہ آباد کے شاعروں
کو بھی چار چاند لگ گئے۔ سادگی کی جگہ تشبیہ واستعارے نے لے لی۔
میساختہ پن نے بنوٹ کا لباس اختیار کیا۔ اثر شاعرانہ صناعیوں میں گم ہونے
لگا۔ اس دور کے چند اور شاعروں کا کلام سناتا ہوں۔

(۶) اہل۔ شریعتی جانی بی بی الہ آبادی قوم کا بیٹھ سے تھیں۔ بڑی
ذہین اور خوش فکر شاعرہ تھیں ۱۸۰۷ء میں بقید حیات تھیں۔
تو نے تو رہا کہ ہی دیا زلف دو تا سے ہم جان سے جائیں بھی تو اب تیری بلا سے

ماتا ہے وہ مضمون ہیں ذہن رسا سے
 مارا ہے بھینیں آپ نے آنکھوں کی جاکے
 شاہ جیب اُجھتا ہے تری زلفِ دوتا
 تماشا خردا ہوں نہ میں اس حورِ لقا سے
 کبھی کی طرف نقشہ میں کس طرح سے جاؤں
 اس گل کا نہ لائی کبھی پیغام مرے پاس
 آتا ہے نظر ہاتھ میں اس شوخ کے فتنے
 لیکر کہیں چھلے کو کرے مجھ کو نہ بدنام
 باقی نہ رہی خواہش ہے بادہ کشوں کو
 بچ پوچھے تو خاکِ دربار پہ ہم کو
 رہ جاتا ہے جو بندش فکرِ شعر اسے
 اب ان کو جلاؤ لبِ اجمازِ نما سے
 ڈرتا ہے ہمارا دل صید چاک بلا سے
 خواہش ہے اگر دل میں تو اتنی ہے خد سے
 دشوار سنبھلنا ہے مجھے لغزشِ پاست
 شرمندہ کبھی میں نہ ہوا باد صبا سے
 ہوتا ہے لہو خاکِ مرا رنگِ حنا سے
 اتنا ہے نقطِ خوف ترے دزدِ حنا سے
 بے ہوش کچھ ایسے ہوئے ساقی کی صدا سے
 آرام ہے بڑھک کہیں نقشبِ کفِ پاست

(۷) عالی - شاہ ابوالعالی، حضرت شاہ اہل کے واسطے تھے اور ہر دو
 زبان فارسی و ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ میر کے شاگرد تھے۔

آئینہ پہناں بغل میں یکے میں ان سے کہا
 ہم تمہیں تم کو دکھا دیں گے تو کیا دو گے ہمیں
 پہلے تو یہ سن کے کچھ حیران ہو کر رہ گئے
 پھر کہا ہنس کر کے آئینہ دکھا دو گے ہمیں

نور تجلی یہ نہیں موسیٰ، طور پہ ایسا جلوہ کہاں ہے
 آکے ہمارے نورِ نظر نے پردے میں دکھلا دیں آنکھیں
 خانہ خراب ہو اس چاہت کا دن کو چین نہ خواہے شب کو
 آنکھ لگی اک پل نہ ہماری جیب سے تم نے لگائیں آنکھیں

(۸) افضل - شاہ غلام اعظم خلیفہ شاہ ابوالعالی بن حضرت شاہ اہل
 صاحب۔ ناسخ کے شاگرد تھے آپ سے دو دیوان اور ایک مثنوی یادگار ہے۔

ہے یقیں نور بصارت ہو زیادہ فضل
سرمہ خاک مدینہ لگے گرا نگہوں میں
پھوٹیں مری آنکھیں جو کسی اور کو دیکھوں
ناحق نہ سنایکجے افواہ کسی کی
جی جائے جگر ٹکڑے ہو پھٹ جائے کلیجہ
کیا بچھ کو خبر اسے بہت گمراہ کسی کی

(۹) تائبش تخلص، محمد جعفر نام۔ وطن ان کا الہ آباد تھا لیکن دہلی میں
گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے
تو یہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں عذیبہ لے تائبش
وہ شکر کسی کا یار نہیں

(۱۰) جیٹل۔ خلف منشی موتی لال سکندر الہ آباد محافظہ دفتر کلکٹری بنارس۔
ہوئے یکے یکے جو انمرد پیدا بنائے زمیں پر مکاں یکے یکے

دور سوم ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء تک

دوسرے ہی دور میں یہاں کی شاعری چمک اٹھی تھی، تیسرے دور میں نور علی نور ہو گئی۔ منشی محمد اسماعیل میٹر جو ناسخی خاندان کے چشم و چراغ تھے یہاں نشتر لائے۔ شاعری کا ڈنکا بجایا۔ صوبہ کے ہر گوشہ سے اہل ذوق جمع ہوئے، مشاعرے بہا پر آئے، شبانہ روز اسی کا چرچا ہوئے لگا۔ شعراء نے عموماً اور میٹر کے شاگردوں نے خصوصاً ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کے لئے جان توڑ کر غزلیں کہیں۔ بزم سخن گھسائے مضامین سے مہک اٹھی۔ طرحی مشاعروں میں ہر شاعر دو غزل و سہ غزلہ لکھ لاتا اور جتنے قافیے ہوتے سب کو باندھتا حتیٰ کہ مبتدل سے مبتدل قافیوں کو بھی سنوارنے کی کوشش کرتا۔ وہ محفل تو درہم برہم ہو گئی مگر اس کی جیتی جاگتی یادگار حضرت تاباں اور بزم اکبر آبادی بھی موجود ہیں۔ خدا دونوں کو صحت بدنی کے ساتھ زندہ وقائم رکھے۔ اس زمانہ میں الہ آباد کی شاعری شباب پر تھی۔ اکبر۔ نیساں۔ قیصر۔ افسر۔

شاعری کے ارمجہ عناصر خیال کے بھاتے تھے۔ اگر نئے طرز جدید اختیار کی میسر آئے زمین شعر پر گل و بوئے لگائے۔ نادر تشبیہوں اور جدید استعاروں کی خلعت فاخرہ سے شاہد مضمون کو آراستہ کر کے نظر فریب بنایا۔ قیصر و انسر نے قدیم روش کو زندہ رکھ کر مضامین کے دریا بہائے۔ دریا آباد میں فصل علی خاں صاحب کے محل میں مشاعرے کی صحبتیں گرم رہا کرتی تھیں۔ غذا سے روحانی کے ساتھ غذا سے جسمانی کا بھی انتظام ہوتا تھا۔ امیرانہ کھانا ہوتا تھا اور سارا شہر مدعو کیا جاتا تھا۔ بعض ناواقبت اندیش شاگردوں کی وجہ سے ایک دفعہ کچھ مناقشہ ہوا، بزم مشاعرہ کا فرش میدان جنگ بنا دوئوں جانب سے لکڑیاں چلنے لگیں۔ ادھر محفل کے بھاڑ و قانونس ٹوٹے ادھر شاہد سخن کا دل ٹوٹا۔ محفل درہم برہم اور شمع سخن کچھ دنوں کے لئے گل ہو گئی۔ اس شان کے مشاعرے پھر دیکھنے میں نہ آئے۔ انھیں شاگردوں نے اپنی اپنی ٹولیاں بنا کر چھوٹے چھوٹے مشاعرے شروع کر دیے جس سے کلام میں ترقی اور ادب کے ذخیرہ میں اضافہ نہ ہوا مگر جوش اور مقابلہ کی گھما گھمی باقی نہ رہی۔ چند شاعروں کا کلام سنا تا ہوں۔

(۱۱) آسان۔ لالہ سمجھ رام الہ آباد کے رہنے والے تھے۔

مرنے کے بعد تائبہ حشر آنکھیں جو میری وار ہیں
مجھ کو تو کچھ خبر نہیں کس کا یہ انتظار تھا

(۱۲) تیرست۔ محمد جان خاں یا رخاں کے بیٹے الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
مرقدت میری آئینہ کے بگولہ جو رہ گیا کہنے لگے وہ خاک کسی ناتواں کی ہے

(۱۳) سیجاو۔ میر علی سجاد نام۔ میر صفدر علی کے لڑکے تھے۔ موضع کرا ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے پہلے تحصیلدار کے عہدہ پر فائز ہوئے پھر ترقی پا کر ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ رشک سے اصلاح لیتے تھے۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔

صدے ترے قد پہ لاکھوں خوش قد
آنکھوں پہ قد ہزار آنکھیں
گل رنگ ہیں آستین و دامن
دکھلاتی ہیں کیا ہمارا آنکھیں

(۱۴) افسر۔ مولوی سید عزیز الدین حیدر ابن سید علی حمزہ۔ شاگرد
وحید ساکن کڑا الہ آباد کے باشندے تھے۔ کچھ دنوں کے لئے حیدر آباد
بھی تشریف لے گئے تھے۔ نہایت پُرگو اور پختہ کار شاعر تھے۔ آخر عمر میں
نابینا ہو گئے تھے۔ صاحب دیوان ہیں۔

عالم کارنگ کیا کیا ہوگا نہ تھانہ اب ہے
لیکن حبیب تم سا ہوگا نہ تھانہ اب ہے
یوں آنکھ بدلی تھیں ہنستے ہی ہنستے مجھ سے
کچھ واسطی گویا ہوگا نہ تھانہ اب ہے
دل لینے میں ہمارے اب سوچ تم کو کیا ہے
لکھیں کہ ہم کو دعویٰ ہوگا نہ تھانہ اب ہے
تیرا نظیر ہونا ہے یہ مثال رکھنا
جیسے خدا کا ہمتا ہوگا نہ تھانہ اب ہے

زندہ ہوں یا مردہ حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
اب تو کچھ دن سے خیال ایسا بھی ویسا بھی ہے
قید رکھے عمر بھر دم بھر نہ رہنے دے اسیر
آپ کی زلفوں کا جال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
عمر بھر منہ سے نہ بولے ہنس پڑیں اک بات پر
آپ کا مجھ سے ملال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

حال کیا پوچھتے ہو نشہ میں سرشار تو ہوں
بیٹھو کیفیتیں تملو گناہ شیار تو ہوں
بال بال الفت گیسو میں پھنسا کر مجھ کو
کہتے ہو جاؤ۔ کہاں جاؤں گرفتار تو ہوں
گل رنگیں نہ سہی سبزہ بیگانہ سہی
گو کسی رنگ سے ہوں زینت گلزار تو ہوں

مجھے دکھلائی خضر عشق نے انکی گلی اچھی
یہیں سے جھکے ابیر و حرم کو بندگی اچھی
اکیلے سوز و ساز اچھا نہ تھا میکش اچھی
حقیقت ہے اسکا غم بھلا اسکی خوشی اچھی

(۱۵) فیض رحمت شاہ امین الدین نام۔ الہ آباد کے ایک معزز خاندان کے رکن تھے اور ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی درسی کتابوں کا تکملہ آپ نے آگرہ میں کیا اور وہیں مرزا اعظم علی اعظم شاگرد آتش کے شاگرد ہوئے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد الہ آباد کی دیوانی میں مختلف عہدوں پر کام کر کے پیش لی اور خاندان نشین ہو گئے۔ رسول خدا کی شان میں کئی نظمیں لکھیں۔ ”مکملہ نبوت“ اور ”نظم دل افروز“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یکم محرم ۱۳۳۲ھ میں انتقال کیا۔

گریباں گیر ہوتا کیوں لہو پیر میری گردن کا
کفن ملتا اگر بعد فت قاتل کے دامن کا
جو پنا طوق منت اس طرف اس آفت جانے
جنوں نے اس طرف سامان کیا زنجیر آہن کا
کیا ہے پُر زے پُر زے تو نے لے دست جنوں ایسا
رقو ہونا نہیں ممکن ہمارے جامہ تن کا

خیال دل میں جو آیا سیاہ کاری کا سفید ہو گئے مثل کفن مزار میں ہم

قیساں۔ میر علی عباد صاحب نام۔ الہ آباد کے معزز مفتخر خاندان کے رکن تھے۔ عربی و فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ سلطنت برطانیہ میں تھے عہدہ پرفائز تھے۔ نہایت خلیق اور عالی حوصلہ بزرگ تھے۔ منشی میر کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ دیوان میر میں بہت سے شعر ملتے ہیں جس میں منشی صاحب مرحوم نے اپنی محبت سے قیساں صاحب کی تعریف کی ہے۔ نہایت پرگوارہ صاحب کمال تھے۔ کسی صنف شاعری میں بند نہ تھے۔ قصیدہ، غزل، مرثیہ، رباعی، اتنوی سب ہی کچھ کہتے تھے۔ تشبیہ و استعارے کے بادشاہ تھے جس مضمون کو جس طرح چاہتے تھے باندھ دیتے تھے۔ ان کے زمانہ میں سارے شاعر بن گیا تھا۔ طرحی مشاعرہ جب ہوتا تو باغ چھ سو شعر کہہ کر رکھ لیتے۔ لوگ

غزلیں مانگتے آتے اور اجازت پا کر کاغذ سے نقل کر لیتے کبھی ایسا بھی ہوتا ایک
ہی شعر دو شاعروں کی غزل میں پہنچ جاتا۔ محفل شعر میں ایک لطف پیدا
ہو جاتا تھا۔ ایسا نیا صن شاعر نظر سے نہیں گذرا۔

خنجر یار پس ذبح چکنا نکلا آستین رگب جاں سے بید بیضا نکلا
دل سے میرے در خیال مژدہ یار گیا نہ کبھی پائے تصور سے یہ کاشا نکلا

تصویر

فلک سے پھولوں کا گنا حضور سیم بر آیا گلے کے ہار میں گندہ کر گل داغ قر آیا
جسے دیکھا اسی کے پرے میں تو ہی نظر آیا ہر اک جامہ نہایت ٹھیک تیرے جسم پر آیا

زبان

یہ تو جہ ہے کہ مری آہ میں تاثیر نہیں دونوں ہاتھوں سے حاکم کس غنیمت لا
چھپ کے آئینہ دل توڑنے لے رہے ہیں ایک تو رہنے دے منہ دیکھنے والا اپنا

عالی ہے جن کا ظرف منور ہیں انکے دل قلمی ہوئی نہ سیاغز خورشیدہ ماہ پر
دل کی کشش اگر ہے سلامت تو دیکھنا لائیں گے کھینچ کر تمھیں اک روز راہ پر
رحم آگیا کسے مرے حال تباہ پر قربان صبح حمید ہے روز سیاہ پر

آئی خدا کی یاد دم واپسیں تو کیا آنکھیں کھلیں تو وقت نماز سحر نہ تھا
برسوں بتوں کے عشق میں تقدیر سے لڑا بندہ آدھر رہا کہ خدا بھی جدھر نہ تھا
بھڑکا دیا ہوا گئے تمنائے وصل نے اتنا بلند شعاع داغ جگہ نہ تھا
یہ کیا ہوا کہ بیٹھ گئے دل کو تھام کے پھر کیسے تیرے نالہ دل میں اتر نہ تھا
کعبہ نشین دل میں چمک دیر میں چراغ نورِ جمال یار کہاں جلوہ گر نہ تھا

(۱۶) اکبر - تخلص - میر اکبر حسین نام - برائے معزز خاندان کے چشم و چراغ
تھے - عمدہ ڈسٹرکٹ جج سے پنشن لی - شاعر شیریں کلام تھے - سنجیدہ - صوفیانہ -
سیاسی - مذاقیہ - قومی - اخلاقی غرض ہر مضمون کی شاعری ان کے یہاں ملتی ہے

سوسائٹی کی اصلاح منظور نظر تھی چنانچہ ایسے شکر کرتے تھے کہ سنتے ہی آدمی ہنس پڑا اور پھر خود ہی شرمندہ ہو کر اپنے اصلاح پر آمادہ ہو۔ زبان بندی کے زمانہ میں بھی سیاست کی شاعری کرتے تھے اور مندے ڈھکے سب کچھ کہہ جاتے تھے۔ جو رنگ آپ نے اختیار کیا تھا وہ آپ کی ذات پر ختم ہو گیا۔ شاعر با کمال تھے۔ بچے بچے کی زبان پر نام اور ہر دل میں آپ کی جگہ ہے خدا خالق رحمت کرے اگر الہ آباد سے سب کچھ لے لیا جائے تو ایک اکبر کی ذات اس کی افضلیت اور اثر کے لئے کافی ہے۔

مشرقی کو ہے ذوق روحانی مغربی کو ہے میل جسمانی

کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولا بوزن ہوں میں
ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست فکر ہر کس بقدر ہمت دوست

اپنی منقاروں سے حلقہ کسے ہیں جال کا طائروں پر سحر ہے صیاد کے اقبال کا
تکرر و صاحب نسب نامے وہ وقت آیا ہے بے اثر ہو گی شرافت مال دیکھا جائیگا

یسے کا زخم آہ کی سختی سے چھل گیا اچھا ہوا مزہ تو محبت کا مل گیا
ہوتا ہے انبساط غذاے لطیف سے غنچے کو دیکھئے کہ ہوا کھاکے کھل گیا
وہ مطرب اور وہ ساز و گانا بدل گیا نیندیں پرل گئیں وہ فسانہ بدل گیا
فطرت کے ہر اثر میں ہوا ایک انقلاب پانی فلک پر کمیت میں دانہ بدل گیا

بتکے میں شور ہے اکبر مسلمان ہو گیا بے وقاؤں سے کوئی کہہ کر ہاں ہاں ہو گیا

کر گئی کام نگاہ مس پر فن کیسا تاج پٹے دیو و حرم شیخ و برہمن کیسا
اس کو چکے ہی رہا اور یہ خدا تک پہنچا دل پر سوز جو ہاتھ آئے تو انجن کیسا

ارشاد جو ہوتا ہے کہ لکھ وصف دہن کچھ معلوم ہوا آپ مجھے تنگ کریں گے

سامان تکلف نظر آئیں گے جو ہر سو جنت میں بھی یاد آئیں گے کا شانہ کسی کا

کھیل جینے کا کھیل ہی لیں گے جو گذرتی ہے پھیل ہی لیں گے

فلسفہ غم کا جسے معلوم ہے ہو مبارک وہ اگر غموم ہے

(۱۸) منشی۔ کندن لال سکسینہ ساکن الہ آباد۔

چلتے ہیں اٹھاسے ہوئے دامن وہ اداسے سائے کی توقع نہ رہی یاں ہمارے

ابر دتہ لویج جبیں نیچے ہلال اوپر قمر
ہم جنس دونوں ہم نشین نیچے ہلال اوپر قمر
محراب پر کھینچواٹی ہے تصویر اپنے یار کی
اس عقل پر صد آفریں نیچے ہلال اوپر قمر

دور چارم نزاع تاحال

اس دور میں تیسرے دور کے کچھ شعراء بھی شامل ہیں۔ یہ دور موجود شعراء کا ہے۔ آپ حضرات ان کا کلام سننے رہتے ہیں طول کے خیال سے۔ اقتباسات نہیں پڑھوں گا۔ ہاں اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اعتنا دور میں شعر گوئی کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہو گئی تھی۔ مشاعرے بھی خال خال ہوتے تھے۔ اصول معاوضہ اور داد مستد کی لہر لوگوں کے رگڑ پے میں دوڑ گئی تھی۔ شعر گوئی کو فضول و بیکار سمجھ کر اس کی جانب سے بے اعتنائی برتنے لگے تھے۔ اردو پر جب کبھی ایسی افتاد پڑی ہے تو قدرت نے غیب سے اس کی امداد کے سامان ہم پہنچائے ہیں۔ ۱۹۱۳ء میں جناب

ناصری صاحب مرحوم میور کالج میں پرنسپس علوم مشرقیہ ہو کر آئے۔ میری طالب علمی کا زمانہ تھا لیکن شاہد سخن سے بھی کچھ راہ و رسم نفی۔ موصوف کی توجہ اور اس حقیر کی کوشش سے مشاعرے شعراء کے حلقے سے نکل کر طالب علموں کی جماعت میں پہنچے۔ پہلا مشاعرہ مسلمان بورڈنگ ہاؤس میں بڑے آب و تاب سے ہوا۔ لوگوں کو دلچسپی پیدا ہوئی۔ کچھ ہی دنوں میں ہر کالج و اسکول میں مشاعرے ہونے لگے اور اس زور کے ہونے کے سارے صوبے میں دھوم مچ گئی۔ دور دورہ شعلہ شوق بھڑکا اور شعر و شاعری کا وقار بڑھا۔ ناصری صاحب مرحوم کے چلے جانے کے بعد گو میں تنہا رہ گیا تھا لیکن ارباب ذوق کی مدد سے محفل شعری گراگرمی میں کمی نہیں ہونے پائی۔ شعلہ سے برابر اس وقت تک ایک مشاعرہ ہر انگریزی میسنے کے پہلے اتوار کو حقیر کے مکان پر ہوتا ہے جس میں اہل ذوق نشریعت لاتے ہیں۔ علاوہ اس کے اراکین شہر کے یہاں برابر شعر و سخن کا ذکر رہتا ہے۔ اہل علم اور ارباب ذوق کی توجہ کا نتیجہ ہے کہ یہاں کی شاعری کو روز افزوں ترقی ہے۔ زبان و ادب کی ترقی کے لئے مختلف جماعتیں قائم ہیں۔ جس میں مقالہ خوانی، بحث و تحقیق اور تقریریں ہوتی رہتی ہیں یہ انجمن "روح ادب" خود اپنی صورت حال سے اس کی شاہد ہے۔ شعلہ سے اب تک نو کم دو سو برس کا زمانہ گزرا ہے اور ان میں اللہ آباد سے جوار دو ادب کی خدمت کی ہے اس کو سرسری طور پر بیان کرتا ہوں تاکہ ذہن میں ایک خاکہ قائم ہو جائے۔

نظم میں براعت ہر شکل کے رباعی، قطعہ، غزل، قصیدہ، مثنوی، مثلث، مخمس، مستحسن، ترجیع بند، ترکیب بند و خیرہ اور بہ اعتبار مضامین کے مرثیہ، سلام، نوحہ، سوز، ماتم، نعت، منقبت اور عشقیہ۔ رزمیہ، تاریخی، نثریاں، مستقل مضامین پر نظمیں، توہی، اخلاقی و

اصلاحی نظمیں - مذاقیہ نظمیں - ریختی - آجھو - غرض ہر قسم کی شاعری موجود ہے - کلام میں صاف - سادہ زبان - استعارہ - تشبیہ - ہنسٹ اور صنعتیں بھی پائی جاتی ہیں - نثر سے بھی اہل علم بے اعتناء نہیں رہے - نثر میں فقہ - مواعظ - قصص - قواعد - تعلیم نسواں - انشاء و مخطوط ، ناول و ڈرامہ کی کتابیں تیار ہوئیں - ریاضی - جغرافیہ - تاریخ - سوانح عمری - لغت قانون - طب - زراعت و باغبانی وغیرہ پر بھی کتابیں لکھی گئیں - عالمانہ ، صوفیانہ - ظریفانہ اور سنجیدہ طرز تحریر کے مضامین سے بھی دامن خالی نہیں ہے - مذاق جدید کی نظم و نثر بھی پائی جاتی ہے اور ترقی کرتی جاتی ہے -

اگر نظر غور سے دیکھا جائے تو الہ آباد کے اردو ادب کے خزانے کو مختلف رنگ و ڈھنگ کے جواہر پاروں سے ملبو کرنے کی کوشش میں کمی نہیں کی - اہل علم اور ارباب قلم اپنی خدمت سے غافل نہیں ہیں اور کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں - اس صوبہ کی ہندوستانی اکیڈمی کے مطبوعات میں الہ آباد کے اہل قلم اور ارباب علم کے بھی کئی مطبوعات ہیں - بیجانہ ہوگا اگر یہ بھی عرض کر دوں کہ الہ آباد یونیورسٹی پہلی یونیورسٹی ہے جس نے اردو کو بی - اے اور ام - اے کے امتحانی مضامین میں جگہ دی - جن طالب علموں نے اردو میں ام - اے اور بی - اے کیا ہے انھیں سے اکثر آئی - سی - ایس - ڈیپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس - ڈپٹی کلکٹر ہیں - بعض تعلیمات اور دیگر محکموں میں بھی معززہ عہدوں پر ممتاز ہیں - یہ سن کر آپ حضرات کو مسرت ہوگی کہ اپنے فرائض کی انجام دہی اور سرکاری کام کی کثرت میں بھی یہ سب اردو نظم و نثر کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں - ان میں سے کئی حضرات

صاحبِ تصانیف اور صاحبِ دیوان ہیں۔ ان لوگوں سے مجھے
 امید ہے کہ اسی طرح وہ اردو کی خدمت کرتے رہیں گے۔
 اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

دور اول سلسلہ سے شہداء تک

بیناب

شاہ محمد علیم الدین۔ قاضی فخر الدین کے چھوٹے بھائی تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کے زمانے گزرے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم لکھتے ہیں: "از سلسلہ نجباء با علوم رسمیه آشناست۔ ہر چند راقم اور اندیدہ صفات حمیدہ او از زبان بعضے شنیدہ"۔ رفتہ رفتہ بہت خوش قدم آفت ہوگا۔ قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہوگا۔

نہیں کی چیز یہ کیا مجھ کو سخت بھاتی ہے۔ کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے

رفت

شیخ محمد رفیع الہ آبادی۔ ایک عرصہ تک نواب علیچاہ میر محمد قاسم علیخان کے ساتھ رہے۔ اس کے بعد پٹنہ میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ بڑے شگفتہ مزاج آدمی تھے۔

کیا جگر ہے کہ ترے در پر نغاں کرتے ہیں ہم تو آہستہ قدم رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں

کیا کرتا ہے اکثر نالہ جانکاہ پہلو میں الہی دل ہے میرا کوئی بد خواہ پہلو میں

مصیب

مصیب تخلص حاجی شیخ غلام قطب الدین ولد حاجی محمد فاخر بن شاہ خوب اللہ الہ آبادی مکہ معظمہ میں بعد اسے حج ۱۲۵۸ھ مطابق ۱۷۷۳ء انتقال کیا۔ صاحب دیوان گزرے ہیں۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

شبِ فرقت میں تری او ظالم ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں

کون گلشن میں کہو مشک کی بولاتی ہے کہتے ہیں زلف کے کوچہ میں صبا جاتی ہے

منتظر الیابادی

خواجہ بخش التناہ نام۔ بڑے خلیق، طنسار اور سلیم الطبع تھے (۱۹۶ء مطابق ۱۱۹۰ھ)۔

یہی ڈھب جو تیرا مرے پار ہو گا قسم تیغ کی ایک خوشخوار ہو گا

تیرے تھے مہاں خواہ ترے خواہ بھلے ہم لے پار تو خوش رہ کہ ترے در سے چلے ہم

بیخود اٹھتا ہے نہ کچھ ایسا کچھ تقریر ہے منتظر کے ہاتھ میں شاید نری تصویر ہے

نثار

فشی سدا شکہ خلف منشی میتل پر شاد دہلی کے رہنے والے تھے لیکن الیابادی
اقامت اختیار کر لی تھی۔ بھاکا وغارسی میں بھی لکھتے تھے۔ ستودا کے شاگرد تھے۔ کئی
دیوان اور مثنوی ان سے یادگار ہیں۔

ہمارا ہی دل جب ہمارا نہیں ہے تو شکوہ ہمیں کچھ تمہارا نہیں ہے

کیا سنگھار رہ جائے کو تم نے کس کے چشم کہ بال بال تو برا شک جو پر دے میں

فرحت

مرزا الف بیگ۔ آپ کے دادا پاپڑے آگرہ ہندوستان میں رہنے لگے۔ سپہ گری
پیشہ تھے۔ اپنے عہد میں الیابادی ہی نے شاعری شمار کئے جاتے تھے۔

عزیز

بھکاری داس دہلوی اشاکر و خواجہ میر درد ۱۹۶ء مطابق ۱۱۹۰ء میں الیابادی
میں تھے۔

ایسا ہے لعل لب کا ترے رنگ پار سیر یاقوت جس کے آگے لکے ایک سنگ شرف

کس نہ یار اگر صاف دل کو کیکنے سے عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے

میں کیونکر بھلا اس شوخ طفل لا ابالی سے کہ سوتے سوتے جو چونکے ہے تصویر خیالی سے

جنوں

شیخ غلام مرتضیٰ درویش سہرامی تھے اور مولوی محمد برکت علی کے شاگردوں میں تھے۔ آخر ایام میں نابینا ہو گئے تھے۔

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے ہیں عجب خواب ہے یہ جو ہم دیکھتے ہیں
مٹے ہے تبھی بیچ و تاب اپنے دل کا جب اس زلف کا پیچ و خم دیکھتے ہیں

آفت جان ہو گئی آخر یہ بینائی تھی جو بلا کیے سوان آنکھوں کے دکھلاتی مجھے
دل مرا ہر شب آنکھ تابی صنم کی زلف میں ایک دم کب چین و تپا ہے یہ سودا ہی مجھے

تری چشم مست سے ساقیا جنوں ایسا مست تو ہو گیا
کہ مٹے دو آنشہ طاق پر جو دہری تھی وہیں دہری رہی

محزوں

محزوں تخلص مولوی سید محمد حسین موسوی، مولوی محمد برکت مرحوم کے اچھے شاگردوں میں تھے۔ بڑے بڑو بار اور خوش تقریر تھے اور فارسی و اردو دونوں میں کہتے تھے۔

صنم اگرچہ مین بخت سیاہ رکھتا ہوں بہر طرح تری زلفوں سے راہ دکھتا ہوں

اجمل

شاہ محمد اجمل آبادی غلام قطب الدین مصیب کے چھوٹے بھائی تھے۔ بزرگ اور شہور خاندان سے تھے۔ سلسلہ مطابق سلسلہ میں انتقال کیا۔ ہلاکہ تر فارسی بہتے تھے۔

شاہ تھا دل ہر طرف سے بریں جب جاننا تھا
 ہائے کبھی رات تھی جس رات وہ ہخاندہ تھا
 ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں کچھ ہوشیار
 پھر جو دیکھا کل میں اہل کو وہی دیوانہ تھا

وارث

وارث تخلص حاجی شاہ محمد وارث۔ شاہ قطب الدین مصیب کے شاگرد و خلیفہ
 گزرے۔ صاحب دیوان تھے۔
 پڑا ہے سنگ دلوں سے مقابلہ دل کا نہ ٹوٹ جائے میں ڈرتا ہوں آبلہ دل کا
 ہمارے آہ اور نالے فلک جاسکے پیچھے اگر ہوتا نہیں وہ بیخبر آگاہ کیا کیسے
 بتا تو اسے مرے ظالم مثال نقش قدم تری کنی تیر کوئی کرے پھر اٹھا بھی نہیں
 کیا آہ ناتواں مری اس کو اثر کرے اک عمر چاہتے کہ بسوں تک گزر کرے

مفتوح الآبادی

کاظم علی نام۔ حالات اور شعر نہیں مل سکے۔
 شیخ محمد افضل، احقر و حقیر تخلص کرتے تھے اور شاہ محمد ناصر افضل شاہ
 میرن جان، سید حکیم افضل کاظم، حکیم ظہر الحق مظہر مفتوح اسد اللہ اور شاہ
 محمد زابد عرف شاہ حاجی جان فارسی دار و دوہ شعر کہتے تھے۔ افسوس ہے
 کہ ان بزرگوں کے منفصل حالات معلوم ہو سکے اور نہ کلام دستیاب ہوا۔

دور دوم سترے سے سترے تک مشاغل

شیخ امیر الدین معرفت بہ مولوی امیر اللہ باشندہ کرا۔ مصحفی کے شاگرد تھے اور الہ آباد میں وکالت کرتے تھے۔

بیقراری سے مری آہ وہ آگاہ نہیں جس کا میں چاہنے والا ہوں پسچا نہیں

عالی

عالی تخلص شاہ ابوالمعالی۔ حضرت شاہ اجل اجل کے لڑکے تھے اور ہر دو زبان فارسی و ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ میر کے شاگرد تھے۔

نور تجلی یہ نہیں موسیٰ طور پہ ایسا جلوہ کہاں ہے

آکے ہمارے نور نظر ہے پردہ میں دکھلائیں آنکھیں
خانہ خراب ہو اس چاہت کا دن کو یہ چین خواہے شب کو

آنکھ لگ اک پل نہ ہماری جب سے تم نے دلائیں آنکھیں

اعظم

اعظم تخلص سید اعظم علی الہ آبادی اکبر آباد کے مدرسہ میں نشی تھے۔ آتش کے شاگرد اور صاحب دیوان گزرے۔

خنجر کا نہ بسل ہوں نہ شمشیر جفا کا انداز کا مقتول ہوں کشتہ ہوں ادا کا

چھوڑ کر کے بچھ روتا نہ کرو عزم مفر جان من موسم بارش تو نکل جانے دو

کچھ مفت نہیں وعدہ دیدار کیا ہے جب لاکھ قسم دی ہے تو اقرار کیا ہے

جلوہ ہو کوہ طور کا موسیٰ کے سامنے تیشی ہو کھول دوید بیضا کے سامنے

مستعد ہیں وہ اگر جو روئے وفا کے اد پر ہم بھی بیٹھے ہیں کہ کس کے وفا کے اد پر

فصل

فصل تخلص شاہ غلام اعظم خلیفہ شاہ ابوالمعالی بن حضرت شاہ محمد اہل صلابہ
ناصح کے شاگرد تھے۔ آپ سے چار دیوان اور ایک شہنوشی یادگار ہیں۔ منشی منیر حسن
آپ کی بعض غزلوں پر مصرعے لگائے ہیں۔ یہ سب مہر خاک مدینہ سنگے گز آئینوں میں
تہ افتیں نور بصارت ہو زیادہ فصل

غریب میں مجھے جوں ہی خیال وطن آیا ہوسے لگی پاؤں پر مہر کہ دھڑکا

پھولیں مرنے آئیں جو کسی ار کو رکھیں ناصح نہ سنا کیے افواہ کسی کی
جی جائے جگر کھلے ہو پھٹ چکا کلچہ کیا تجھ کو خبر اسے بت گراہ کسی کی

دولت جان بخش ایک میں زار کس کا ہر ہوں دو سجا ایک میں بیمار کس کا ہر ہوں

قدسی

سید محمد اکبر نام عرت محمد جان خلیفہ شاہ علی جعفر حضرت شاہ اجمل کے نواسے تھے
لکھنؤ جا کر آتش کے شاگرد ہوئے تھے۔ ایک دیوان آپ کی یادگار ہے۔

یاد آتی ہیں کافر جو ملاقات کی راتیں کتنی کسے تھوڑاں نہیں چہرے کی راتیں

تری بلائیں نہ لیں پاؤں بھی نہیں داسے یہ ہم جیتے ہیں: کار چیں ہوں نہ آئیں

اشرف

اشرف حسین خاں الہ آباد سے رہنے والے تھے، درمندی حسین خاں تعدین

سے اصلاح لیتے تھے۔ عدالت دیوانی بنارس میں ناظر تھے۔

بے چہرہ پر کبھی تو کبھی کوہ و دشت میں ایک جا نہیں مقام ہمارے غبار کا

اصغر

سید اصغر علی وطن آپ کا بہار لیکن پیدا اللہ آباد ہی میں ہوئے تھے اور ہمیں وکالت
کرتے تھے۔
جوڑے پہ ہوا شک کہ یہ ہے نافذ تاتار میں زلف کو سمجھا کہ یہ مشک ختنی ہے

تالش

تالش مخلص محمد جعفر نام وطن ان کا الہ آباد تھا لیکن دہلی میں گوشہ نشینی اختیار
کر لی تھی۔

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکے توبہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں عدو پہ تالش وہ سنگر کسی کا یار نہیں

تحسین

سید حیدر علی الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ توکل اختیار کیا تھا۔
ہم تم پہلے بتان دل آزار زار ہیں لیکن ہزار حیف کہ اختیار یار ہیں

ظفر

شیخ فتح علی باشندہ الہ آباد الہ آباد میں مختاری کرتے تھے۔
اس نے لکھیچا تھا مازاچھ حال سیاہ اسے خدا کیوں نہ ہوا قرعہ مرناں سیاہ

عبار

سید تراب علی پرگنہ مد کے رہنے والے تھے الہ آباد میں منصفی کے عہدہ پر
مأمور تھے۔
سر کون ہے کہ تیغ ستم سے ظلم نہیں وہ دل ہے کون سا کہ تر جیسے غم نہیں

مرزا محمد خلیف مرزا اسماعیل بیگ الد آباد میں تحصیلدار تھے۔
ہے رنگ نرالا گل و گلزار میں یاں کے اک نوک نکلتی ہے ہر اک خار میں یاں کے

قائل

مولوی فصیح الد آبادی۔ آپ مولوی امیر الد شاہی کے بھائی تھے۔
خاک واکسیر کی ہے قدر برابر مجھ کو کر دیا فقر کی دولت نے تو نگر مجھ کو

ہاشمی

سید اکبر علی۔ الد آباد میں منشاہ تھے۔
جام دست ساقی مجھ صبا نے تندہ تیر کا مست ہوں دیکھوں نہا شاہ سب نہ نوخیز کا

اہل

شریعتی جاگی بی بی۔ الد آباد کے قوم کا لیستہ سے تھیں۔ بڑی ذہین اور خوش
فکر شاعرہ تھیں۔ ۱۹۵۵ء میں بقیہ حیات تھیں۔

تو نے تو رہا کر ہی دیا زلف دو تارے	ہم جان سے جائیں بھی تو اب تیری بلا سے
منا ہے وہ مضمون میں ذہن رسا سے	رہ جاتا ہے جو بندش فکر شعرا سے
کعبہ کی طفت نشہ میں کس طرح سے جاؤں	دشوار سنبھلنا ہے مجھے لغزش پا سے
لایا جو شبہ اجم میں اسے اہل زباں پر	تاشیر ہم آغوش ہوئی آ کے دعا سے
اس گل کا نہ لائے کبھی پیغام سے پاس	شرمندہ کبھی میں نہ ہوا یاد صبا سے
آتا ہے نظر ہاتھ میں اس شوخ کے جھوٹ	ہوتا ہے لہو خاک مرا رنگ حنا سے
مارا ہے تجھیں آپ نے آنکھوں کی حیا سے	اب ان کو جلاؤ لب اعجاز نما سے
شاہ جب آجھتا ہے تری زلف دو تارے	ڈرتا ہے ہمارا دل صد چاک بلا سے
تا حشر مبرا ہوں نہ میں اس حور نقا سے	خواہش ہے اگر دل میں تو اتنی ہے غنا سے
یکر کہیں چپکے کو کرے مجھ کو نہ بدنام	اتنا ہے فقط خوف ترے درد حنا سے

باقی نہ رہے خواہش ہے بادہ کشوں کو بیہوش کچھ ایسے ہوئے ساقی کی صلا سے
 بچ پوچھے تو خاک دریا رہے ہم کو آرام ہے بڑھ کر کہیں نقش کھ پاسے

جٹل

خلف نشی موتی لالی سکنہ آباد محافظ دفتر کلکٹری بنارس۔
 ہوئے کیسے کیسے ہوا غم و پیدا
 بنائے زمیں پر مکاں کیسے کیسے

دور سویم شہ ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء

آٹھ

سید غلام مصطفیٰ آٹھ آپ مصطفیٰ آباد متعلقہ آباد کے زمیندار تھے۔
کب تصور میں تری زلف گرہ گیر نہیں مجھ سے سودائی کو کچھ حاجت نہ تھیں

آٹھ

اتھ تخلص احمد علی نام سکندریہ کے رہنے والے آباد میں سررشتہ دار
مسر مری تھے۔
روبرو آئینہ رویوں کے ہے بے لالت دن بل بے قسمت واری آفتاب روئے آئینہ

آٹھ

آٹھ تخلص مولوی نور الدین حسین مولوی نصیر الدین حیدر کے بیٹے۔ اصل
وطن ایشیائی لیکن آباد میں رہتے تھے۔
باغ میں زائسوں کو اپنے تم نے ہوشیار کیا سنبلی تر رشک غیرت سے پریشان ہو گیا

آستان

لالہ بیچ رام آستان آباد کے رہنے والے تھے۔
مرنے کے بعد تابہ مشہور انگلیس جن میرزا تریا بچھو کو کچھ نہ نہیں کسی کا یہ انتظار تھا

باق

باقرقاں اصالت خان کے اور کے تھے اور آباد میں رہتے تھے۔
ہائے افسوس چٹا موسم گل ہی میں ہیں مجھ سے ناکام کوئی باغ میں صیاد نہیں

سید زین العابدین الہ آباد کے رہنے والے عدالت میں سرشتہ دار تھے۔
نعلین پیار پہ قاتل بھی کھڑا روتا تھا لب نازک کو دبا سٹے ہوئے دندان ستلے

پریشیاں

محمد خاں الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
میں اس کانِ ملاحظت کے لئے ہر خطہ راہوں عجب کیا نشت دل آنکھوں سے میری چمکاتے

جعفر کی

محمد جعفر خوشنویس باشندہ الہ آباد اجمیر شریف میں رہتے تھے۔
ہے وہ پابندِ چین مجھ کو یہ حسرت ہے کہ لوگ سرو کو کس لئے آزاد کہا کرتے ہیں

جوآد

سید اسرار علی اسید بیدار علی کے لڑکے اور الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
دیکھا کرتا ہوں تجھے دیدہ باطن سے صنم چشمِ ظاہر سے جو موقع نہیں بینائی کا

جوان

میر جعفر علی مرزا میر کے بیٹے الہ آباد میں رہتے تھے۔
گلچیں یہ کہ رہا ہے چین میں پکار کے مژدہ جو بلبلو کہ دن آئے ہمارے کے
دردِ خواسے ڈر ہے بہت دستبرد کا مہندی لگائیں آپ تو چمکے اُتار کے

جولان

سید تقی رشتہ علی الہ آباد کے رہنے والے تھے اور تہنجدی کہا کرتے تھے۔
آؤ کہ چھو کی کوڑاں اب کی سال ہے اتاجی رت جگے کا مجھے پھر ڈھال ہے

حبیب

مرزا جان امرت آبادی بیگ۔ وطن ان کا اندام آباد لیکن قنوج میں رہنے لگے۔
خضر کیا کو چہ دولہ اور کارہ سب سہرا دیا بہنے دیکھے ہیں بہت راہ بتائے والے

حیرت

محمد جان خاں نام باز خاں کے بیٹے آباد کے رہنے والے تھے۔
مرقد سے میرے اٹھ کے بگولا جو رہ گیا کہنے لگے وہ خاک کا کسی ناتواں کی ہے

خوابش

حاجی میر الداد آباد کے رہنے والے تھے لیکن دہلی میں اقامت اختیار
کی تھی۔

تیرے آسنے کی دھوم ہے دل میرا سہرتوں کا ہجوم ہے تل میں
ہر قدم پر ہیں آفتیں ہر پا چال ہے یا کوئی قیامت ہے

ذاکر

سید ذاکر حسین سید علی حسین کے بیٹے ہاتھ میں منصف تھے۔
بعد از ان بھی نہ کم گردش قسمت ہوگی تو وہ خاک لحد اپنا بگولا ہوگا

رقم

مولوی احمد حسین رقم خاں مولوی احسان الدین بانیہ کراچی ضلع آباد
نہایت جو شہر دوپستہ ایوں کے زباں کو پر گرد و شناسم سے بند

سجاد

میر علی سجاد نام میرہند علی کے زکے موضع کھرا ضلع آباد کے رہنے والے

کلکٹری میں محافظ دفتر تھے پھر تحصیلدار ہوئے اور ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹری کے
 عہدہ پر فائز ہوئے۔ رشک سے اصلاح لینے تھے اور صاحب دیوان گدگد میں
 صدقے ترے قد پہ لاکھوں خوش قد آنکھوں پہ خدا ہزار آنکھیں
 گل رنگ ہیں آستین و دامن دکھلاتی ہیں کیا بہار آنکھیں

سختی

سید پدوریش علی، سید بیدار علی کے لڑکے قصبہ کڑا ضلع الہ آباد کے رہنے
 والے تھے۔

دل کھلونا نہیں جو کہتے ہو ہم یہی لیں گے ہم یہی لیں گے
 ہنس کے بولایہ سختی کی قبر ہے جان دیدی لاکھ سمجھاتے رہے

صاحب

صاحب علی قان الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 خارا و حسن چھوڑتا ہے اب نہیں دامن مرا اور جنوں کو بے مرے چاک گریباں کی ہوس

صنو

صنو تخلص منشی کمال الدین، اصلی وطن الہ آباد لیکن دہلی میں رہتے تھے۔
 دیکھنا ہے تو دیکھ لو صنو کو آگے کیا جانے کہ کیا ہو جائے
 عشاق تفتہ جاں پہ کبھی اک نگاہ ہے اے برق منتظر ہے یہ مشت گیا ہ بھی
 مشکل نہیں ہے ہر بٹا کسی کا کسی کے ساتھ پراس کے ساتھ شرفا ہے کچھ اک بنا ہ بھی

عاقل

لالہ کھن لال۔ عدالت کلکٹری الہ آباد میں نوکرتھے۔
 بے نشانی اس چمن میں ہے نشان عندلیب شہپر عقاب ہے چوبہ آستان عندلیب

جنگستان بہاں میں غافل شیریں سخن ہضم فیروز ہمشوار ہم داستان ملت پنا

عیاش

عیاش تخلص شیخ مدار بخش موقع منہاج پور ضلع الہ آباد کے رہیندار تھے۔
دن کو آٹا پہ نظر وہ مہ خوب عیاش تھیں کہوں کیونکر اثر نادر شہبازی نہیں

فرحت

فرحت تخلص لالہ قاشندہ عدالت بنصافی الہ آباد میں دیوبند تھے۔
پھول لالہ لالہ گلشن سبب میں داغ ہے افسوس اس بہار میں وہ منہ بہمن نہیں

قادر

قادر تخلص مولوی عبدالقادر نذرت مفتی سید کرامت علی الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
چشم کے چشمہ سے طوفاں نوح کا ہوگا روں ہونے کا آخر کو یہ دریائے واں بالائے

افسر

مولوی سید عزیز الدین حبیب اللہ آبادی ابن سید علی حمزہ شاگرد وحید
ساکن کردا۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے کچھ دنوں حبیب آباد میں بھی قیام فرمایا ہے۔
عالم کارنگ کیا کیا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے لیکن سبب تم سا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
یوں اُنھیں بدلی تم نے ہنستے ہی ہنستے تھے کچھ واسطی ہی گویا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
دل لینے میں ہمارے اب سوچ تم کو کیا ہے لکھ دیں کہ تم کو دعویٰ ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
تیرا نظیر ہوتا ہے یہ مثال رکھتا جیسے قدا کا جتنا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے

نندہ ہوں یا مردہ حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
اب تو کچھ دن سے خیال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

قید رکھے عمر بھر دم بھر رہنے دے اسیر
 آپ کی زلفوں کا جال ایسا بھی ہے ویسا بھی
 عمر بھر منہ سے نہ بولیں آہنس پڑیں اک بات پر
 آپ کا مجھ سے ملال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

حال کیا پوچھتے ہو نشہ میں سرشار تو ہوں بیٹھ کھینٹیں بتلاؤں گا ہتھیار تو ہوں
 پال بال الفت کیسو میں پھنسا کر مجھ کو کہتے ہو جاؤ کہاں جاؤں گرفتار تو ہوں
 گلزار گلیں نہ سہی سبزہ بیگانہ سہی گو کسی رنگ سے ہوں زینت گلزار تو ہوں
 میرے اس پوچھنے پر تم بھی مجھے چاہتے ہو یہ تمنا ہے

مجھے دکھلائی خضر عشق نے انکی گلی اچھی نہیں سے جھک کے اب دیر عزم کو بندگی چھی
 اکیلے سوز و سازا چھانہ تنہا میکشی اچھی حقیقت یہ ہے اس کا غم بھلا اسکی خوشی اچھی

شہید

غلام امام شہید۔ ساکن الہ آباد۔ نشر و نظم دونوں میں شہرہ آفاق ہیں ۱۸۶۲ء
 میں پرنس آف ویلز کی صحت کے جلسہ میں قصیدہ تہنیت خسرو باغ میں پڑھا تھا۔

قاصر

قاصر تخلص سید خوب الدنام بچی پورا الہ آباد میں رہتے تھے۔
 غیر صادق دل سے بندہ اس صنم کا ہوں مرزا ہد
 یہ ایماں ہے یہ ایماں ہے یہ ایماں ہے یہ ایماں ہے

قدیصر

قدیصر تخلص شاہ امین الدین۔ الہ آباد کے ایک معزز و ضو فیہ خاندان کے رکن تھے

اور سلسلہ میں پیدا ہوئے تھے۔ عربی و فارسی کے درسی کتابوں کا کملہ آپ نے آگرہ میں کیا اور وہیں مرزا اعظم علی اعظم شاگرد آتش کے شاگرد ہوئے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد الہ آباد کی دیوانی میں مختلف عہدوں پر کام کر کے پٹنہ لی اور خانہ نشین ہو گئے۔ علاوہ غزل کے مرثیہ، سلام اور نعت و منقبت وغیرہ بھی کہتے تھے۔ رسول خدا کی شان میں کئی نظمیں لکھیں۔ گلہ نشہ نبوت اور نظم دل افروز مشہور ہیں۔ یکم نومبر ۱۳۳۲ھ کو انتقال کیا۔

گربیاں گیر ہوتا کیوں لمو پھر میسری گردن کا
کفن ملتا اگر بعد فنا قاتل کے دامن کا
جو پناہ طوق منت اس طرف اس آفت جاں نے
جنوں نے اس طرف ساماں کیا زنجیر آہن کا
کیا ہے پرزے پرزے تو نے لے دست جنوں ایسا
رفو ہونا نہیں ممکن ہمارے جامہ تن کا

خیال دل میں جو آیا سیاہ کاری کا
سفید ہو گئے مثل کفن مزار میں ہم

تبدیاں

خان بہادر میر علی عباد۔ نہایت جلیل القدر خاندان کے چشم و چراغ تھے موضع کھرا ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ عربی، فارسی کی تعلیم ڈی اسٹنڈرڈ مولویوں سے حاصل کی۔ شاعری ورثہ میں ملی تحصیلدار کی عہدہ پر فائز تھے کارگزار یوں کے صلے میں خان بہادری کا خطاب گورنمنٹ سے عطا ہوا۔ نہایت منکسر مزاج۔ متواضع۔ خوش اخلاق۔ ہر دلعزیز اور صاحبِ جو دو رکہ تھے۔ شاہد سخن کی پرستاری میں زمانہ ملازمت میں بھی مستغرق رہتے تھے۔ ملیش منیر کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ قصیدہ۔ غزل۔ رباعی۔ مثنوی۔ سرو۔ ترکیب بند۔ سلام۔ نوحہ۔ مرثیہ۔ منتقل نظمیں غرض ہر قسم اور ہر صنف کی

شاعری میں زور طبیعت دکھاتے تھے۔ سنگلاخ زمینوں اور مشکل طرحوں میں طبیعت کی تیزی اور بڑھ جاتی تھی۔ نہایت کامل الفن اور مسلم الثبوت استاد تھے۔ تشبیہ و استعارہ کلام کی جان تھی مگر سادگی۔ ہر جنگی۔ روانی ہاتھ سے نہیں جانے پاتی تھی۔ تخلیق مضامین آپ کا حصہ تھا۔

وحید

وحید تخلص مولوی وحید الدین خلف مولوی امیر القدر موضع کرا الہ آباد کے رہنے والے تھے۔

رہ گئی کتنوں کے دل میں قتل ہونے کی ہوس
دو ہی ہاتھوں میں تجھے اے تیغ زن کیسا ہو گیا
آج ہر شہر کے کوچہ نظر آتے ہیں اس کس طرف لے گئی وحشت تھے دیوانہ کو
ہنسی جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا دو رنگ یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو
لائے گی کس طرح سے کہہ ہو بسے پیر بہن اس کی گلی میں جا کے صبا اور ہو گئی

اکبر

خان بہادر سید اکبر حسین۔ بڑے معزز قائدان کے رکن رکن تھے۔
ڈسٹرکٹ جج کے عہدہ جلیلہ سے پیشین لی۔ خان بہادری کا خطاب گورنمنٹ
سے ملا۔ شاعر شیریں کلام تھے۔ آپ نے طرز جدید اختیار کی جو آپ ہی کی ذات
پر ختم ہو گئی۔ غزل۔ قصیدہ۔ رباعی۔ قطعات۔ مثنوی۔ نظمیں غرض ہر
کی شاعری پر قادر تھے۔ سنجیدہ۔ صوفیانہ۔ سیاسی۔ مذاقیر۔ قومی۔ اخلاقی
ہر قسم کا کلام آپ کے دیوان میں موجود ہے۔ سوسائٹی اور قوم کی اصلاح نظر
تھی۔ زبان ہندی کے زمانے میں سیاسی شاعری کرتے تھے اور سندے ڈھکے
سب کچھ کہہ جاتے تھے۔ مذاہب شاعری سے اصلاح کا کام لیا۔ ایسی بات کہتے

تھے کہ سننے والا میا خٹہ ہنس پڑے اور پھر تر مندہ ہو کر اپنی اصلاح پر آمادہ ہو۔
مسلم الثبوت استاد اور یگانہ روزگار تھے۔ مطبوعہ کلام بازار میں ملتا ہے اور
ہر اردو داں قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔

بشیر

شاہ محمد بشیر منشی منیر کے شاگرد تھے۔ بہت پُر گو اور خوش مزاج بزرگ تھے۔
فارسی وار دو دو نوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔
ہم پاؤں اٹھائے ہوئے صحرا میں چلیں گے کانٹوں نے اگر بوجھ سنبھالا کعبہ پا کا

کامل آبادی

سید احمد جان حضرت شاہ اجل کے پوتے تھے۔
ظاہر میں پھر گیا وہ شکر تو غم نہیں دل سے جو آنس تھا اسے وہ ہمسے کم نہیں

کیواں

سید فتح علی الہ آبادی۔ نسخ و نسخ کے شاگرد تھے۔
کہنے لگے وہ لاشہ کیواں کو دیکھ کر ارمان ظلم ہاے مرے دل میں رہ گیا

مبارک

سید مبارک علی الہ آبادی شاہ غلام اعظم فضل کے شاگرد تھے۔
عشق سنگیں دلوں کا ہے ناصح اپنا پھر تلے دبا ہے ہاتھ

مبتلا

لالہ چندی سہائے اصل میں پر تاب گراہ کے رہنے والے تھے لیکن محکمہ
بکاری میں الہ آباد میں نوکر تھے۔

عاشقِ رخ ہوں سرِ زلفِ گرہ گیر نہیں پاسے وحشت کو کسے حاجتِ زنجیر نہیں
 اہم گیا ہے اثرِ جذبِ محبت یا رب یا مرے نالہ جانکاہ میں تاثیر نہیں

محو

محو تخلص میر باسط علی عطار الہ آبادی۔ کلکتہ میں اقامت اختیار کر گئی تھی۔
 وصل تیرا چاہتا ہوں ہر طرح پاس تو بھی ہو تری تصویر بھی

مضطر

مضطر تخلص شیخ علی بخش نام الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 قتل بے جرم عبت کرتا ہے کیوں اسے ظالم مضطر نعمت کی ثابت کوئی قصیر نہیں

مہدی

مہدی تخلص مرزا مہدی نام الہ آباد میں رہتے تھے۔
 تیرمڑ گاں کے مقابل میں کوئی نیر نہیں تیر ترا پروے خدا سے شمشیر نہیں

ندیم

سید محمد عسکری کڑا ضلع الہ آباد کے رہنے والے اور شاہ غلام عظیم ال
 کے شاگرد تھے۔
 زمین قبر سے مجھ کو بڑی ندامت ہے کہ مشیت خاک نہیں ہے فشار کے قاب

نزدہست

مولوی برہان الدین نام قصبہ دیوہ ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 گو تم دم مردن مری بالین پر آئے کیا ظلم کہ اس وقت بھی منہ ٹھانپ کر آئے
 اک قامت رعنا کا تصور تھا مجھے صبح ہنگامہ معشر کے تاسے نظر آئے

وجہ

وجہ تخلص میرضامن علی ابن میر جعفر علی، الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
شکوے جفاؤں کے نہیں ہرگز دیا مجھے ہر حال میں ضرور ہے تیری رضا مجھے

ذریعہ

ذریعہ تخلص سید وزیر علی نام، الہ آباد میں رہتے تھے۔
قیدی حلقہ کیسوسے پریشاں ہوں میں پاسے وحشت کو مری حاجت بخیر نہیں

وقا

وقا تخلص شکر لال الہ آبادی۔
زہے نہ میرے پاس نہ ہے جان نہ دل ہے
یاں ہے فقط اسے جانِ جہاں نام خدا کا
جب تک کہ ہے جان و فائیرے بدن میں
لازم ہے رہے ورد زباں نام خدا کا

ولا

ولا تخلص محمد مراد خاں ابن منور خاں، الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
اب تو خانہ و شہ ہے دل در نہ قیامت توئی آسماں تک تھا پہنچتا کبھی نالہ اپنا

ہادی

ہادی تخلص سید محمد ہدی نام الہ آباد میں رہتے تھے۔
ملتی نہیں تشبیہ ترے زلف کی جاناں
ہے عین خطا کئے جو شکب خفتی ہے

منشی کندن لال سکسینہ ساکن الہ آباد۔

چلتے ہیں اٹھائے ہوئے دامن و ادارے ساہ کی ترغیب نہ رہی بال ہمارے

ابرتہ لوح جبیں نیچے ہلال اوپر قمر
بھجنسوں میں ہم نہیں بیٹے ہلال اوپر قمر
مگر اب پرکھنوا تی ہے تصویر اپنی یار سے
اس عقل پر بعد آفریں بیٹے ہلال اوپر قمر

علم

منشی چند ہی سہا سے خلعت لالہ ٹھاکر پر شا و ساکن الہ آباد محراب بند کھڑا

غازی پور۔

اس بادشاہ حسن کا کیا وصل ہو ممکن
سلطان مخاطب کہیں ہوتے ہیں گھر سے
وہ بھی تری تعریف میں کام آئیگی اک دن
رہ جائیں گے مقبول جو رہے فکر سے
منہ سرخ ہے ابرو میں چڑھے بدے ہیں نیوے
آتی ہو نظر تم مجھ کچھ آج خفا سے
جان آگئی بیمار محبت کے لبوں پر
ایک تائدہ کچھ ہو گا دوا ستہ نہ دے

ہنر

بابو دیو کی نندن صاحب الہ آبادی شاگرد چنایہ نقار۔ آپ، لکھنوی الہ آباد
میں ملازم تھے لیکن ترک ملازمت کر کے گواہیار جا کر نوکر ہو گئے تھے۔
نیند کمبخت نہیں آئے دیکھیں
دشمن خواب ہوئی ہے شب فرقتی

کیا لکھوں میں اس سے زیادہ خوبی قسمت کمال
ایک خط میں سے جگہ بگڑی ہوئی تقدیر سے

یہ آرزو نہیں صلا کہ عزت و جاہ سے
فدا ہوں جس پہ الہی وہ رشک سے

نیاض

نیاض علی خاں صاحب عرف فیضی خاں صاحب رئیس دریا آباد اشرف علی
صاحب اشرف کے صاحبزادے تھے۔ نہایت قابل و ذکی تھے۔ سلسلہ عین انتقال
فرمایا۔ فارسی دآردو میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ کلام کیا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
عاصد کے عاصد سے مرا کیا ہوتا ہے مطلب مرا ہوتا ہے بھلا ہوتا ہے
کتاب ہے بُرا جو کہ مجھے غیبت میں وہ پیش خدا آپ بُرا ہوتا ہے

نرسے میں عاصد کے مری جان رہتی ہے لیکن درد شاہ زماں رہتی ہے
رہتا ہوں دل آزاروں میں لیکن نیک کر جس طرح سے دانتوں میں زباں رہتی ہے

کمریار ہے عدم شاید یا میں ہی دیکھتا ہوں کم شاید
پھر بتوں کی طرف چلا نیاض ہاتھ کچھ آگئی رقص شاید

دور چہارم ۱۹۰۰ء سے تاحال

اثر

شیام بہادر۔ موضع خواجہ پور ضلع الہ آباد کے باشندے ہیں لیکن پندت نرمل چند تہواری صاحب ایڈوکیٹ کے محرر ہونے کی وجہ سے مستقل سکونت الہ آباد میں ہے۔ عمر ۳۵ سال ہے۔ ۱۹۳۷ء سے شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا۔

لاکھ پردوں میں ترا حسن خود آرائی ہے پھر بھی ہر شے سے عیاں جلوہ رعنائی ہے
انکے جاتے ہی ہوئے عیش کے سامان رخصت پھر وہی ہم ہیں وہی عالم تنہائی ہے
آج روئے تو جسے دیکھ کے کل ہنستے تھے یہ وہی درد کا مارا دل شیدا لائی ہے
مجمع حسرت و حرمات ہے ہجوم غم و یاس دل کے ویرانے میں اک نغمہ آرائی ہے
ایک مدت سے ہوں زنداں میں اثر کیا معلوم
صحن گلشن میں خزاں سہے کہ بہار آئی ہے

احمد

شیخ علی احمد مدرس مدرسہ پھولپور۔ شاگرد میر وارث حسین صاحب رئیس موضع آٹراؤں ضلع الہ آباد۔

مصدر جود و سخا مخزن اسرار خدا معدن حلم و حیا طاہر و اطر حیدر
دیکھ لین چشم بصیرت سے جو ہوں اہل لقیں ماہ و نور شید کے مانند ہیں گھر گھر حیدر

اشتر

شاہ حبیب الرحمن۔ شاہ محمد عثمان محب کے اکلوتے فرزند و جانشین ہیں۔ آپ کی ولادت ۲۱ جنوری ۱۸۹۴ء کو بمقام دائرہ شاہ حجت اللہ ہوئی۔ ۱۹۱۴ء میں درس و تدریس کا سلسلہ ختم ہو جانے پر شعر و شاعری کا شوق ہوا

جو کچھ دونوں تکس قائم رہا۔ ۱۹۲۵ء سے مولانا حامد علی صاحب حامد کی تحریک سے
پھر شوق ہوا اور مشق سخن بڑھ گئی اور لغت اور منقبت - قصیدہ - سلام غزل
نوحہ - رباعی سب کچھ کہنے لگے۔ کلام میں تصوف کی چاشنی پائی جاتی ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

صورت و نقش و رنگ سے آئینہ مجاز ہوں
میری حقیقت اور بے اور سے بے نیاز ہوں
خاک نرا اور ہوں مگر مخزن سیرت ناز ہوں
بلیں سدرہ بخیر جس سے ہے نیلہ راز ہوں

غیر نہ تھی کہ بنا کر وہ راز دار سمجھے نہ وہ گاہر و فاپر بھی اختیار سمجھے
برسا جو ابر رنگ طبعیت بدل گیا تو یہ کاپاؤں صحن چمن میں بھسل گیا
آنسو کوں کر آگے کہے چارہ می ہے جدا دریا ابل رہا ہے مگر جینو تر نہیں
بازو میں تپ تپیر تو گرفتار دام سے اب دام سے چھٹے ہیں تو بازو میں نہیں

اشعار

سید اختر رضا شاہ ۱۹۱۷ء میں موضع میں ضلع جھنگ میں پیدا ہوئے اور اب
الہ آباد میں مقیم ہیں۔ والد کا نام سید محمد صادق ہے۔ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے
بعد لکھنؤ چلے گئے۔ ۱۹۳۷ء میں دہلی ہوئے جہاں سے اسے آزادی کی لڑائی میں
گرفتار کیا گیا۔ ۱۹۴۷ء میں شہر کونا شروع کیا۔ حضرت نجم آفندی سے شرف تلمذ ہے۔ زیادہ
مذہب قسیدہ کے سلام اور نوحے کہتے ہیں۔ نظمیں بھی لکھا کرتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

کسان کا گیت

وہ پتھر شاہ شاہ در کھن رہی ہے
سیاہی میں پیپی کی کھن رہی ہے
جبین شب سے افشاں دل رہی ہے
وہ کھنوں کو قسم آ رہا ہے کسان اک مست بیٹھا کارا ہے

اختر

اختر ہاشمی کے آباؤ اجداد میزٹھ کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد قاضی عبدالکریم صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے۔ اختر صاحب خود سب انسپکٹر پولیس تھے۔ متعدد اضلاع میں تعینات رہ کر الہ آباد آئے۔ یہیں پینشن لی اور مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اس وقت آپ کی عمر ۶ سال کی ہے۔ ابتدا ہی سے شعر و شاعری کی طرف میلان طبع تھا۔ جناب شفقت عابد پوری سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نقشہ نہ آترالوح پر جب اسکی ذات کا	خاک کا قلم نے کھینچ دیا کائنات کا
ہر ذرہ اک آئینہ ہے حسن صفات کا	روپوش پھر بھی پردے میں جلوہ ذات کا
دنیا میں جس نے گر دیا پیدا اک انقلاب	اعجاز تھا تری نگہ القشات کا
قید تعینات سے آزاد ہو کے بھی	عالم مری نظر میں رہا ممکنات کا
قدرت کا اک طلسم ہے وہ سن مردی	دنیا ہے ایک شعبہ جسکی صفات کا
جنگ ہزاروں عکس پرے اورٹ گئے	انساں اک آئینہ ہے انھیں حادثات کا

اختر ہو فکر تو شہ حسن عمل ضرور
ہے مرحلہ دراز حیات و مہمات کا

ارشاد

ارشاد حسین خاں۔ آپ دریا آباد الہ آباد کے رئیس و زمیندار ہیں سب جہیزاری کے عہدہ پر فائز تھے اور اب پینشن پاتے ہیں حضرت نیساں الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ مدحیہ قصیدے اور غزلیں خوب کہتے ہیں۔ قطعات سلام۔ نوحہ و مرثیہ بھی کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

چل کے خراج دست تیغ زن میں رہ گیا	جوش کھلکا کر لومیر سے بدن میں رہ گیا
اس قدر بوسے لے ہم نے ہجوم شوق میں	نام تک باقی نہ مستی کا دہن میں رہ گیا
خون ناحق کے اگر دھبے چھڑائے بھی تو کیا	دارغ بدنامی نصیب تیغ زن میں رہ گیا

شیخ غلام امام موضع داند و پور ضلع الہ آباد۔ شاگرد میر واجد حسین صاحب رئیس اگرہ۔

کس زبان سے ہو بیاں رتبہ بزرگ حیدر
قول احمد ہے کہ ہے نفس پیچید
شوکت ظاہر و باطن میں بفضل و اور
تھے سلیمان و سکندر سے فزوں تر حیدر

اعجاز

میر محمد حسین ساکن کراری الہ آباد۔
عرصہ حشر میں یارب جو مجھے لے جائیں
لب پہ ہو جوش و لا سے مرے حیدر حیدر
ہاتھ میں گر کبھی لے فیتے تھے پتھر حیدر

احمدی

بی احمدی دختر بی اما من محلہ ادنچہ منڈی شہر الہ آباد۔
سایہ جس کا ہو بداندیش کو مرگ مبدم
ایسے ہیں صاحب شمشیر دو پیکر حیدر
احمدی ہم کو قیامت کا نہیں کچھ کھڑکا
قبر سے اٹھو نگی کہتے ہوئے حیدر حیدر

آزاد

کرپاشنکر خلف منشی را جیشوری پرشاد صاحب رئیس وزیریندار
مہوہ کلاں ضلع الہ آباد۔ حال مقیم کٹرہ الہ آباد۔ پیدائش ۱۹۱۵ء۔
نمونہ کلام :-

تھی نہ مجھے کوئی خبر منزل حسن و عشق کی
دیدہ حق نامے کچھ اس کا پتہ بتا دیا
عیش و نشاط دہر کی کھل گئیں سب حقیقتیں
آنکھ ہماری کب کھلی خاک میں جب ملا دیا

اعجاز

سید اعجاز حسین ام۔ اسے الہ آباد یونیورسٹی میں اردو کے لکچرار ہیں۔
 آئینہ معرفت، مختصر تاریخ ادب اردو اور نئے ادبی رجحانات، تین کتا ہیں
 لکھ کر ادبی دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر چکے ہیں۔ شعر بھی کہی کتے ہیں۔
 تمام رات ستاروں نے مجھ کو سمجھایا کہ فکر کوئی دنیا نئی بسائے گی

کون کس پر اب اعتماد کرے رنگ رخ نے بتا دیا سب ان
 ساری دنیا نظر میں پہنچ ہے اب کیا کیا تو نے اے نگاہ ناز
 ابھی مرنے کے تم کو جینا ہے عشق ہے دلگی نہیں اعجاز

اعجاز

اعجاز حسین خاں۔ نواب ارادت خاں صاحب سے سلسلہ نسب
 ملتا ہے۔ ۱۹۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ چار سال کا سن تھا کہ باپ کا سایہ ہرے
 اٹھ گیا۔ موروثی جائیداد کورٹ آف وارڈز کے تحت میں رہی ابتدائی تعلیم
 گھر پر ختم کرنے کے بعد انگریزی اسکول میں انٹرمیڈیٹ تک تعلیم پائی۔
 شاعری کا شوق بچپن سے تھا پہلے حضرت نیساں سے شرف تلمذ تھا لیکن
 ان کے انتقال کے بعد حضرت عزیز لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

حسرتوں کی اب کوئی نشان ملنا نہیں چھٹ گئے ساتھی ہمارے کارواں ملنا نہیں
 چند روزوں کی اسیری میں ہوا یہ انقلاب دھونڈتا پھر تاہوں لیکن آشیاں ملنا نہیں
 پہروں کتا ہوں قفس کی تیلیوں سے راز دل کچھ تنہائی میں کوئی راز داں ملنا نہیں
 نوبناؤں پر جھلک سی ہے لہو کے رنگ کی اور کچھ اس کے سوا دل کا نشان ملنا نہیں
 عشق میں اعجاز دیکھے کوئی میری محویت
 ہوں قریب آستان اور آستان ملنا نہیں

پندت تر بھون نا تھ آغا بی۔ اے ال۔ ال بی ال آباد میں وکالت کرتے ہیں۔
طبیعت شگفتہ پائی ہے۔ شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانے سے تھا۔ وکالت
کے ساتھ مشق سخن بھی جاری ہے۔

وہ ان کا مجھ کو پیچی نکا ہوں سے دیکھنا ہو جائے دل نہ تیر نظر کا شکار آج
یہ جو صلے کہ ملنے پہ بھی آسمان سے بڑھ بڑھ کے باتیں کرتا ہے میرا قہار آج

کیا خبر تھی اس میں کانٹوں کے سوا کچھ بھی نہیں
اس محبت کو بہا رہے خزاں سمجھا تھا میں
ہو گئیں طے منز لیں دونوں فقط اک سانس میں
اس زمین و آسمان کو بے کراں سمجھا تھا میں

امیر

امیر محمد خاں۔ دریا آباد کے رؤسا میں سے ہیں اور ریلوے میں سروس
میں ملازم ہیں۔ مدحیہ قصیدے اور غزلیں کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
بہا آئی پلا اسے ساقیا ساغر محبت کا نکل جائے چمچا ہے ل میں جو کائنات عداوت کا
مزا سو زعم الفت کا ملتا ہے ترپے میں نہ ہوں ممنون کیونکہ آتش گل کی غنایت کا
حسین ابن علی ہے نام اس ماہ امامت کا ہے ابن فاطمہ سبط نبی سرور جنت کا

بریاں

الربار خاں۔ آپ ال آباد کے باشندے تھے۔ پہلے مولانا عزیز الدین
انقر سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ اُن کے بعد اپنے خسر ڈاکٹر باسط علی صاحب
کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ آخر عمر میں حضرت نوح ناروی سے بھی کچھ دنوں شرٹ
نمذ رہا۔ بہت خلیق و منکسر مزاج واقع ہوئے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں انتقال ہوا
۱۹۳۷ء میں ایک دیوان موسوم بہ یادگار بریاں شائع ہو چکا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

مٹانہ اس کو بس لے پائے ناز رہنے دے نشانِ قبر کا کچھ امتیاز رہنے دے
 دل گرفتہ کو حسرت نہیں رہائی کی اسیرِ حلقہ زلف دراز رہنے دے
 ہوا کی شکل چل لے دل کسی کے کو چمیں بس اب خیالِ نشیب و فراز رہنے دے
 مریضِ ہجر کا تجھ سے علاج کیا ہو گا یہ جس طرح ہے اُسے چارہ ساز رہنے دے
 جہانِ عشق میں شہرت نہ اُس کی ہو بریاں
 جنوں جو رازِ محبت کو راز رہنے دے
 کچھ نہ کرا لائی عدم سے مجھ کو دنیا کی طرف اب کہاں لے جائے یہ عمر گریزاں دیکھئے

بیت

فشی سکھ دیو پر شاد۔ آپ حضرت نوح ناروی جانشین حضرت دل غمر حرم
 کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں۔ صاحبِ دیوان ہیں اور والدِ بامیو نسیل بورڈ
 میں ملازم ہیں۔ مقامی مشاعروں کے علاوہ دوسرے شہر کے مشاعروں میں
 بھی شریک ہوتے رہتے ہیں۔ اور ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لے جاتے ہیں۔ نمونہ
 کلام ملاحظہ ہو۔

دستِ وحشت کا مرنے کا رہنمایاں دیکھئے ٹکڑے ٹکڑے آستینیں دامنِ گریباں دیکھئے
 جس طرح بھی ہو سکے رنگِ گلستان دیکھئے قید میں رہ کر اسیروں کا یہ ارماں دیکھئے
 اسے جنوں تاثیر سے تیری یہ ناممکن نہیں دامنِ لیلیٰ میں مجنوں کا گریباں دیکھئے
 پتی پتی پر لکھی ہے داستانِ رنگ و بو کیوں نہ اس عنوان سے حسنِ گلستان دیکھئے
 نیستی لے لیگی ہستی کا کسی دن جائزہ مطمئن اس پر بھی ہے دنیا میں انسان دیکھئے
 دیر میں پڑھتے ہیں پانچوں وقت کی بیتِ ناز
 ایسا ہندو دیکھئے ایسا مسلمان دیکھئے

بیت

سید محمد رضا۔ آپ کے والد ماجد مولوی سید محمد کاظم صاحب مرحوم شرفائے

الہ آباد میں سے تھے۔ بیکل صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اُس کے بعد انگریزی اسکول میں داخل ہوئے جہاں ایف۔ اے تک تعلیم پائی۔ ترک تعلیم کے بعد آپ میونسپل بورڈ الہ آباد میں ملازم ہو گئے۔ اس وقت ہیلتھ ڈپارٹمنٹ الہ آباد میں چیف سینیٹری انسپکٹر ہیں۔ شعر و شاعری سے فطری انس ہے۔ مشق سخن بھی کافی ہے پچیس تیس سال سے شعر گوئی کرتے ہیں۔ حضرت عزیز مرحوم لکھنوی سے شرف تلمذ تھا۔ زیادہ تر غزلیں اور قصیدے کہتے ہیں۔ کلام میں سوز و گداز اور تڑپ پایا جاتا ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں اثر لیکر کہتے ہیں اس لئے کلام میں تاثیر رہتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

آپ کے ناوک کے صدقے زور پکیاں دیکھئے
رقص کرتے دل کے اوراق پریشاں دیکھئے
آئیے آکر سوئے گورِ غریباں دیکھئے
بے سرو ساماں جو ہیں اُن کا بھی ساماں دیکھئے
کھینچتا ہے کوئی نادک یوں بھی ہاں ہاں دیکھئے
ٹوٹ کر آجکھے نہ پیکانی سے رگ جاں دیکھئے
محوِ حیرت ہو رہا ہوں جلوہ گاہِ حسن میں
کیا دکھاتی ہے مجھے یہ چشتم حیراں دیکھئے
اشک بن کر بھی نہ ٹپکے دیدہ خوباں سے
دل کے دل ہی میں رہے بیدل کے ارماں دیکھئے

پیارے

پیارے تخلص: شیخ امیر الد نام ساکن محلہ چک گھسیار ٹولہ۔
یہ شب قدر نہیں سایہ کیسو یہ ہے یہ نہیں غور۔ یہ عکسِ ریش حیدر
انرازل تا بہ ابد سارا جہاں ہے مداح مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اکثر حیدر

پرتو

سید سیف علی از سادات مند و تحصیل کھاگا ساکن حال الہ آباد۔
 بہترین اولیا حیدر ہوئے مدح خواں اللہ پیغمبر ہوئے
 دعویٰ مردی سے جو ہمسر ہوئے وہ علی کی تیغ سے بے سر ہوئے

تحمل

سید محبوب حسین۔ آپ کے والد میر القیاس حسین صاحب مرحوم موضع
 کراڑی ضلع الہ آباد کے باشندے تھے لیکن سکونت الہ آباد ہی میں اختیار
 کر لی تھی تحمل صاحب کی تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں ہوئی حضرت نیساں
 الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ مشق سخن کافی ہے متعدد نو جوان شعر کے
 کلام پر اصلاح بھی دیتے ہیں اور اس کی اہلیت بھی رکھتے ہیں۔ غزلیں اور
 قصیدے خوب کہتے ہیں۔ کلام میں روانی کے ساتھ پختگی بھی پائی جاتی ہے۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

حشر میں نامہ اعمال فرشتے دکھلائیں ہم فقط آپ کی تصویر لے جاتے ہیں

الفت کا ایک جذبہ بے اختیار تھا جس پر حیات و موت کا دار و مدار تھا
 تھی سامنے شراب مگر پی سکا نہ میں اب کیا کہوں کہ جبر تھا یا اختیار تھا

ساقی کا احترام کئے جارہا ہوں میں تقویٰ کو نذر جام کئے جارہا ہوں میں
 غفلت میں بھی یہ کام کئے جارہا ہوں پختہ جنون خام کئے جارہا ہوں میں
 دونوں جہاں کو بھول چکا ہوں مگر ہنوز یاد اس کو صبح و شام کئے جارہا ہوں میں
 اُن کو تھا ناگوار جو افسانہ نہایت قصہ ہی وہ تمام کئے جارہا ہوں میں

برودہ ہے بخودی کا خطائے نظر نہیں وہ سامنے ہیں اور مجھے کچھ خبر نہیں
 رنگینی شباب چمن دیکھتے ہیں سب انجام حسن گل پہ کسی کی نظر نہیں

تفصیلاً

عبدالباسط خاں۔ راجہ پور میں رہتے تھے۔ شعر و شاعری سے دلچسپی
تھی۔ انگریزوں کے شاگرد تھے۔ ۱۹۳۳ء میں بمبئی میں فوت ہوئے۔ نمونہ کلام
ملاحظہ ہو۔

شک چمن بنا کے دل داغدار کو دھلا رہا ہوں جوش جنوں کی بہار کو
ہر پنکھڑی تھی خود سبق آموز ضبط عشق بلیں نہ سمجھی پھر بھی زبان بہار کو
دست جنوں نے ایسی اڑائی ہیں پھیلا چھوڑا نہ ایک جیب و گریباں کے تار کو

اس تیزہ باطنی سے تو اچھی صفائے قلب
تفصیلاً مثلاً و شیشہ دل سے غبار کو

توکل

مولوی سید ابوالحسن۔ قصبہ کراچی ضلع الہ آباد کے رہتے والے تھے۔
عربی و فارسی میں فارغ التحصیل تھے۔ نعت و منقبت میں تصدیق کتے
تھے اور بڑے زور و شور کے کتے تھے۔ پورے تصدیقوں کا نقل کرنا خالی
از طوالت نہیں ہے۔

تمنا

سندر سنگھ نام۔ تمنا تخلص۔ خلف بابو داس دیوسنگھ صاحب ہونیوٹی
سے خاص دلچسپی ہے اور یہی ذریعہ معاش ہے۔ ہندی و انگریزی خوب جانتے
ہیں۔ کتابی اُردو کم جانتے ہیں لیکن زبان سے واقف ہیں اور شعر خوب
کتے ہیں۔ نمونہ کلام۔

ہر کلی کی گود میں ہر بھول کے دہن میں ہے تیرا جلوہ اس طرح پھیلا ہوا گلشن میں ہے
سن رہا ہوں آج بیچینی دل و دھن میں ہے شکر ہے اتنا اثر تو نالہ و شہوان میں ہے
نہر بھی امرت بھی شربت بھی شرابِ ناکھی سچ اگر بوجھو تو سب کچھ انکی اک جنون میں ہے

منائب

صادق حسین خاں رئیس بریلی حال مقیم الہ آباد۔
یہ تو سچ ہے کہ وہ اک ہاتھ میں دو کرتے تھے ہاتھ میں رکھتے تھے تیغ دو پیکر حیدر
اب نبوت نہ ہوئی ہے نہ کسی کی ہوگی ہوتی تو بعد نبی ہوتے یہ میر حیدر

شمیں

سید یاد حسین الہ آبادی شاگرد والا شان مرزا قیصر بخت صاحب بہادر فروغ۔
آئینہ مہربنا عکس ربخ روشن سے مثل مہتاب چمکنے لگے جو ہر حیدر
شب معراج ہوا پردہ قدرت میں گرے اس قدر قرب ہوا کس کو میر حیدر

جدت

رحمت اللہ خاں ۱۹۰۲ء میں بمقام الہ آباد پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد
خاں۔ اردو مڈل تک تعلیم پالنے کے بعد تجارت کر کے ۱۹۳۷ء سے شعر
کہنا شروع کیا۔ حضرت نوح ناری کے شاگرد ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
اے عشق بڑھ اتنا کہ محیط دو جہاں ہو دیا چہ کونین کو افسانہ بنا دے
سرسر رحمت کہاں تک پہنچ کر لانا مجھے قبر کی آغوش میں آیا تو نیندا ئی مجھے

جعفر

محمد جعفر ساکن محلہ بہیدن ٹولہ شہر الہ آباد۔ شاگرد قیصر الہ آبادی۔
رجعت شمس ہوئی مرد سے جلائے صدا بالیقین رکھتے تھے کیا رتبہ برتر حیدر
آپ کی دولت دیدار اگر مل جائے آئینہ داری کروں مثل سکندر حیدر

جو آد

چودھری میر جواد حسین ساکن کراچی ضلع الہ آباد۔

کفر کا زور گھٹا تو ت اسلام بڑھی لے کے جب رن کو چلے تیغ دو پیکر حیدر
تیغ دی خالوت اکبر نے نبی نے بیٹی فصل میں سارے زمانے سے ہیں برتر حیدر

جعفر

شیخ جعفر علی ساکن موضع داند پور ضلع الہ آباد۔
زور تھا یہ کہ اٹھائے ہوئے تھے مثل کبیر در خیمبر کو مع بار پیمبر حیدر
شوم طالع جوازل سے ہوا سے گریا ہوا آن واحد میں کریں مثل سکندر حیدر

جگدیش

جگدیش پور پر شاد سر پو استو بی کام، آڈیٹر۔ خلعت منشی بانکے ہماری لال
صاحب پیشکار مر حوم۔ ساکن محلہ اتر سو یا، راہ کا پھانک۔ نمونہ کلام :-
بے حجاب اتنے کہ چشم شوق سے چھپتے نہیں
جانستے ہیں بالیقین اپنا تماشائی مجھے

جعفر

سید جعفر حسین دریا آبادی۔
شوق ہوئی کعبہ کی دیوار براے میلاد بالیقین حضرت عیسیٰ سے ہیں برتر حیدر
جس کے دل میں بہت سر مو بھی محبت انکی اسکو لے جائیں گے بس خلد کے اندر حیدر

چمن

شیام بہادر رامانی، اے ال ال ال بی متخلص چمن۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۶ء کو گڑھ
میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بابو نرائن پر شاد صاحب حال مقیم محترم گڑھ الہ آباد۔
نمونہ کلام :-

وصف چشم شوخ کا آیا پس مردن خیال اہل محشر حشر میں کہتے ہیں سودائی مجھے

حامد

مولوی سید حامد علی ولد سید واجد علی رئیس قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع راسہ بریلی
الہ آباد میں مسلسل ملازمت قیام پذیر تھے۔ شاعری کے ہر صنف پر قادر تھے۔
غزل بہت خوب کہتے تھے۔ کئی درسی کتابیں تالیف و تصنیف کیں جو محکمہ
تعلیمات نے کورس میں داخل کیں۔ مجمع الفوائد۔ بحر الفوائد۔ داستان عجم وغیرہ
آپ کی مشہور تصانیف میں سے ہیں۔ اپنے عہد کے شعرا کی سب سے رابطہ روی کی
اصلاح اور مذاق سلیم پیدا کرنے میں ہر ممکن طریقہ سے کوشاں تھے۔
فن شعر سے واقف اور مسلم الثبوت استاد تھے۔

گلی میں یار کے جا کر سرے مزار آئے گردواں گئے پیدل یہاں سوار آئے
اثر زجلوہ جانان کا ہو کہیں معدوم جو غمش ہی آیا ہے موسیٰ تو بار بار کسے

حسن

سید حسن عسکری قصبہ کڑہ سادات ضلع فتح پور کے رہنے والے ہیں مگر
ملازمت کی وجہ سے اب الہ آباد میں قیام رہتا ہے۔
دادی امین کی جانب دیکھتے کیوں اسے کلیم
کیوں نہ اپنے قہر دل میں نور عرفاں دیکھتے
شیخ صاحب راز عرفاں آپ پر کھل جائے گا
میری آنکھوں سے جمال روئے جانان دیکھتے

چیرست

محمد بدیر خاں۔ گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں اور الہ آباد ہی کے باشندے
تسکین۔ اصغر اب جگر چاہتا ہوں ہیں ہر دم آنکھیں کو پیش نظر چاہتا ہوں ہیں
بد دل کا تھا نہ شائبہ غم دیدہ تیرے طوفان اُسٹے اشک کا دامن نظر سے

ڈاکٹر محمد حماد فاروقی بیرسٹر۔ الہ آباد کے مرجع ابام صوفیہ خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ انگریزی کے ساتھ علوم مشرقیہ سے بھی واقف ہیں شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ کلام میں تصوف کی چاشنی زیادہ پائی جاتی ہے۔
کوئی گویا ہے اپنی زبان سے میں ہوں گویا لب بزبان غیر
سر بزم ناز تمقہ کہ یہ دروہ دل کی ہکا رہے

ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیں استان غم مری زاہد خلوت نشیں کو راز داں سمجھا تھا میں

حنیف

محمد حنیف خاں رئیس دریا بادشہر الہ آباد ولد تقی علی خاں صاحب تعلقہ دار۔

اوج اعجاز و کرامت کے ہیں اختر حیدر بحر ذخا را مامت کے ہیں گوہر حیدر
نہ کہیں درہم و برہم ہو نظام عالم کھینچتے غیظ میں ہیں تیج دو پیکر حیدر

حلم

جگت زاین شاگرد مرزا محبوب علی قوس الہ آبادی۔
ہم نے مانا کہ تھے انسان مقرر حیدر پر فضیلت میں فرشتوں سے تھے بڑھکر حیدر
خضر دنیا کے ہیں راہ بتانے والے راہ گم گشتہ عقبی کے ہیں رہبر حیدر

حافظ

حافظ حبیب اللہ محلہ بہادر گنج الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔
نفس میں مراد ملتا نہیں ہے کہ وہ چار تنگوں کی دنیا نہیں ہے
ہمیشہ جن کی رفاقت پہ دل کو ناز رہا گئے وہ چھوڑ کے تنہا ترمزار مجھے

حافظ

سید شاہ کمال الدین خلف حاجی سید شاہ نظام الدین احمد
دائرہ یحییٰ پور شہر الہ آباد

گر یہ ظلمات شد سے ہادی راہ امید چشمہ خضر نمودے بہ سکندر حیدر
ہست واللہ بہ کوئین بہ فرمان خدا قاضی حاجت محتاج و تو نگر حیدر

حسین

میرا براہیم حسین ساکن موضع امر پر گند کراری ضلع الہ آباد حال
مدرس اول فارسی مدرسہ رفاہ عام کرڈہ۔

صدتہ اس بزم کے میری بھی نکل جائے ہوس
راوق مہر سے بھر دومرا ساغر حیدر
کھول دے تیغ زباں کے مرے جوہر حیدر
تا کروں ملک معانی کو متحر حیدر

خاور

سید اولاد حسین ساکن شہر الہ آباد۔

اسے زہے قوت بازوئے رسول مدنی دست اقدس میں لکھے تھے درخبر حیدر
زہد فی البدہے ایشاں بحال فائدہ زوریہ تھا کہ اکھاڑیں درخبر حیدر

خالق

عبدالخالق نام ۱۹۳۳ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ نمونہ کلام ۲۔
محبت کی تکلیف راحت ہے مجھ کو مصیبت میں بھی میں ہنسنے جا رہا ہوں

دل پنچیر کے ٹکڑے ہیں خالق اشک نگین میں
ذرا دیکھیں انھیں نسل بدخشاں دیکھنے والے

دانش

ہنومان پرشاد شاگرد مرزا محبوب علی قوس۔
کیوں نہ سمجھوں انھیں امرافض فکر کا طبیب مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اکثر حیدر
ذرا سلام چکاتا ہے دل میں میرے دیکھ پاؤں جو کبھی روئے منور حیدر

رنگین

جان محمد۔ الہ آباد کے باشندے ہیں۔
سبق لے شیخ سوزاں آکے میرے ضبط کمال سے
جلا کرتا ہوں فرقت میں مگر گریاں نہیں ہوتا

رسوا

محمد صدر الدین۔ یکم جنوری ۱۹۱۰ء کو بمقام کٹرہ الہ آباد میں پیدا ہوئے
آپ کے والد منشی محمد امیر الدین الہ آباد کے میونسپل بورڈ میں ملازم تھے تعلیم
تربیت انھیں کے زیر عاطفت مکان ہی پر ہوئی۔ شعر و سخن کی طرف طبیعت
کار حجان پہلے ہی سے تھا۔ مشق سخن بڑھائی۔ نشر صاحب سلوڈی سے مشورہ
کرتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہو۔ نہ خم دیدہ میری چشم گریاں دیکھنے والے
پریشاں ہو گئے حوال پریشاں دیکھنے والے

ذرا اپنے تغافل پر بھی تھوڑی سی نظر کر لے
 ارے حال مریض شام بچراں دیکھنے والے
 دم آخر بھروسہ اب کہاں ہے ساز، ہستی کا
 سنبھل کر ہاتھ رکھتا رہے جاں دیکھنے والے
 ضرورت ہی نہیں جام و سنبو کی اُنکو اسے ساتی
 پڑے ہیں مست کیف چشمِ جاناں دیکھنے والے
 کھلے گارا زدل اُنپر مرے اشعار سے رسوا
 سنا ہے آج وہ ہیں میرا دیواں دیکھنے والے

رفیق

سید رفیق حسین نام۔ رفیق تخلص۔ آپ کے والد سید محمد تقی صاحب مرحوم
 موضع بڑا گاؤں ضلع فیض آباد کے باشندے تھے۔ ملازمت کے سلسلے سے الہ آباد
 میں مقیم تھے۔ رفیق نے تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں پائی۔ مائی اسکول و دیامند
 اسکول سے۔ انٹر میڈیٹ گورنمنٹ کالج سے اور ام۔ اے بی۔ اے آنرز کی ڈگری
 الہ آباد یونیورسٹی سے حاصل کی۔ محکمہ کوآپریٹو میں کئی سال انسپکٹر رہے۔
 فی الحال الہ آباد یونیورسٹی میں ریسرچ اسکالر ہیں اور ڈاکٹریٹ فلاسفی کی
 ڈگری کی تیاری کر رہے ہیں۔ طبیعتاً شعر و سخن کی طرف ابتدا سے مائل تھی۔
 اردو سے خاص دلچسپی ہے۔ ابتدا میں بھائی حامد علی صاحب مرحوم سے اصلاح
 سخن لیتے تھے۔ اُن کے انتقال کے بعد شعر و سخن میں بھی مجھ سے مشورہ کرنے
 لگے۔ صاحب تصنیف و تالیف ہیں، اور آجکل کی شاعری میں عہد حاضر کے
 رجحانات، زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خوشی نے تو کردی اور نشانِ دلبری پیدا
 تری تصویر تجھ سے بھی حسین معلوم ہوتی ہے
 اُبلتا ہے لہو رہے ہر اکہ سگریں سے
 شہیدِ ناز کی تربت ہمیں معلوم ہوتی ہے
 نظر میں کپ گیا ہے اس قدر حسنِ جہاں آرا
 کہ ہم کو کونے جاناں ہر زمیں معلوم ہوتی ہے

نکلتے ہیں روزِ لالہ دگل ہجر یا رہیں بس ہومراتو آگ لگا دوں بہار میں
کیا کیا عنایتیں ہیں مرے حال پر کریم اک دل ملا تھا وہ بھی نہیں اختیار میں

روِ الفت میں اتنے ہو گئے خوگر بلاؤں کے
جہاں کوئی نہ ٹھہرے ہم اُسے منزل سمجھتے ہیں
تماشا کچھ نہیں ہے حال بیمارِ محبت کا جگر کو تھام لیں بیتابی دل دیکھنے والے

روح

بشیرِ دیاں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ وطن لکھنؤ تھا۔ یہ سلسلہ ملازمت
الہ آباد آئے۔ ہائی کورٹ میں پیشکار رہے۔ اس پینشن لیکر بادشاہی مندری میں
رہتے ہیں عالی خاندان ہیں۔ والد کا نام تھا کہ پرشا و صاحب تھا۔ آپ درویش
خصلت اور صوفی مشرب آدمی ہیں۔ نمونہ کلام:-
ہو اے عدل جیبِ خلقی ہے تو انصاف ہوتا ہے
دبے رہتے ہیں فتنے پھین سے مظلوم سوتا ہے

رحمت

شیخِ رحمت اللہ تجارتِ پیشہ عمر تقریباً ۷۷ سال۔ اوائل عمر میں ایک
مہاجرین سے عشق ہوا جو ملکہ جان و دل بن کر شعر گوئی کا باعث ہوئی۔ صاحب
ذیوان ہیں۔ غزل۔ سلام۔ نوحہ۔ نعت۔ منقبت۔ دادرا۔ ٹھہری سب کچھ
کہتے ہیں۔ نمونہ کلام:-

اب اس آئینہ رو کی کچھ عنایت ہونے والی ہے
کوئی دم میں سکندر میری قسمت ہونے والی ہے
ہجر تم سے فراق ہے دل سے زندگی کٹ رہی ہے مشکل سے

زاد

منشی ترمیزی سہائے الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ عمر کے ساتھ ساتھ مشق سخن بھی بڑھتی گئی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہوں جو آنکھیں عالم گور غریباں دیکھئے سیکڑوں منظر ہیں اس منظر میں پنیاں دیکھئے
ہم سنے وہ راحت اٹھائی تھائی نصیاد میں جی نہیں اب چاہتا سو گلستاں دیکھئے
دل کا اک دلغ اب اپنی جگہ ہر بارغ یوں تو دیکھتے ہیں بہت یہ بھی گلستاں دیکھئے

زخمی

سید عباس علی ساکن محلہ گڈھی شہر الہ آباد۔

مجھ کو پہنچا بیٹھے واں بہرہ ہیر حیدر چرتی بھی جس کے لئے کھاتا ہے پکر حیدر
بات کی بات میں جا پہنچیں گے ہم منزلِ حق فضل خالق سے ملے ہیں ہیں رہبر حیدر

سجاد

سجاد حسین الہ آبادی شاگرد والا جاہ عالی جناب شاہزادہ مرزا قیصر نخت

فرورغ

ٹوٹتی تھی کمر گاؤں زمیں سد سے جب قدم رکھتے تھے چلتے ہیں میں پر حیدر
کیوں نہ کوئیں بسن المکس بجائے نصرت فوج میں امیت احمد کے ہیں امیر حیدر

سجاد

بہر سجاد علی محلہ راجہ پور شہر الہ آباد کے رئیس تھے۔ علوم متداولہ میں دستگاہ تھی۔ فارسی ادبیات سے زیادہ شغف رکھتے تھے۔ اردو میں شعر و شاعری کرتے اور ترویج اردو کے خیال سے عظیم الشان مشاعرہ منعقد کرتے تھے۔ بڑے خوبوں کے بزرگ تھے۔ ۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فرقت عذاب جاں ہے دل ہی قرار کو مہر کے کاٹتا ہوں شب انتظار کو

آنکھوں سے راہ عشق میں میرا مذاق درد . دل میں اٹھائے رکھتا ہے ہر غم کے خار کو
 الفت بین رنگ لائے ہیں شکر جگر کے داغ . اُجڑے ہوئے چمن کی بھی دیکھو ہسار کو
 میں چاہتا ہوں نالے باغِ اُز کو دلوں . طرزِ نغمات چمن میں سکھا دوں ہزار کو
 دنیا سے یوں مٹائیے سجاد کا نشان
 ڈھونڈوے اگر کوئی تو نہ پائے مزار کو

سراج

سید سراج الحق آپ کے والد کا نام سید محمد حسین تھا۔ سلسلہ نسب شاہ
 غلام علی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ عربی و فارسی میں اچھی استعداد رکھتے ہیں جن کا نشان
 ہائی اسکول الزاباد میں علوم مشرقیہ کی تعلیم دیتے ہیں۔ شعر و شاعری سے فطری
 ذوق ابتداء سے تھا۔ شرف تلمذ حضرت نوح ماروی سے ہے۔ غزلوں کے علاوہ
 قطعات۔ رباعی اور نظمیں بھی کہا کرتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 مذمت میکدہ میں اور سے کی تو ہو عجزا . کہیں ایسا نہ ہو رندوں سے کچھ فقیر ہو جائے

مریبت عشق بن کر حسن کی رسوائیاں تو بہ . پتنگ اپنی لومیں مل بچھے فریاد کیا کرتے
 جنازہ نکلنے لگے میرا جس دم . اگر جی میں آجائے آجائیے گا

راہ میں وہ کہیں مل جائیں تو پوچھوں اتنا . جی پہن جاتی نہ جس وقت تو کیا کرتے ہیں

یہ زالی چھیرا انوکھی شوخی پیدا ہے . پوچھتے ہیں قصہ فریاد تم کو کیا ہے
 لگ جائے آگ ایسی محبت کی آگ کو . انشا نہ کر سکے اسے پہناں نہ کر سکے

سعدی

انتخاب حسین دریا آباد کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے والد کا نام محمد حسین تھا۔

مرحوم تھا۔ گورنمنٹ اسکول میں ماسٹر ہیں۔ تحلل صاحب سے شرف تلمذ ہے۔ نمونہ
کلام ملاحظہ ہو۔

اے ساقی بزم ہوش رہا محمور نگاہی کا صدقہ
کچھ ایسا جام مست پلا دنیا سے مجھے غافل کر دے

اے گلِ نوحہ است اے صنعت پروردگار قلب بلبل کے سکوں۔ روح چین جان بہار
غیرتِ حورِ جنابِ بویرہ بن رنگین عذار حسنِ فطرت جو ہر خوبی گلستانِ بہار

دستِ بیضائے چین میں آنش روئید ہے
تیرے آگے برقِ سینا اک خنس کا ہیدہ ہے

سعید

سعید الدین الہ آبادی۔

آندِ فصل بہار اور ابر میں بجلی کی کوئند آج گلشن میں غری حشر کا سماں دیکھئے
گلشنِ ناپائدار اور ابتسام رنگ و بو شبنمِ انجام ہیں۔ بے اشک افشاں دیکھئے

سلامت

عبدالسلام نام عمر ۲۵ سال۔ نمونہ کلام :-

یوں کسی کی انجمن میں ہم رہے گل میں جیسے قطرہ شبنم رہے

مجھ کو لے چل اے اہل ایسی جگہ جس کے آگے پھر کوئی منزل نہ ہو

سنجھ

سید رضا احمد۔ آپ کے والد مولوی سید محمد محسن مرحوم تھے۔ اصل باشندے
موضع کراری الہ آباد کے ہیں لیکن آپ کے آباؤ اجداد دریا آباد میں آکر مقیم ہو گئے
سنجھ صاحب کی تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں ہوئی۔ تحلل صاحب سے شرف تلمذ

ماہی ہے فی الحال کو رڈ آف وارڈس میں ملازم ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 خیریم ناز سے نکلا ہے بے نقاب کوئی نگاہ شوق سے کند سے کہ ہوشیار رہے

پیدا ہوئی ہے کہوں صفت عشر میں برہمی چھڑی کسی غریب نے کیا داستانِ دل

سید

سید نواز ش حسین۔ محلہ دریا آباد الہ آباد کے معز زین میں سے ہیں۔ پیدا
 ۱۸۶۵ء میں ہوئی۔ تعلیمی زمانے کے اختتام پر بانی کورٹ الہ آباد میں ملازم ہوئے
 جہاں سے تیس سال فرائض منصبی ادا کرنے کے بعد ۱۹۲۳ء میں پنشن پائی۔
 چند کتابیں نظم و نثر میں شائع کرا چکے ہیں۔ کلام میں مذہبی رنگ جھلکتا ہے۔
 مداح اہلبیت ہیں اور زیارت، غلبات، عالیات، سے مشرب ہو چکے ہیں۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شاعری

کیا بتائیں آپ سے کیا رہ گیا نیک و بد اعمال اپنا رہ گیا
 ہو گئے سب عمر کے دریت تمام اک فقط مرنے کا جھگڑا رہ گیا

بس نہیں چلتا ہے کچھ بھی سامنے تقدیر کے سیکڑوں پھندے بنایا کیجئے مذہب کے
 آگ لینے کو گئے موسیٰ و ہارون جو گئے روک سکتا ہے کوئی جسکو خدا دیتے

الہی بخش دے اپنے کرم سے میرے عصیاں کو

کہیں سید ہوں اور مداح ہوں اُڑ ہوں ڈاکر ہوں

سیما سب

سید میر علی شاگرد جناب راجی سید شوق حسین صاحب تہشش رئیس مانگ پور۔
 خواہش جام نہ ہے خواہش ساغر حیدر میر سے ہونٹوں سے ملا دو لب کوثر حیدر
 لب کوثر بھی بہستانہ صدائیں ہوں گی ہاں ادھر بھی کوئی جام مئے کوثر حیدر

شاد

شیدہ شاد سنہالہ آباد ہائی کورٹ کے کامیاب اور نامور وکلاء میں سے ہیں۔
اردو شاعری کا فطری ذوق رکھتے ہیں۔

یہ کہاں ایک ایک کر کے سب چین میں چھپ گئے
ان گلوں کو تو بہار جاو داں سمجھا تھا میں
اس نے آکر دیدیا دل کو سکون دائمی
موت کو تو اک بلائے ناگیاں سمجھا تھا میں

شاد

گلاب سنگھ الہ آباد میں کالیستہ پاسٹ شالہ میں تعلیم پاتے ہیں۔ اردو سے
وچسپی ہے اور مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں۔
انھیں سے پوچھے کوئی بزم ناز کا عالم گئے جو ہنستے ہوئے اور اشکبار آئے

شریف

محمد شریف۔ دائرہ شاہ اجل کے رہنے والے سرکاری شفا خانہ میں ملازم ہیں۔
شام فرقت جب مری نظروں سے وہ روپوش تھا
میں تھا وحشت تھی جنوں تھا اور جنوں کا جوش تھا

شاد

ہدایت حسین خاں۔ آپ کے والد کا نام قمر علی خاں صاحب تھا۔ دریا آباد کے
رہنے والے ہیں۔ فی الحال یہ سلسلہ ملازمت بمبئی میں مقیم ہیں۔ مضمون نگاری اور افسانہ
نویسی سے بھی شوق ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
بکھر تا جا رہا ہے رنہ رنہ رفتہ دل کا شیرازہ یہ کون انکڑا بیاں لیتا ہوا اٹھا ہے بستر سے

کچھ نہ صیاد کا شکوہ ہے نہ گلچیں کا گلہ اپنے ہاتھوں سے جلایا ہے نشیمن اپنا

ہمیں غرض کیا ہے دور ساغر اگر تری بزم ناز میں ہے
وہ ساز عشرت میں بات کیا ہے مرا جو سوز و گداز میں ہے

روٹھے واسے میں نام ہوں خطا کو بخش دے اب نہ دل شکوہ کرے گا عمر بھر بیدار کا

ہوا ہے موقوف شور عالم فلک نے تاروں کی چھاؤں کر دی
یہ کون مسکت شباب شاد آں پڑا ہوا خواب ناز میں ہے

شاگر

محمد شاگر نام شاگر تخلص ساکن محلہ بہادر گنج گیسو آباد میں پیدا ہوئے۔

نمونہ کلام :-

یہ کیسے مان لوں کا نثار کا لالہ آپ بھنوں کا جہاں پر تھی فلش اب تک وہیں معلوم ہوئی
ہوانی میں موت آگئی مجھ کو شاگر چھلک ہی گیا جام بھرنے سے پہلے

شاطر

منشی بدری ناتھ الہ آبادی۔ کاہستہ پاست شالہ کالج میں ملازم ہیں اردو

شاعری سے دلی ذوق ہے۔ طبیعت شگفتہ پائی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

آپ بھی ناراض اس کے موت بھی اس کے خفا کون ہوتا ہے مریض غم کا پر ساں دیکھئے
بھڑکی بڑی سانس اکھڑی ترخہ یہ چھائی مرنی آئیے جاتی ہوئی دنیا کے ساماں دیکھئے
ایک دنیا دیکھئے ہنگامہ ہستی کے ساتھ دوسرا عالم سرگور غریباں دیکھئے

شاہ

شاہ سید محمد شاہ فاخری۔ دائرہ شاہ اجمل کے سجادہ نشین ہیں۔ علوم مشرقیہ

میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ شاعری کا ملکہ فطرت سے عطا ہوا تھا۔ شوق سخن نے

چار چاند لگا دئے۔

بل کھا رہی ہے پھر بن زلف یار آج ہوتا ہے جلوہ دو اوج دار آج
شاہد امید غفو نگہبان عجز سے عصیاں کا خوف مجھ کو ڈرائے ہزار آج

شریف

شریف الرحمن - آپ کے والد عبدالکلیم خاں صاحب ٹیکا لگانے کے محکمہ پیا
اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ شریف صاحب اللہاء میں پیدا ہوئے۔ ہائی
اسکول پاس کرنے پر ہائی کورٹ میں بطور کلرک ملازم ہو گئے۔ شعر و شاعری
سے بھی دلچسپی ہے۔ حضرت شفق جہاد پوری سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ نمونہ
کلام ملاحظہ ہو۔

کیا طرفہ کشا کش ہے اس عمر دو روزہ میں مرنے کا ابھی ارمان ہے جینے کی بھی حسرت ہے
تجسکوم دونوں جہاں سے ہو کے غافل دیکھتے دیکھ سکے کشا کش تو جینے کا حاصل دیکھتے

اب آتی ہے منزل اب آتی ہے منزل ابھی دھن میں بڑھتا چلا جا رہا ہوں

میں اس انداز کے صدقے کہ دکھا کر جلوہ
طاہر وید سے کہتے ہیں ذرا ہوش رہنے

قفس سے ہو کے نگذری کبھی نسیم چمن بہار میں بھی گمان بہار ہونہ سکا

شعلہ

سید مومن حسین قصبہ کراچی ضلع الہ آباد کے رہنے والے ہیں اور ملازمت
کی وجہ سے زیادہ تر الہ آباد ہی میں رہتے ہیں۔ کہنہ مشق شاعر ہیں اور ذوق
سلیم رکھتے ہیں۔ کلام میں صفائی و پختگی ہے۔
درد و جگر کا پہلے مداوا کرے کوئی جب تو مسیح ہونے کا دعویٰ کرے کوئی

شعلہ محال ہے کہ بڑے دل کی روشنی جب تک خیال و دست نہ پیدا کرے کوئی
 اس نے نظر جو پھیر لی رنگ جہاں بدل گیا قوت انقلاب تھی چشم کرشمہ ساز میں
 زندگی قلب کی حرکت ہی سے وابستہ ہے دل جو ٹھہرے گا تو ایک اور قیامت ہوگی

شفق

سید حسن مرتضیٰ آپ کے والد سید حسن رضا صاحب مرحوم صدر الصدور کے
 عہدہ پر فائز تھے۔ شفق صاحب کی جائے پیدائش عماد پور ضلع گیا صوبہ بہار
 ہے۔ لیکن آپ کے جد امجد مولوی سید کرامت علی صاحب شہر الہ آباد کے مفتی
 عدالت تھے اور متعدد مکانات کے مالک تھے آپ کی ولادت ۱۸۹۶ء میں ہوئی
 اس وقت سنر برس کا سن ہے سنہ ولادت آپ کے تاریخی نام 'مظہر سعید'
 سے نکلتا ہے۔ شعر و شاعری سے فطری دلچسپی ہے۔ شرف تلمذ حضرت
 امیر مینائی لکھنوی سے تھا۔ ہر صنعت سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ تزیینہ
 رباعیات آپ کی چار سو رباعیوں کا شائع شدہ مجموعہ ہے۔ 'مرقع حاضرہ' ایک
 مطبوعہ مثنوی ہے۔ اس کے علاوہ غزلوں کے دو دیوان تصبیحوں کا مجموعہ۔
 نظموں کا مجموعہ غیر مطبوعہ ہے۔ آپ نے کئی مرتبے بھی کیے ہیں۔

شفق صاحب نہایت خلیق۔ دھندلے اور ذی مردت بزرگ ہیں۔ مشق
 سخن کافی ہے۔ پُر گوئی اور زور گوئی آپ کا حصہ ہے۔ نو مشق شعرا کی رہبری میں
 آپ کو کافی مہارت ہے۔ کہ سننی کی وجہ سے ثقل سماعت ہو گیا ہے۔ غزلیں
 اور نظمیں مختلف رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اک آہ جو کرے دل دیوانہ ہمارا دو حرفوں میں بس ختم ہوا فسانہ ہمارا
 ٹوٹا بھی تو کعبہ کی بنا ڈال کے ٹوٹا بگڑا تو بنا اور بھی بت خانہ ہمارا
 اک جام دم نزع تصدیق ترے ساقی لہریز ہوا جاتا ہے پیانا ہمارا
 دنیا کے آٹ جائیں ورق ختم نہ ہوگا وہ دفتر غم ہے شفق افسانہ ہمارا

آنکھوں نے فقط نارانی سے جو دیکھ لیا وہ مان لیا
 دل نے تو بڑی دانائی کی بے دیکھے تجھے پہچان لیا
 اللہ کے گھر کی دولت تھی اللہ کے گھر کے ساتھ گئی
 پہلے تو بتوں نے دل کو لیا پھر دین لیا ایمان لیا

کیوں طور پہ جائیں اسے موسیٰ وہ دل میں نظر آجائے گا
 نزدیک سے جو دیکھا نہ گیا کیا دور سے دیکھا جائے گا
 جب آخری منزل آسے گی وہ سامنے خود آجائے گا
 اک اک پر وہ دوری کا ہر سانس پہ اٹھتا جائے گا

دیر و حرم کے پھیر میں اپنا بھرم گنواے کیوں
 گھر پہ جو بے نیاز ہو در پہ کسی کے جائے کیوں
 غم کا ہے مستحق وہی جس کو نصیب ہو خوشی
 جو نہ ہنسا ہو عمر بھر کوئی اسے رلاے کیوں
 تو جو سنے نہ التجا۔ دست نگر ہو کیوں ترا
 جب نہ قبول ہو دعا ماتھ کوئی اٹھائے کیوں

شمسی

مولوی محمد متین۔ آپ ڈی۔ اے۔ دی ہائی اسکول میں ہیڈ مولوی
 ہیں اور کنہ مشق شاعر ہیں۔ حضرت ذبح ناروی سے شرف تلمذ حاصل ہے
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

پہلے نظروں کا جمال و رنگ اعریاں دیکھئے
 اور پھر حسن تبسمہ اسے پہناں دیکھئے
 پیشتر کچھ کفر میں بھر دیکھئے عرفاں کا رنگ
 پھر تماشا اسے فروغ ذوق عصیاں دیکھئے

شکوہ ظلم و ستم آسان ہے اسے دل مگر
 اُن کو کُن آنکھوں سے محشر میں پریشان دیکھئے
 ہے زمین پر لالہ و گل آسماں پر ہے شفق
 جلوہ ہائے حسن کارنگ نایاں دیکھئے
 دید جلوہ کے لئے محدود ہے شمسی نظر
 اقتضائے شوق ہے بے حد پایاں دیکھئے

شمشیر

شمشیر شاگرد مرزا محبوب علی قوس الہ آبادی۔
 مختصر یوسف و سلمان و سلیمان پہ ہے کیا کس کی شکل میں نہ ہو جاتے تھے یاد حیدر
 لاکھ آفت میں بھنسی ہے مری اک جاں خیز کچے امداد مری بہر پیہر حیدر

شمیم

شریعت اللہ۔ اصل وطن گورکھپور لیکن بہ سلسلہ ملازمت الہ آباد میں
 مقیم ہیں۔ آپ ڈاکٹر ولی اللہ صاحب ایڈوکیٹ کے بھائی ہیں اور ۱۹۳۵ء
 سے شعر کہتے ہیں۔ نشتر صاحب سلونوی سے اصلاح لیتے ہیں۔ نمونہ کلام
 ملاحظہ ہو۔

کبھی تو بونے گل ہو کر کبھی موج صبا ہو کر چمن میں پھر رہا ہے آج کوئی کیلئے کیا ہو کر
 نگاہ غور سے دیکھو تو عقدہ مناکھل جائے وفا کے بھیس میں بیٹھا ہے کوئی بے وفا ہو کر
 یکس کی رہ گزر ہے جو معطر ذرہ ذرہ ہے ادھر سے کون گزرا ہے گلستاں کی ہوا ہو کر
 شمیم اس شبنمی منزل سے آخر کیوں ہر آساں ہو
 قدم جب اٹھ پڑے بڑھتے چلو صبر آزما ہو کر

شوق

پندت جگہ ہن ناتھ رہینہ۔ ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے اب پنشن پاتے ہیں۔ نہایت کمند مشق اور پختہ کار شاعر ہیں۔ صاحب دیوان ہیں۔ جناب شہر پچھلی شہری سے شرف تلمذ تھا۔ نہایت وسیع الاخلاق اور خوش وضع بزرگ ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

دشنت برس رہی ہے فضائیں ہیں مضطرب ہے کس کا سوگ تجھ کو شب انتظار آج؟
اداسے والے آتا اگر ہے تو ابھی جا ہوئے دے اب تو خاتمہ انتظار آج

شوق

پندت پر تھی ناتھ۔ شاعری سے فطری شوق ہے۔ کلام میں شگفتگی اور ترنم ہے۔ جو دل پر گذرتی ہے اسے نظم کرتے ہیں اور مرے لے لے کر پڑھتے ہیں جس سے شعر کی رونق بڑھ جاتی ہے۔

کبھی اس کا دور وجود تھا یہی وجہ نام و نمود تھا

پڑا بے کسی سے زمین پر جو مراد مشتبہ غبار ہے

یہ کہاں نصیب میرے کہ میں اسے اپنی بزم میں دیکھ لوں

یہی کم نہیں ہے شرف مجھے ترے عاشقوں میں شمار ہے

شوق

۱۹۲۱ء
فنی دیو زاین۔ ۱۹۱۷ء میں بمقام جھونسی ضلع الہ آباد پیدا ہوئے ۱۹۲۱ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ پہلے دارالکلیہ ہائی اسکول میں اردو پڑھاتے پر مقرر ہوئے لیکن تھوڑے دنوں کے بعد کالیستہ پانچ سالہ کالج میں ملازم ہو گئے۔ پرائیویٹ طریقہ سے بی۔ اے اور ام۔ اے کے امتحانات آگرہ یونیورسٹی سے پاس کئے۔ انجمن اردو کالیستہ پانچ سالہ کالج کے صدر اور سالہ کالیستہ سماچار کے ایڈیٹر ہیں۔ کتب بینی سے خاص شوق ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عمر بھر ناکامیوں سے دل کو میرے کام تھا موت سے پہلے مزا یہ عشق کا انجام تھا
 آرزو کے چار حرفوں میں نہاں تھا راز عشق اس موت کو سمجھتا کون ایسا کام تھا
 دل میں دو ہیں حرف وہ آپس مل گئے ہیں دل کو پھر دل سے ملانا کتنا مشکل کام تھا
 گوسرائیں اور بھی تھیں حسن کے قانون میں موت تھی جس کی سزا وہ عشق کا الزام تھا
 زندگی میں بھی وظیفہ شوق کا تھا روز و شب
 مرے دم بھی لب پہ اُس کے آپ ہی کا نام تھا

شہید

سید فضل حسین نقوی ساکن سادات منوری پرگنہ چائل ضلع الہ آباد شاگرد
 فیض آباد والا جاہ جناب حضرت شاہزادہ مرزا قیصر بخت فروغ بہادر دام اقبالہ۔
 نور معنی سے ہے آئینہ قمر کی صورت نقش ہے لوح جگہ پر مرے حیدر حیدر
 کیا نکیرین کریں بعد فنا مجھ سے سوال ہے لب گود پہ بھی کلمہ حیدر حیدر
 چمکاتے محاسن میں سرخ پر نور حیدر کا گذر ہے یا کہ برت سنبھ میں مہر انور کا

شاکر

سید شاکر علی زمیندار اتر سو یا پرگنہ کراری ضلع الہ آباد شاگرد شاہزادہ
 مرزا قیصر بخت صاحب فروغ۔
 کونین میں ہر شخص پہ روشن ہے یہ ہیں شہر نبی علم کے اور در حیدر
 مدت سے زیارت کی ہے خواہش اسکو شاکر کو دکھا روضہ اطہر حیدر

شوکت

سید شوکت علی ساکن موضع کھراپرگنہ ضلع الہ آباد شاگرد جناب میر علی عباد صاحب بیسآں۔
 ہوتی رفعت نہ ادا ممت کی جو مشاوری نہی پاؤں رکھتے نہ مہر دوش ہیمبر حیدر
 عرش پہل جائے مگر یہ نہ پلے نام کو بھی ہاتھ رکھ دیں جو تڑپتے ہوئے دل پر حیدر

شفا

حکیم عبدالغنی رئیس ہسکی شہر الہ آباد۔
 قتل کفار کو جب جاساتے تھے واکب ہو کر اُسے چلتے تھے صبا سے بھی شکر حیدر
 حملہ کرتے تھے یہ نگرار صعب اعدا پر کیوں نہ ہوں حیدر کرار مکر حیدر

شیدا

نثار حسین خاں دریا آباد میں رہتے ہیں اور گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں
 ریختی گو ہیں۔ کلام نہایت پختہ ہے۔ آپ کا دیوان موسوم بہ آرسی شائع ہو چکا
 ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 یہ بہن بیٹھی ہے سدھن اور وہ ماں دیکھئے
 دیکھئے آئی ہیں لڑکی کو تو ہاں ہاں دیکھئے
 ایسی چھو اندر پڑی گی بی کہ بس توبہ بھلی
 کیا دکھاتی ہے انھیں کو ان کی نہیںاں دیکھئے
 دولہا بھائی کے بغل میں ٹوپ لے بھائی نہیں
 مرغی دابلے آرہے ہیں خانساں دیکھئے
 لے آڑا گھر سے چڑیوں کو یہ انگریزی فیشن
 نانی اماں وہ چلیں سائے کی پریاں دیکھئے
 کھیلتی ہیں کیسے کیسے کھیل ان مردوں کے ساتھ
 اس گھر وندے میں یہ مٹی کی گجریاں دیکھئے
 ہنسکر اک بار سدھن لے جو سدھی کو دے
 بکسلکھلا کر ہنس پڑیں بیٹے کی کلیاں دیکھئے
 ریختی شیدا کی سین کر بولے سارے مردوں
 پڑھ رہے ہیں شیخ سعدی کی گلستاں دیکھئے
 تاضی کی ڈاٹھی پھر نہ ملے گی یہ سوچ لو۔ ایک ایک بال اس کا تہرک ہے نونج لو

شیدا

خواجہ عبدالحمید پیرسٹر۔ علوم مشرقیہ میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ شاعری کا ذوق فطری ہے۔ کلام میں سادگی و روانی پائی جاتی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
افسانہ بے کسی کا ہے ہونے کو کیا تمام یہ کیوں بھر پور رہا ہے چہرے مزار آج
شیدا وہ دیکھو کہ چہ جاناں ہے سامنے کیوں بیٹھے ہو تھک کے سر رہ گزار آج

شیفتہ

ماسے بہادر سوہن لال سریو استو۔ کلکٹری کے عہدہ پر فائز رہے۔ پیشین
لے کر الہ آباد میں سکونت اختیار کی۔ کہنہ شقی پنگلی۔ مضمون آخر میں کلام سے نکلتی
ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
سن لی کیسے بات یارب تو نے مجھ بدست کی تجھ کو خود بدست خاکم درد ہاں سمجھاؤں یہاں

صادق

سید صادق علی۔ آپ الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں اور مستقل سکونت دریا آباد
میں ہے۔ شعر شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
درد اٹھ اٹھ کر دل ناشاد کا دل بڑھاتا ہے ستم آباد کا
ہم ہیں چپ بلیل ہے مضمون فغان اپنا اپنا طرز ہے فریاد کا
شع پر دلوں پر رونی بزم میں موسم ہے کچھ دل نہیں فولاد کا
چپ ہو صادق چپ ہو ہلکا ہے فلک
کچھ ٹھکانا ہے تری فریاد کا

ضامن

سید ضامن علی شاگرد میر ممتاز حسین صاحب شعر الہ آباد محلہ سبزی منڈی۔

کیوں ناغیار سے ہوں رہیں بڑھ کر حیدر بندہ خاص خدا خویش پیمر حیدر
فلک عز و شرافت کے ہیں اختر حیدر ناصر دین نبی فاتح نصیر حیدر

ضامن

سید محمد ضامن نقل نویں تحصیل کھیرا گڑھ ضلع اگرہ ساکن قصبہ کراری
ضلع الہ آباد۔

باعث ادب سلیمان و سکندر حیدر حاکم جن و بشر بندہ و اور حیدر
پار ہو جائے گا بیر انہیں کچھ خون دلا کشتی دین محمد کا ہے لنگر حیدر

طیب

مولوی سید طیب حسین ابن مولوی سید امیر حسین صاحب ساکن کراری ضلع الہ آباد
زور بازو سے نبی قدرت داور حیدر ہے پیمر کا برابر کا برادر حیدر
قمر برج امامت ہے مقرر حیدر چاند گیارہ ہیں تو اک مہر منور حیدر

طاہر

طاہر حسین خاں رئیس دریا آباد شہر الہ آباد شاگرد جناب صادق حسین خاں
صاحب نائب۔

ہیں مرے ہادی دین بعد پیمر حیدر مرے مولامرے ہر مرے مرے حیدر
نقشہ کرب و بلا نظروں میں پھر جاتا تھا دیکھ لیتے تھے جو ملعونوں کے خیر حیدر

طاہر

سید یوسف حسین ۱۸۶۶ء میں بمقام بٹیا برج شہر کلکتہ پیدا ہوئے شاہی
محکمات میں پرنسپل پائی۔ ۱۸۹۷ء تک تعلیم پائی۔ ۱۸۹۷ء سے الہ آباد میں مقیم
ہیں۔ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء تک سید محمد ضامن صاحب رئیس الہ آباد کے یہاں

دیوان وہ ہے۔ کچھ دن جمنامن اسکول میں ملازم رہے۔ ۱۹۳۱ء سے شاعری کرنے لگے۔ مولوی سید حامد علی صاحب مرحوم سے اصلاح لینے لگے۔ غزلوں کے علاوہ سلام اور قصیدے بھی کہتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شناور بحر الفت کے تلاطم سے نہیں ڈرتے ہر اک گرداب کے آغوش کو سال سمجھتے ہیں
فریب دہر فانی کے کرشموں سے جو ہیں واقعت حقیقت میں وہی کچھ معنی منزل سمجھتے ہیں
ٹپک پڑتے ہیں آنسو ٹوٹتا ہے جب کوئی چھلا جو اہل درد ہیں ہر اُبلد کو دل سمجھتے ہیں

تو ہی ہے عشق کا مرجع تو ہی ہے من کا مہیا خدا جانے تجھے کہتے ہیں کیا کیا دیکھنے والے
کوئی انگوٹیاں لیتا ہوا عشرت میں آتا ہے جگر تھامے رہیں ہاتھوں سے اپنا دیکھنے والے

مدعا سے دل طاہر کا اگر کوئی حوت
آپ سن لیں تو وہی لفظ تمنا ہو چلائے

طالب

سید طالب علی میر عابد علی صاحب مرحوم ایڈووکیٹ کے صاحبزادے ہیں۔
الہ آباد یونیورسٹی سے ام۔ اے کی ڈگری آردو ادب میں حاصل کرنے کے بعد امتحان قانوں
بھی اسی درجہ کا پاس کیا۔ اور اب نو بھی ایڈووکیٹ ہائیکورٹ میں طالب صاحب اپنی طالب علی کے
زمانہ ہی میں متعدد کتابوں کے مصنف ہو گئے تھے۔ اکبر الہ آبادی کی شاعری پر ایک پرمٹ
بسیط تھار لکھا تھا جو کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ شعر و شاعری سے بھی
فطری آشن ہے۔ نقلیں بھی کہی ہیں اور غزلیں بھی۔ طبیعت خوب پائی ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خے مری آنسو مرے آنکھیں مری ساغر ہے کیا غم من سانی سے ہے کیا کام ساغر ہے

آمنڈا تے ہیں آنسو خیال اُتے ہی شمعِ فراق کا کس طرح ماہر اُکٹے

انتظار یار میں کیا بخود ہی شوق ہے چونکہ اُکٹا ہوں خود اپنی سانس کی آواز سے

شرط الفت ہے ہی لئے دل گروہ رسوا نہ ہوں
گھٹ کے مر جائیں مگر روئیں نہ ہم آواز سے
سامنے آئینہ رکھا ہے عجب انداز سے
کھیلے جاتے ہیں وہ اپنی نگاہ ناز سے

کبھی پانی برس اٹھا کبھی بجلی چمک اٹھی
مزارِ برسات کا ہے آہ سوزناں جہنم گریاں میں
کچھ کے کچھ پھولے جل اٹھے سب زرش دل سے
چراغِ زیرِ داماں سے لگی اک داماں میں

عقیل

سید عبدالرؤف کانپوری حالِ تنہم پھول پور شاگردِ والا جاہ شہزادہ
مرزا قیصر بخت فرورغ۔

باغِ دین نبوی کے ہیں صنوبرِ حیدر
بالیقیں ہیں چینِ دیس کے گلِ تر حیدر
سر اٹھاتا تھا دمِ جنگ جو کوئی خود سر
ایک ہی وار میں دو کرتے تھے بڑھکر حیدر

عارف

سید عارف حسین ساکن ورہیں قصبہ کڑا ضلع الہ آباد شاگردِ سید
تعلیق حسین صاحبِ عشق۔

چشمِ خورشیدِ فلک دیدہ اتر چڑھا
رنگ گلزارِ جنال بوئے گلِ تر حیدر
نغمہ بلبِلِ دل کیوں نہ ہو حیدر حیدر
گلشنِ نورِ خدا کے ہیں گلِ تر حیدر

عزیز

عبدالعزیز خاں ساکن بہادر گنج شاگردِ مرزا محبوب علی صاحبِ قوس۔
ویجے تسکین اسے بہرِ پیسر حیدر
مست و سرور ہوا پھر وہ مئے الفت سے
پی لیا جس نے مئے عشق کا شاخِ حیدر

عمدہ

بنی عمدہ جان ساکن محلہ سراے داؤد خاں شہر الہ آباد۔

دو جہاں میں تو انھیں کاہے سہارا مجھ کو میرے مولا مرے آقا مرے سرور حیدر
ان کی کہلاتی ہوں میں ہے یہ سکر دل کو تیرا نہ پھرا میں گے جہاں میں تجھے در در حیدر

عاشق

تقی علی خاں تعلقدار و رئیس، دریا آباد الہ آباد۔
حق ماخلق کے ہیں روئے زیر پوچھ حیدر ہیں خدائی کے لئے محبت داوڑ حیدر
اس وجہ سے بخدا کہتا ہوں حیدر حیدر مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اگر حیدر

عراق

سید ہاشم علی۔ آپ کے والد میر کاظم علی صاحب زمیندار تھے۔ ہاشم صاحب
۱۹۱۱ء میں تعلیم حاصل کی اور اس وقت باقی کورٹ میں ترجم کے عہدہ پر مامور
ہیں۔ شعور شاعر سے بھی ویسی ہے۔ نثر صاحب کے شاگرد ہیں۔ نمونہ کلام
ملاحظہ ہو۔

دونوں ہیں مبتلا۔ غم گردش روزگار میں
مرغ چین نفس میں ہے گل ہے کنار خار میں
کہتا تھا عافے دل پر نہ کوئی سمجھ سکا
مٹتے تھے لبہ مرہض کے حالت اختصار میں
میر و قرار ہے نہ وہ تاب و توان دل کس کی نظر نہ لورٹ لیا کر و ان دل

عشرت

رگھو راج بلی۔ سنہ ۱۹۱۸ء میں پرتاب گڑھ میں پیدا ہوئے۔ کالیستہ
سرورواستہ ہیں۔ کالیستہ ہائٹھ شالہ اسکول میں ماسٹر ہیں۔ آپ کا وطن موضع
مٹے پور ریاست بہار ضلع رائے بریلی ہے۔ والد کا نام منشی برج بہادر بھل
صاحب ہے۔ آپ کے دادا منشی اودھ بہاری بھل صاحب انگریزی فارسی

اُردو، ہندی میں آپ کی اسناد رکھتے تھے اور اپنے شاعر تھے۔ ان کے فیضِ عین سے
شاعری کا نشوونما پیدا ہوا۔ آپ کو ماجد اسے سخن بہتاب دے ماروں سے ملد ہے۔
خونِ کلام ملا عطر ہو۔

گل کو خداں دیکھ کر بے بس کو گریاں دیکھ کر رہ پڑا سیادہ کی رنگِ ہمسایاں دیکھ کر
مڑ بھاسکے پھول کسے ہیں پتوں سے بار بار پھولوں سے ہم پریں کی رہ رہ رہ رہ بار بار
دیر و حرم کا دہر سے ملتے ملتے دوسرے ملکوں میں مان ہر دس پریں دل
شفقِ نسوولی ملک پر کل نئے چن نستانِ یاب یہ سب رنگیاں بیاباویں دن ہیدل ہے

غرضِ سفر

میر غرضِ بین طفتِ اصغر بناب میر سید اند صائب سدر ز قانونِ گنسلع الہ آباد
شاگرد سید نسلِ بین صاحبِ نیم۔

گو بنا دیتے تھے مسلسل کو تو نگر سیدر آپ مان تھے نگر مان جریں پر تیدر
جب مہبتیں پہنچی روز ازل نقل دستگیری کے لئے آئے برابر حیدر

ظہور

شیخ عبدالغفور ساکن موضع بیل شہر الہ آباد شاگرد بناب محمد نواب خاں
صائب باتس الہ آبادی۔

کس طرح کشتی اسلام نے محفوظ رہے ما خدا ہیں جو سہل نہ ہیں لنگر دیدر
چمن ملک علمی کے جو طرہ نکل تھے ہم ہیں رکھنے تھے خوشبو بہر دیدر

غیاث

غیاث الدین نام غیاثِ خلص ۱۱۹۱ھ میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔
موت ۱۲۵۸ھ میں ہوئی۔

نظر کو وہ زودق نظر دے اُلی کہ ہر شے میں دیکھوں میں منور کسی کی
جہاں اُن کا خیال آیا کہ وہ اس کے سر پہ لکھتے نہیں منہ کش حسن چمن دیوانگی میری

فراق

جناب رگھوپتی سہاے صاحب ایم۔ اے گورکھپوری۔ گورکھپور کے رہنے
والے ہیں۔ الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے لکچرار ہیں۔ غزلیں، قطعات اور
نظمیں کہتے ہیں۔ مشق سخن بہت عرصہ سے جاری ہے۔ نئے مضامین کی تلاش
اور نئی طرزِ ادا کی کوشش میں غرق رہتے ہیں۔ کلام کا اثر دل کے چوٹ کی
عمازی کر رہا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

تھی یوں تو شام سہرے گر بچھلی رات کو وہ سوہ دردا ٹھا فراق کی کہ میں سکر ادیا

کبھی پابندیوں سے چھٹ کے بھی تم گھٹنے لگتا درو دیوار ہوں جس میں وہی زنداں نہیں ہوتا
فراق اک اک سے بڑھ کر چارہ ساز درد ہیں لیکن یہ دنیا ہے یہاں ہر درد کا درمان نہیں ہوتا

دل دکھ کے رہ گیا یہ الگ بات ہے مگر ہم بھی ترے خیال سے مسرور ہو گئے

اک فسول سامان نگاہ آشنا کی دیر تھی اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے

اب فضا میں وہ اک سکتی نہیں مٹ چلی ہیں نشانیاں تیری

نثار پر سسش غم کے ترے کرم کے نثار ہیں غیر تین بھی کچھ اے دوست عشق سوا کو

بتا کہ دولت کو نین کیا کرے وہ دل کہ تجھ سے بھی جو نہ بدلے تری تنہا کو

یہ عجیب جاگتا خواب ہے کئی جیتے مڑے نظر پڑے

یہ جہان ہے کہ فراق یہ بھی جہانیوں کا مزار ہے

فراق

عبد الجلیل خاں نام۔ فراق تخلص۔ اردو، فارسی کی تعلیم اپنے نانا حکیم حافظ محمد قمر الدین صاحب سے حاصل کی۔ شعر و شاعری کا شوق ۱۹۳۱ء سے ہے۔ مرزا محمد محسن مرحوم سے شرف تلمذ تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نالے جب بیقرار کرتے ہیں چرخ کو ہوشیار کرتے ہیں
آپ غیروں کو پیار کرتے ہیں جبرہم اختیار کرتے ہیں
ایک دن بھی نہ آئے وعدہ پر روزہم انتظار کرتے ہیں
تو وہ گل ہے کہ باغ عالم میں دل عناد دل نثار کرتے ہیں

آسے فراق آج وہ سر مقتل
دیکھے کس پہ وار کرتے ہیں

فروغ

حکیم فضل حسین رئیس الہ آباد۔

المدد خذ بیدی اے شہر صفدر حیدر یا علی قوت بازو سے پیہر حیدر
قلعہ سر کر کے بڑھے تھے مع لشکر حیدر کیوں نہ پل تختہ بنادے در پیہر حیدر

قاصر

محمد علی نام قاصر تخلص۔ آپ کے والد کا نام شیخ بخشش علی تھا ۱۸۸۳ء میں محلہ چک الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی تعلیم گھر پر حاصل کی اور ملا فاضل کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۱۲ء میں جمنامشن اسکول الہ آباد میں تدریس معلّم فارسی ملازم ہوئے لیکن ۱۹۱۵ء سے ماڈرن ہائی اسکول میں ہیڈ مولوی کے معزز عہدے پر فائز رہے۔ یہی مشق سخن تیس تیس سال سے جاری ہے۔ میر علی عباد صاحب نیساں الہ آبادی کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں۔ بہت سیدھے سادے خلیق آدمی ہیں۔ اصناف شاعری میں سے قصیدہ، غزل،

سلام - قسطہ - رباعی اکثر کھتے رہتے ہیں ان کے شاگرد بھی کافی ہیں۔ کسے مستحق شاعر ہیں۔
نمودہ کلام ملا خطہ ہو۔

فصل ہمارا کیا ہے کیا موسم خزاں ہے اک ہنسی خوشی کا قصہ اک نظم کی داستان ہے

آئیے دل میں برابر راجہ ہجران پہلیے
دل کے آئینے میں پہلے من خزاں دیکھئے
زردلی بہریں بیا نسبت کا نامتوں دیکھئے
جس نظرت پھر دیکھتے اندر پریمان دیکھئے
رہ گیا بعد فنا بھی اور بنا پاس و من
جم کیا ہے تنہا یہ تون و سید ان دیکھئے
آبرور گشتی ہے میری یاد بڑی ہے بکھے
کیا دکھائی ہے لب لباب تم چشم کریاں دیکھئے

ہند میں قاصر بہت ہے اب دل ہے بھرا یا ہوا

عزم ہے اپنا کہ بس پل کر اسان دیکھئے

قسطہ

گلشن رنگیں بیاں کو گل بدماں دیکھئے
تدقوں کے بعد پھر رنگ بستان دیکھئے
کہہ رہی ہے نصرت پھر دست بیاں ہر گلی
نہایت کے پھول لاک ہیں خنداں دیکھئے

قرار

آغا عبدالرحمن خاں کاظمی حال دارالہ آباد شاگرد حافظ خلدور احمد صاحب
مدیر اگر وقار۔

پس از حمد خدا لکھوں میں جھنڈا پیچے جھنڈا
دوسیلہ دوہماں کا ہے سہارا در محشر کا
ولا لازم ہے تجھ کو انکے در پر جہہ سانی کر
سر مشقور کو محتاج پایا جن کی کھڑو کر کا

قمر

سید مظفر حسین محکمہ ڈاک میں انسپکٹر تھے۔ پٹنن ٹیکہ دریا آباد میں حکومت
اختیار کی۔ شعر گوئی سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں انھیں کی تحریک سے
ماہانہ بزم مشاعرہ کی بنیاد میں ملے ڈال دی ہو آج تک برابر میرے دل پر پوتا ہے

نہایت خوش خلق سادہ مزاج اور پُر خلوص بزرگ تھے۔ شعر بھی بڑی محنت سے کہتے تھے۔ بڑی خوبیوں کے بزرگ۔ تھے خدا مغفرت کرے۔

اک نئے شان سے عالم میں بہار آئی ہے دہش ہوئے گل رنگیں پہ سوار آئی ہے

تلاش کوئے جاناں ہی میں مرجائیں تو اچھا ہے

حیات چند روزہ کو حیات جاوداں کر لیں

شب ایفاس و عہد ہے کوئی دم میں وہ آتے ہیں

سنئے ان تلمیح اور دل میں میہاں کر لیں

قمر

عبدالحیدر نام قمر مستخلص ۱۹۳۳ء میں الر آباد میں پیدا ہوئے۔ منورہ کلام :-

پریشانی مری اتنی بڑھی تیری محبت میں پریشاں ہو گئے جھکے پریشاں دیکھنے والے

یہ شوریدہ بخشی یہ قسمت کا چکر کہ منزل سے واپس چلا آ رہا ہوں

نقاب اُلٹ کے جو صورت دکھائی جاتی ہے کسی غریب کی ہستی مٹائی جاتی ہے

قاسم

میر قاسم حسین رحیمیں سبھو پور ضلع جوہور حال وارد الر آباد شاگرد شہید الر آبادی۔

قاسم خاں بریں مالک کوشہ حیدر حامی دین میں شافع عشر حیدر

شبہ معراج عجب جاوہر معنی تھا عیاں مصطفیٰ پر وہ کے باہر ہے اندر حیدر

قمیر

میر بندہ حسن مقیم بلش کالی کرتی الر آباد شاگرد مرزا محمود علی توسی۔

سقیف دین نبی کے ہیں ستوں اگر حیدر قمر اسلام کے در بھی ہیں مقرر حیدر

سنگہ کہ آپ کا گیسوے معین حیدر حالت وجد میں تھا خالق اکبر حیدر

قدیر

محمد قدیر خاں رئیس دریا بادا الہ آباد۔

ہاتھ اللہ کے احمد کے براہر حیدر کیوں نہ ہوں قوت بازو سپہر حیدر
کون ہے بعد ہی کوئی چوڑ چھ تو کون میرا مولا مرا آقا مرا سرور حیدر

قیوم

محمد عبدالقیوم خلیفہ ڈاکٹر کریم بخش صاحب کیسٹ گنج الہ آباد شاگرد محمد
نواب خاں یاس۔

کیوں نہ عالم میں ہوں مشہور دلاور حیدر داد ہی قہر خدا کے ہیں غضنفر حیدر
ایک ساں ظاہر و باطن ہو جو کوئی شامل آمد و شد میں نفس کے کے حیدر حیدر

قوس

مرزا محبوب علی رئیس بہادر گنج شہر الہ آباد شاگرد شہزادہ مرزا قیصر
قروغ۔

آرزو ہے کہ لگاؤں میں مزار آنکھوں سے مجھ کو بلو او نجف بہر پیہر حیدر
آرزو ہے یہی یارب کہ پس کلمہ پاک ہودم نزع زبان پر مکر حیدر حیدر

کوثر

زین العابدین خاں نام۔ کوثر تخلص۔ آپ ارشاد حسین خاں صاحب کے
صاحبزادے ہیں۔ ماڈرن اسکول الہ آباد میں کچھ دنوں سے تعلیم دینے پر مامور
ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ضبط غم سے کام لیکر دل مرا خاموش تھا حسن کی رسوائیوں کا عشق پردہ پوش تھا
انتہائے ضعف کہئے یا اسے وارفتگی ہوش میں آتے ہی پھر بیار غم بیہوش تھا

کامل

قصبہ کراری ضلع الہ آباد کے باشندے ہیں بچپن ہی سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ ابتدا میں جناب جاوید صاحب لکھنؤی سے اصلاح لیتے تھے پھر جناب تھل صاحب دریا آبادی سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ غزل۔ قصیدہ۔ نوہ۔ سلام۔ مرثیہ۔ غرض ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

خود کو ذلیل و خوار کیا ہاے کیا کیا اس دل کا اعتبار کیا ہائے کیا کیا

کمال

شیخ کمال الدین احمد رئیس موضع بیڈھی ضلع الہ آباد۔
کو ند جاتی ہے عینوں کی نظر میں بجلی ہاتھ میں لیتے ہیں مہر تیغ دو پیکر حیدر
دنگ ہوتا ہے تھے نصیبان عرب بن کے بیاں وغنہ فرماتے تھے جس دم ہر منبر حیدر

کمیال

حکیم سید اطہر حسین رئیس قصبہ کراری ضلع الہ آباد۔
فاتحہ پڑھ کے یار اٹھتا ہے حشر قریب مزار اٹھتا ہے

کھرے

منشی جگوان دین تاریخ پیدائش ۲۴ جولائی ۱۹۰۵ء مقام پیدائش موضع بندہ ہی ضلع الہ آباد۔ ایم اے کی ڈگری اگرہ یونیورسٹی سے حاصل کی۔ یہ سلسلہ ملازمت الہ آباد آئے اور بڑی اسے۔ وی اسکول میں انگریزی کے استاد ہیں۔ پڑھنے کا شوق درجہ چہارم سے اور شعر کہنے کا ذوق درجہ نہم سے ہوا۔ آپ صدف غزل ہی کہتے ہیں۔ نمونہ کلام:-

جز اکا خون کیا ہو مجھ کو پیش واد و محشر وہ دل لائے ہیں میرا نہیں بھی انکاتیر لایا ہو

خوش ہیں سب کیوں حال زار عندلیباں دیکھ کر
میں ہوں سرگرم فغاں رنگ گلستاں دیکھ کر
بارور ہو گا کسی دن نخل آزادی ضرور
کہہ رہے ہیں غیر بھی خون شہیداں دیکھ کر

گلزار

شاہ دلایت احمد عرت گلزار شاہ رئیس آباد۔
غرب سے چاہیں تو اک ہاتھ بڑھا کر حیدر
شرق میں چھین لیں بہری سے کبوتر حیدر
دم میں ہو اصل حق اور شہادت ہو نصیب
دیکھیں گرجانب خوں ریز سنگر حیدر

گدا

گدا حسین خاں رئیس دریا آباد۔ ظریفانہ شاعری کرتے تھے قصیدہ
غزل۔ رباعی سب اسی رنگ میں کہتے تھے اور خوب کہتے تھے کلام
کیا ہے۔

ہر اک عاشق وہاں اپنے کو افلاطون سمجھتا تھا
بس اتنی بات پر بلوہ ہوا ہے بزم جاناں میں

گلشن

دیوان پندت رادھے ناتھ کول۔ لاہور کے مشہور رئیس ہیں آباد
میں عرصہ سے قیام رکھتے ہیں۔ بڑے عالی حوصلہ ہیں اور اردو کی ترقی و اشاعت
میں برابر کوشاں رہتے ہیں۔ آپ نے بڑے عالی شان مشاعرے منعقد کئے اور

اب بھی کرتے ہیں۔ ایک مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے۔ آپا کے اشعار میں ہمیشہ بند
 نصائح کا کوئی نہ کوئی پہلو رہتا ہے۔ اسی وجہ سے ہند کے لقب سے
 مشہور ہیں۔ کلام میں چنگی اور دل آویزی ہے۔ بہت خوبیوں کے بزرگ ہیں۔
 دنیا میں پلے آنا دنیا سے چلے جانا وہ تلخی فرقت ہے یہ وصل کی لذت ہے
 خدمت ہی کو آئے ہیں ہے فرض بھی خدمت خواہاں نہ صلہ کے ہوں خدمت ہی عطر ہے
 یہ کم نہ کبھی ہوگا تم صرت کے جاؤ یہ علم کا گنجینہ بڑھتی ہوئی دولت ہے

محبت کا مجھ کو اثر دیکھنا ہے دل یار میں اپنا گھر دیکھنا ہے
 خدا کے حوالے کرو کام اپنا مقدر کا لکھا اگر دیکھنا ہے
 چمن دل کا آبِ محبت سے سینچو جو تدبیر کو کارگر دیکھنا ہے

بے سفر پہونچا نہ منزل پہ کوئی بھی سالک خوش نہ ہو کوئی فقط راہ کے پا جانے پر
 آنے کی اک تھکن ہے جانے کی اک مہم ہے دم لیتا ہے مسافر مہا نسلے تن میں
 کثرت میں دیکھتے ہیں وحدت کا رنگ گلشن رونق ہے ایک گل ہوں گویا کڑوں چمن میں

منظور

منظور علی خاں والد عاشق علی صاحب محلہ دریا باد الہ آباد شاگرد میر

عزیز الدین حیدر صاحب افسر۔

ہم گنگاروں کی کشتی کے ہیں لنگر حیدر فیض و بخشش کے سمندر کے ہیں گوہر حیدر
 کس طرح جان و دل اپنے نہ دنا ان پر کر مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اگر حیدر

مرشد

سید شاہ ابوالحسنین گوشتوارہ نویں کلکٹری الہ آباد تھیلی الحسن الجیسینی
 ساکن سادات کرہ ضلع فتحپور ہسودہ حال دار و حیل پور الہ آباد

خاصہ حضرت حق بود و تولد شدہ است اندرون حرم خالق اکبر مجید
بلبل باغ مدینہ شدہ شیدا سے رخس بود در تازگی روئے گل تر حیدر

مجنون

رادے شیام نام۔ مجنون تخلص۔ ۱۹۲۰ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔
پاپ کا نام کرشنا پرشاد صاحب ہے۔
نالہ و فریاد میں تاثیر نو پاتا ہوں میں دل خوا میں اور دل کے ساتھ آنا جانا ہوں

محب

شاہ محمد عثمان نام محب تخلص۔ آپ شاہ محمد علاء الدین ابن شاہ
قدریت اللہ ابن شاہ حجتہ اللہ قدس سرہ کے فرزند تھے۔ آپ کی پیدائش
کی تاریخ ۱۷ مارچ ۱۷۷۷ء ہے۔ فارسی و عربی کی تعلیم حاصل کر کے ۱۸۰۹ء
میں شاعری کا شوق ہوا تو افسر الہ آبادی کو کلام دکھانے لگے۔ مذاق
سخن صوفیانہ تھا۔ یکم نومبر ۱۹۲۷ء کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے جدِ اعلیٰ
حضرت شیخ محب اللہ قدس سرہ کے پائین مزار کیٹ لچ میں دفن ہوئے
آپ کے فرزند شاہ حبیب الرحمن اختر نے تہریانی فرما کر پتہ اشعار منتخب
کر کے مرحمت فرمائے ہیں جو ذیل میں درج ہیں۔
عیاں ہیں صاف سامان قیامت آن کے تیور سے
الہی خیمہ ہو خنجر بکھت نکلے ہیں وہ گھر سے
محب کے حال پر سچ پوچھئے تو فضل رحمن ہے
کر راہ حق جو پوچھی بھی تو احمد ایسے رہبر سے

جان بھلی دین حضرت عیسیٰؑ کیا آپ کا بیمار اچھا ہو چکا

معموسن کیمیا سے خاک پائے پیر کیا کم ہے
جلاے قلب طالب کو یہی اکسیر کیا کم ہے
وسید ہم سے بخشش کا اگر پوچھا تو کہیں گے
ہمارے واسطے یہ الفتِ شبیر کیا کم ہے

مرتضیٰ

مرتضیٰ حسین خاں عرف پٹو میاں رئیس محلہ دریا باد، شہر الہ آباد۔
چرخ پر کھولیں اگر تیغ کے جوہر حیدر کاٹ ڈالیں سپر مہر منور حیدر
دل گرفتہ کبھی ہوئے نہ دیا آفت میں مشکلوں میں مری کام آئے برابر حیدر

مظہر

ظہور حسن خاں ساکن محلہ دریا باد، الہ آباد شاگرد جناب نثار حسین خاں
صاحب شیدائیں دریا بادی۔
کرتے ہیں ذرہ کو خورشید منور حیدر مہربانی سے بدلتے ہیں مقدر حیدر
اے فلک چشمہ حیواں سے نہ پھرتا نا کام کاش ہوتے خضر راہ سکندر حیدر

مداح

سید سلطان حسین ساکن مصطفیٰ آباد ضلع الہ آباد شاگرد شاہزادہ فرغ
انبیا کے نہ ہوں کس طرح برابر حیدر پہنچے کس شان سے تپا پر وہ داد حیدر
آپ کے دست زبردست نے باندھی یہ ہوا لے لیا ہاتھوں پہ بالائے بواؤ حیدر

محسن

محسن نو ماں خاں نام محسن تخلص۔ آپ کے والد قاسم زماں خاں
صاحب دار و سائے دریا باد الہ آباد میں سے تھے۔ محسن صاحب کوشہر

سخن سے دلچسپی بچپن ہی سے تھی۔ شوق سخن بھی عرصہ سے جاری ہے۔ حضرت بیگم مرحومہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ خوش خلق دیار باش آدمی ہیں۔ غزلوں کے علاوہ قطعات و رباعیات بھی موزوں کرتے ہیں جو اپنے ٹھریٹ انداز میں غزلوں سے پیشتر حاضرین مشاعرہ کو سنا رہے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ

بگر د دل فگار ہیں دونوں	اک نظر کے شکار ہیں دونوں
اس طرف شمع ہے ادھر میں ہوں	بزم میں اشکبار ہیں دونوں
کچھ نہیں ہستی گل و بلبل	ایک مشت غبار ہیں دونوں
جلوہ حسن و آتش الفت	دشمن قلب زار ہیں دونوں
دعہ دوست شیخ کی باتیں	قابل اعتبار ہیں دونوں

دل کی آنکھیں میں ادھر تو ہم رہے اُن کے گیسو اُس طرط برہم رہے
دل جگر وقفِ نشاط و غم رہے زندگی بھر کشمکش میں ہم رہے
شاعری کے ہر طرط چرچے ہوئے
جبکہ اے محسن سخن ال کم رہے

محسن

مرزا محمد محسن نام محسن تخلص۔ آپ کے آبا و اجداد شاہان مغلیہ کی فوج میں معزز عہدوں پر فائز تھے۔ تعلیم و پرورش الہ آباد میں ہوئی۔ اردو فارسی کی اچھی خاصی قابلیت تھی۔ میونسپل بورڈ الہ آباد میں بعد پیشکاری فائز تھے۔ برٹس خلیق۔ وضع دار اور منکسر مزاج انسان تھے۔ ۱۹۴۱ء میں تقریباً ساٹھ سال کی عمر پر فوت ہوئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اے آہ دیکھ صبر و تحمل کئے ہوئے	ٹوٹیں نہ ٹاٹیں زخم جگر کے سئے ہوئے
غم دیدہ کون نہ جوتے ہاتھ سے نہیں	گلِ تنگ ہیں اپنا چاک گریبان کئے ہوئے
ہمس پیش مست ناد کی اندر سے ستیاں	دورند ہیں کہ جھوم رہے ہیں پئے ہوئے
گردش فلک کی آئے اگر پاؤں میں مرے	آغوش میں پھر اکروں دنیا لئے ہوئے

مجھے نہ مجھے کوئی مگر رہو عدم جاتے ہیں فاش پردہ دنیا لے ہوئے
قاروں کے سر پہ بار زر و مال کا نہیں پستارہ ہے گناہ کا سر پر لے ہوئے

محشر

فرزند علی نام محشر تخلص۔ آپ انسپکٹر جنرل پولیس کے دفتر میں ملازم
ہیں بشعر و شاعری سے دلچسپی بہت دنوں سے ہے۔ پہلے حامد صاحب مرحوم سے
اصلاح سخن لیتے تھے۔ موصوف کے انتقال کے بعد حضرت شفیق عہاد پوری سے
مشورہ کرنے لگے۔ غزلوں کا دیوان قریب قریب مکمل ہے۔ کلام میں سوز
گداز اور بیان میں روانی پائی جاتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عشرت عالم فانی پہ کوئی شاد نہ ہو اس پر کیا ناز کہ جس کی کوئی بنیاد نہ ہو
دل کے مالک تو یہ حساس مٹا دے دل سے عیش میں شاد نہ ہو رخ سے نا شاد نہ ہو
ابتدا سے یوں ہی قائم ہے نظام عالم بزم ہستی جو نہ اُجڑے عدم آباد نہ ہو
عہد و بیان و فاقم نے کئے تھے جو کبھی میں نہیں یاد دلاؤں جو تمھیں یاد نہ ہو
تم ہی انصاف کرو میں نے تمھیں پرچھوڑا کس سے فریاد ہو پھر تم سے جو فریاد نہ ہو

ہمارا آئی چلے گلشن سے پا بند ستم ہو کر
نویں صبح عیش آئی پیام شام غم ہو کر
وہ دل جس نے تری رسم پر متش کی بنیاد ڈالی
مرے پہلو میں آیا نازش دیر دردم ہو کر
بہت نازاں ہیں محشر آپ جس ہستی کی ہستی پر
وہ دودن کے لئے آئی ہے ممنون عدم ہو کر

مستثنیٰ

سید محمد متین رئیس کڑا ضلع الہ آباد حال نقیم محلہ چک شہر الہ آباد

زور و قوت میں نہ بے مثل ہوں کیونکہ
ہاتھ خالق کے ہیں بازوئے پیہر حیدر
سرخی چہرہ گفتار اڑا دیتے ہیں
تغ سے کاسٹے ہیں رنگ گل تر حیدر

مضطر

بیدار دشمن علی کراری ضلع الہ آباد۔
نقش انگشت دل پر ہے مقرر حیدر
لب پہر حال میں ہو کیوں نہ مکہ حیدر
جان و دل آٹھ پہر رہنا ہے قرباں اپنا
کام آئے مری شکل میں نہ کیونکہ حیدر

مضطر

شیخ قدرت اللہ آبادی شاگرد الاشان شاہزادہ مرزا قیصر بخت
فروغ۔
ہے زباں پر مے جو کلمہ حیدر حیدر
ماتا ہے ذالکہ قسمت مکرر حیدر
دم تحریر ہوا وصف شجاعت اعجاز
بن گیا میر قلم تغ دو پیکر حیدر

محفوظ

شہور علی نام محفوظ تخلص۔ عمر ۲۳ برس محلہ بہاول گنج میں رہتے ہیں۔
پنپن سے مسکن۔ درن فصل ہمار کو
کچھ اور خوشگوار کئے جا رہا ہوں میں
یہ کب جانتا تھا خبر کیا تھی اس کی
بچے اپنے دل سے بھلا دیجئے گا

متین

مولوی سید محمد متین بی۔ اسے اللہ آباد میں وکالت کرتے ہیں تحصیل کڑا
ضلع الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی وغیرہ میں
فارسی اتھیں ہیں۔ لاطینی و فرانسیسی زبانوں سے بھی واقف ہیں۔ فارسی
عربی اور اردو میں شعر کہتے ہیں۔ قصیدہ۔ غزل۔ مثنوی۔ رباعی۔ مستزاد۔

سلام۔ نوحہ۔ مرثیہ۔ نظمیں۔ غرض سب کچھ کہتے ہیں اور بہت خوب کہتے ہیں۔
فن شاعری سے بخوبی واقف ہیں۔ فکر بلند اور طبع رسا رکھتے ہیں۔ کلام پختہ و مضبوط
ہے۔ استعارہ و تشبیہ کے ساتھ ساتھ زبان میں سادگی۔ بندش میں چستی اور
طرز ادا میں دلآویزی ہے۔ حضرت تیسالہ آبادی کے شاگرد ہیں۔ نمونہ کلام
ملاحظہ ہو۔

دل تک پہنچتی تیغ ادا ان کی دیریں بڑتی جو کو چہ رگ گردن کے پھر میں
وہ بد دماغ بوئے محبت سے ہوتے ہیں گلہائے داغ بھیجے کس کو چنگیر میں
ان کی نظر سے داغ جگر اور جل اٹھے بجلی سے ہگ لگ گئی پھولوں کے ڈھیر میں
جلوے ہیں تیرے داغ محبت کے مختلف شمعیں لگن میں ہیں نہ گل تر چنگیر میں
کس طرح پہنچے کعبہ ابرو سے یا زتبکا دل پڑ گیا ہے کو چہ کیسو کے پھر میں
سلمان عیش کس کے ہے آنے کا منتظر ہر پھول چشم شوق بنا ہے چنگیر میں
کیا لطف دے مری غزل مختصر متین
یہ چند شعر میں نے کئے تھوڑی دیریں

محمود

محمود علی خاں نام۔ آغا علی خاں عرفیت۔ محمود تخلص۔ آپ الہ آباد
کے معزز رئیس و زمیندار ہیں۔ پبلک مفاد کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتے
ہیں اور نہایت ہردلعزیز ہیں۔ کئی مرتبہ میونسپل کونسلر منتخب ہوئے۔ برسوں
آزادی مجسٹریٹ رہے۔ شعر و شاعری سے فطری تعلق ہے۔ مشق سخن بھی
کافی ہے۔ غزلیں۔ قصیدے۔ اور نظمیں برابر کہتے رہتے ہیں جو بلند پایہ
رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ستوں نے کیا ایسا اک نعرہ رندانہ پھر تباہے نگاہوں میں میخانہ ہی میخانہ
میں ان کا پجاری ہوں اور عشق ہے ندانہ سجدوں سے مجھے مطلب کعبہ ہو کہ تہانہ
سر اپنا پلکتا تھا سب درجائیاں پر میں نے جو اسے روکا ہنسنے لگا دیوانہ

دامن پہ لیا بڑھ کچھ خود شمع سے زور دے کر
 نرس جس سے نہ بڑھ جاؤں مدہوش کہلاؤں
 گر نے لگا جب ہنس کر جلتا ہوا پروانہ
 چو نکادے سر مفضل اسے لغزش مستاد
 سہ رقص میں ہر ذرہ دنیا کے محبت کا
 گونجا ہے نصائیں یوں اک نعرہ مستانہ

مدن

جناب سید محمد اسماعیل صاحب الہ آبادی۔ بڑے خوش مذاق و زندہ دل
 آدمی تھے نیمہ شبان کا مقاصد بڑے اہتمام سے کرتے تھے ۱۹۲۲ء میں انتقال
 کر گئے۔ اپنی باتوں کی طرح شعر بھی مزاحیہ کہا کرتے تھے۔
 سمجھائیں دیکھتے ہی صغر میں ملا جواب
 پہنچا کے خط پھر اچو کو تر ٹچا ہوا
 تحنیل کی دماغ نے اور دل نے تخلیق
 ہر ایک ان میں شعر کا بیت الخلا ہوا
 پیدا ہو جس سے مرودہ دلوں میں بھی ٹکری
 وہ شعر پھر طلانہ ہوا اور کیا ہوا
 دیکھ کر تیور بڑے محبوں کے لیلے لے کہا
 گھورتا ہے یہ نگوڑا ہم کو اماں دیکھے

مسیح

سید مسیح الزماں جاشی، جاشی کے رہنے والے ہیں اور مولوی سید
 مہدی الزماں صاحب کے (ڑا کے ہیں۔ ام۔ اسے (فائل) میں پڑھتے ہیں
 خیاباں اور نیساں (الہ آبادیونیورسٹی کا سہ ماہی رسالہ) کی بزمِ ادارت
 کے رکن ہیں۔ ان کے مضامین ملک کے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں
 شعر بھی کبھی کبھی کہہ لیتے ہیں ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔

بخشنش التفات یار نہ پوچھ کوئی اب مدعا رہا ہی نہیں

دیکھ کر اپنے ہنشیں کو جب قطعہ کوئی رہ رہ کے مسکراتا ہے

یک بہ یک میں لرزسا اٹھتا ہوں اپنا انجام یاد آتا ہے

نزدہت جلوہ حسینِ خست میرے ماضی کو پوش آتا ہے

کیوں بیٹھے ہنستے رو بیٹھا کیوں ایسا سوگ لگا بیٹھا
سب جھاتے میچ نہ تھے جھکوا کیوں نہیں بے جانے رہے

مضطر

راجیندر سنگھ نام مضطر تخلص۔ ڈی اے اوی اسکول میں علم ریاضی کے
استاد ہیں۔ شعر و شاعری سے خاص ذوق ہے۔ ہندی کے ممتاز ادیب ہیں۔
اردو میں بھی شعر خوب کہتے ہیں۔ اردو تصانیف میں چند ترجمے ہیں۔ اصلی
وطن نظام آباد ضلع اعظم گڑھ۔ تاریخ پیدائش ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء۔ آپ کے
والد کا نام ملک سنگھ صاحب ہے۔ آپ یہاں پر سلسلہ ملازمت عرصہ سے ہیں
اور اب یہیں کے ہو گئے ہیں۔ نمونہ کلام:-
مر کر بھی نہ بھولے ہم تجھ کو شب تنہائی تو سنے تو ہمیں اپنا دیوانہ بنا ڈالا

روں تو لاکھوں حسرتیں ہیں اس دلِ ناشاد میں
ہاں مگر اک آرزو پٹی ہے اُن کے تیرے

وہ نہ آئے بغیر مضطر موت تو آ ہی گئی کچھ تو پوری ہو گئی حسرت دلِ بیمار کی
بہائی جا رہی میں بستیاں شہر خوشاں میں وہ اُجڑی منزلوں کو اس طرح آباد کرتے ہیں

مضطر

سید زاہد حسین ساکن منوری شاگرد والا شان شہزادہ مرزا قیصر بخت
فردغ -

جب یاد آئے ہوں اور قوتِ بازو نہ تھی دشمن دیں یہ نہ کس طور سے ہوں در حیدر
پر جبریل پر رکھتے نہ اگر خیبر میں شکستِ شمشیر مہر گاوز میں پر حیدر

مشاق

شیخ رحیم بخش ساکن محلہ چک گھسیاری ٹولہ شاگرد مرزا محبوب علی صاحب
قوس الہ آبادی۔

آپ کے حسن خداداد کے آگے واللہ ماہ ہے کہ مکہ شب تاب سے بدتر حیدر
نیر ازل سے ہوں مئے عشق سے سرشار لے دل غلہ میں دیں گے مجھے ساغر کوثر حیدر

منظر

سید مظفر علی نام مظفر بخش والد کا نام سید مشتعل علی۔ آپ کے بزرگ شاہماں پور کے رہنے
والے تھے۔ لیکن مظفر صاحب کی پیدائش الہ آباد ہی میں ہوئی اور یہیں تربیت
و تعلیم حاصل کی۔ کٹرہ میر، قیام پذیر ہیں۔ پانچ چھ سال سے شعر و شاعری کی
طرف رجحان طبع ہے۔ حضرت سرشار کسندوی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
اُن کی مرضی میرا انجام ہوئی جاتی ہے مطمئن گردشِ ایام ہوئی جاتی ہے
آرزو حسرتِ ناکام ہوئی جاتی ہے زندگی موت کا پیغام ہوئی جاتی ہے
نظر آتا نہیں دل کی رگوں میں اب لہو جھکو بڑی ہنسی پرٹی نشو و نما آرزو جھکو
گذرتا ہوں یوں روز اُن کی گلی سے کہ جیسے تعلق نہیں کچھ کسی سے
جہاں بند کیں تھک کے آنکھیں کسی نے بدل دی گئی زندگی سے
جہاں عزمِ مصمم سے مظفر نے قدم رکھا ظفر بابی نے اُس کے پاؤں سے لے کے منزل سے

موج

برج بہادر لال خلف ششی ماتا غلام صاحب۔ قوم کا ایسٹہ آپ ۱۹۰۱ء
میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے باپ دادا موضع بروہہ ضلع الہ آباد کے
رہنے والے تھے۔ آپ بہ سلسلہ روزگار و ملازمت الہ آباد آئے اور یہیں رہ گئے۔

سید محبوب حسین تھل ال آبادی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تام رہی دنیا میں جوانی کس کی پیری نہ ہوئی دشمن جانی کس کی
ہر شخص کو جینے کی ہے خواہش لے موج ایسی ہے مگر ہستی فانی کس کی

گھوم پھر کر چین دہر کا نقشہ دیکھا ضیق فرصت تھی مگر پھر بھی نہ کیا کیا دیکھا
کہیں شادی نظر آئی کہیں ماتم لے موج خوب ان آنکھوں سے دنیا کا تماشا دیکھا

ماجد

سید ماجد علی ایڈوکیٹ قصبہ مگر سن ضلع ال آباد کے رہنے والے تھے۔
ال آباد یونیورسٹی کے ممتاز گریجویٹ تھے۔ اسی شہر میں وکالت کرتے رہے۔ پھر
گورنمنٹ پبلیڈ رہ گئے۔ خدمات کے سلسلے میں خالص صاحب کا خطاب گورنمنٹ
سے عطا ہوا۔ نہایت خلیق اور بار بار باش آدمی تھے۔ حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔
اور غلو ص کی وجہ سے ہر دل میں گھر تھا۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا مشق
نخن برابر جاری رہی۔ میر علی عباد صاحب نیساں سے شرف تلمذ تھا۔ غزل
قصیدہ۔ رباعی۔ نظم۔ سلام۔ مرثیہ غرض سب کچھ کہتے تھے اور خوب کہتے
تھے۔ صاحب دیوان ہیں۔ کلام میں سوز و گداز ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
کچھ تو ہے جس کی بدولت کہہ ماہوں شرمیں دیکھے ہاں ہاں یہ میری فر دھصیاں دیکھے
سرتگوں کیوں آپ ہیں باز آئے ہم فریاد ایک دنیا ہے سرِ عشرِ پشیاں دیکھے
پیشوائی یوں کیا کرتے ہیں اہل عشق کی خود بخود دہنے لگی زنجیر زنداں دیکھے

موسیٰ

محمد موسیٰ خاں نام۔ موسیٰ تخلص۔ آپ کے والد کا نام شاد حسین خاں صاحب
تھا۔ دریا آباد ال آباد کے باشندے ہیں۔ گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں۔ زیادہ تر
غزلیں کہتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نئی نویلی ادا میں اُن کی شباب پر اُن کا وہ زمانہ
 نہیں ہیں آنکھوں میں لال ڈور سے کھلا ہے گویا شراب خانہ
 کسی کے ناز و اداسے ایسا کیا ہے پہلو میں گھر ہمارا
 کہ دل جو پہلے تھا اجڑی منزل بنا ہے اب وہ نگار خانہ
 شباب بھی ہے حسین بھی ہو غور زریا نہیں ہے اتنا
 یہ چاندنی چارون کی سمجھو نہیں رہے گا یہی زمانہ
 یہ بخودی کا ہوا ہے عالم نہیں ہے کچھ فرق دوست دشمن
 ہمیں جھکائی دیں یہ میں نے جہاں ملا کوئی آستانہ

مہدی

سید مہدی الزماں جانس کے رہنے والے ہیں عرصہ سے الہ آباد میں
 وکالت کرتے ہیں۔ کلمۂ مشق شاعر ہیں، ماہنامہ ”خیابان“ کے نگراں و مدیر
 ہیں علم معانی و بیان میں ”شعر و شاعری“ کے نام سے ایک قابل قدر کتاب
 لکھی ہے۔ اور بھی کئی رسالے آپ کی تصنیف سے ہیں۔
 عرصہ ششتر میں اک شان تھی بیکٹائی کی تجھ سا غفار نہ تھا مجھ سا گنگار نہ تھا

اس اشتیاق دیدِ پیشِ گلے کے گر پڑے کہیوں اسے کلیم طور یہ کیا ماجرا ہوا
 کم ظرفی منظور ہے دعویٰ انا الحق دے اتنی ہی سے جتنا کہ پیمانہ بنائے

غبارِ نہ فلک ٹھہرا ہے گردِ کارواں جس کا ذرا اس رفعتِ منزل کو دیکھو ہاں دیکھنے والے
 طور سینا ہی پہ کیوں برق گری تھی آیا کیا کہیں اور کوئی طالبِ دیدار نہ تھا

منصور گیا ہوش سے موسیٰ کو غش آیا وہ شکل کسی کو بھی دکھائی نہیں جاتی
 تم ظلم جو کرتے ہو فطرت پہ وہ عصیاں عصبیاں نہیں کچھ داخل انسان کی فطرت میں

میکش

شیر علی خاں نام میکش تخلص۔ آپ ریاض حسن خاں رئیس دریا آباد کے صاحبزادے ہیں۔ شعر و شاعری سے دلچسپی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 دل میں کچھ التفات نظر دیکھتا ہوں میں لے عشق رہا برق و شرر دیکھتا ہوں میں
 تصویر آشیاں ابھی پوری نہیں ہوئی صبا کی کچھ اور نظر دیکھتا ہوں میں
 میکش دم اخیر وہ بالین پہ ہیں مری
 یہ کس دعا کا اپنی اثر دیکھتا ہوں میں

ناظم

ناظم ہندی قصبہ کراچی ضلع الہ آباد کے باشندے ہیں۔ آبا و اجداد کا پیشہ سپہ گری تھا۔ آپ سیف زبان کے جوہر دکھاتے ہیں۔ صاحب دیوان ہیں۔
 کئی مثنویاں تصنیف کی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 یہ خوب کرتے ہیں زلفیں جو و انہیں کرتے ہمارے دل کو اسیر بلا نہیں کرتے
 جناب شیخ ہیں کیوں فکر سے میں سرگراں خیال بنت غنہ پارسا نہیں کرتے
 نگاہ ناز سے پچتے رہو ذرا ناظم
 یہ تیر وہ ہیں جو ہرگز خطا نہیں کرتے

گالیاں دے چکے تو فرمایا اب نہ ہم کو خفا کرے کوئی

ناظم

سید ناظم حسین نام ناظم تخلص۔ آپ دریا آباد کے رہنے والے ہیں۔
 والد کا نام احمد حسین تھا۔ شاعری تفریح طبع کے لئے کرتے ہیں اور شعروں میں بڑی دھوم و دھام سے پڑھ کر سامعین کی ضیافت طبع کرتے ہیں۔

۱۲۸ نثار

عبدالعزیز نام نثار تخلص۔ پیدائش ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ۔ نمونہ کلام :-
 جیسے آئے ہمار گلشن میں یوں مرے دل میں آ رہا ہے کوئی
 کہ سکا کچھ بھی نہ عجب حسن سے ہونٹ دونوں تھر تھر اک رہ گئے

نثار

حافظ نثار احمد خلیفہ الصدق حافظ عبداللہ صاحب استغفار نامور پریس
 الہ آباد شاگرد شہزادہ قیصر بخت فروغ -
 آپ کی یاد میں ہے اشک مرہ پر حیدر یا چڑھا دار پہ منصور کا ہتھ مر حیدر
 ہجر میں دفع ہو کیا صاف تنوں کی آئین سبھی کیا آئینہ کا گیسو جو ہر حیدر

نادر

نادر حسین خاں خلیفہ الصدق جناب صادق حسین صاحب رئیس الہ آباد -
 کیوں نہ ہوں منتظم عرصہ محشر حیدر قاسم نادر و جناب ساقی کوثر حیدر

نشر

بابولتا پر شاد۔ شاگرد مرزا محبوب علی صاحب قوس -
 کافروں سے نہ رہے دہر میں دب کر حیدر جنگ میں رہتے تھے منصور و ظفر حیدر
 سب کو لے جائیں گے وہ خلد بریں پیش کش کیونکہ ہیں گلشن فردوس کے سرور حیدر

نوائجان

محمد نواب خاں شاگرد شاہ ولایت احمد صاحب گلزار -
 خیبری کہتے تھے حیرت سے کہ بل بے طاقت مثل دامن ہے اٹھائے در خیبر حیدر
 ہنسی ہو آپ کے اوپر فقرا رکھتے ہیں بھیج دیتے ہیں انھیں تو رہتے بستر حیدر

نشر

محمد ظہور نام ولادت ۱۹۰۵ء۔ آپ کے آباؤ اجداد قوم شیوخ سے تھے بلون
ضلع رائے بریلی کے رہنے والے تھے۔ والدین کے انتقال کے بعد گردش
زبانہ نے وطن سے دور رکھا۔ ۱۹۱۹ء سے شعر و شاعری کی طرف توجہ کی
پہلے حضرت رشتی بدایونی کو کلام دکھاتے تھے اب جناب شفیق عمار پوری سے
اصلاح سخن لیتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نفس میں چھپڑنے اسے ابرو ہمارے مجھے لڑا چکی ہے خزاں جب ہزار بار مجھے
بلا کی مست ہے کیف آفرین نگاہ تری سرور بھی ہے باندازہ ہمارے مجھے
چمک کے برگ گل تر پہ قطرہ شبہم دکھاوے ہیں اک آئینہ ہمارے مجھے
زبان بند کھلی آنکھیں لب پہ مہر سکوت بنا گئے ہیں وہ تصویر انتظار مجھے
نگاہ لطف مرے حال پر نہیں نہ سہی وہ جانتے تو ہیں اپنا گناہ گار مجھے
صدائیں سنتا ہوں نشتر میں سازِ فطرت کی
سنا رہا ہے کوئی نغمہ ہمارے مجھے

نظام

نظام الدین ساکن محلہ بہادر گنج ۱۶ مارچ ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے۔

نمونہ کلام :-

کیا ان کی تیغ تبسم لے بسل دم نزع بھی مسکراتا ہوں گا
پڑے تھے حلق میں کانٹے بڑھی تی بھی میری بھجادی آبِ خنجر سے کسی تے تشنگی میری

نوح

محمد نوح۔ آپ کے والد بزرگوار مولوی عبد المجید صاحب مرحوم سب جی
کے معزز عہدے پر ممتاز تھے۔ اور بڑے نیک نام حاکم تھے۔ پنشن پانے کے

بعد موضع نارہ ضلع الہ آباد میں منتقل سکونت اختیار کی اور متعدد مواضع میں حقوق زمینداری حاصل کئے۔ اولاد ذکر میں صرف نوح صاحب تھے۔ اپنے سایہ عاطفت میں پرورش و پرداخت کی۔ انتقال کے بعد نوح صاحب ساری ملکیت کے مالک و قابض ہوئے۔ خود بھی جائیداد بڑھائی۔ اس وقت الہ آباد کے مغز زمینداروں میں سے ہیں اور ہر طبقہ میں سر آنکھوں پر بٹھائے جاتے ہیں۔ شعر و شاعری سے فطرتاً و پچیس تھی۔ حسن اتفاق سے فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کا ایسا خوشگوار استاد ملا۔ بہت دنوں تک شرف حضوری حاصل رہا۔ مشق سخن بڑھتی رہی۔ فکر طبع پر جلا ہوتی رہی زبان پر قدرت حاصل ہو گئی۔ قریب قریب ہر صنف سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ غزلیں۔ قصیدے۔ رباعی۔ قطعات۔ سلام سب کچھ موزوں فرماتے ہیں۔ غزلیات کے دلدیوان موسوم بہ سفینہ نوح اور دلوخان نوح زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائقین اردو کی نظروں کے سامنے ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سا کلام غیر مطبوع ہے۔ شاگردوں کی تعداد بہت کافی ہے ان میں سے بعض بعض صاحب دیوان ہیں اور کافی مشہور ہیں۔ نوح صاحب کے کلام میں بہت کچھ استاد کا رنگ جھلکتا ہے۔ فصاحت اور لطیف زبان کو ہاتھ سے نہیں دیتے۔

کیا ان پر اثر میری فعال کا نہیں ہوتا ہوتا ہے تو یوں ہوتا ہے گویا نہیں ہوتا
یہ بات نئی عشق میں ہم کو نظر آئی سب ہوتے ہیں جس کے وہ کسی کا نہیں ہوتا

میں پاسے مخاطب انہیں خاموش ہوں کیا سب کچھ مجھے کہتا ہے کہوں کیا کہوں کیا

بعد قمار سر رہ گذر بنا جب ہم بگاڑ گئے تو ہمارا یہ گھر بنا

ادا آئی جفا آئی غرور آیا حجاب آیا ہزاروں آفتیں لیکر حسنیوں کا شباب آیا
شب غم کس طرح گذری شب غم کس طرح گذری دم آئے نہ چین آیا نہ موت آئی نہ خواب آیا

دوا عطا بھی مست بادہ و پیانہ ہو گیا ظاہر کمال ساقی میخانہ ہو گیا
 رنج بھی دیکھا خوشی بھی دیکھ لی سیر دنیا سے مرا جی بھر گیا
 اضطرابِ شوق کا ممنون ہوں میرے دل پر ہاتھ کوئی دھر گیا
 بدل کر بیس ارمانِ دل مضطر نکلتے ہیں ادا ہو کر ساتے ہیں دھابن کر نکلتے ہیں
 وہ بھی برہم مرے احباب بھی مجھ سے بدظن سرگزشتہ دل ناشادناؤں کس کو
 مرے دل میں ہوتا رہا دردِ عشق اسی سے طبیعت بہلتی رہی
 تجویز کی تھی آپ نے جس پر سزا اے موت تقصیر مرتے وقت بھی مجھ سے وہی ہوئی
 مقبول تیغِ ظلم و جفا کون ہے حسین مقبول بارگاہِ خدا کون ہے حسین
 اے اہلِ شام کس پر یہ رسالہ ہے ہوتیر بحرِ کرمِ سحابِ عطا کون ہے حسین
 لٹ جائے گھر کہ سر ہو جدا کچھ بھی غم نہ ہو ایسا مطیعِ حکمِ خدا کون ہے حسین
 ذرے بھی فیضِ حسن سے خورشید بن گئے
 اس وقت رن میں جلوہ ناکون ہے حسین

وارث

میر وارث علی رئیس ساکن قصبہ کراری ضلع الہ آباد۔
 ان کے باعث سے بڑھی اور حرم کی مورت متولد جو ہوئے کعبے کے اندر حیدر۔
 فقرا یسا کہ نہ کچھ کھائیں بجز نانِ جوئیں زور ایسا کہ اکھاڑیں درخیز حیدر۔

دقار

حافظہ طور احمد سوداگر الہ آباد متوطن قصبہ آنولہ ضلع بریلی شاگرد والا جا
 شہزادہ مرزا قیصر بہت شہرہ دار ڈپٹی انسپکٹر مدارس۔

ہمدن چشم تمنا سے زیارت میں ہوں غیرت تار نظر ہے تن لاغر حیدر
کچھ نہ پوچھو شبِ فرقت کی مصیبت ہم سے صبح تک آنکھ جھپکتی نہیں اکثر حیدر

واحد

منشی عبدالوجید الہ آبادی شاگرد جناب شاہزادہ قیصر بخت فروغ -
صورت ابر روانی ہے مجھے سوئے بخت پاؤں کی طرح سے پھرتا ہے مرا سر حیدر
آپ کے درد جدائی میں ہے بجلی کی جھلک بند ہو جاتی ہے چشم دل مضطر حیدر

وفا

شیخ ریاض الدین احمد باشندہ بھولپور ضلع الہ آباد شاگرد والا شان
مرزا قیصر بخت فروغ -
آپ کا حسن مبارک ہے مرا نور نظر مرد مک بن کے رہیں آنکھوں کے اندر حیدر
نام نامی کے ترسے ناد علی کی صورت کیوں نہ میں نقش گردوں تختی دل پر حیدر

وفا

محمد عبداللہ خاں نام وفا تخلص - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -
بعد محبوب خدا دامن رحمت تیرا پر تو انگن رہا دنیا میں برابر حیدر
حشر میں شور کریں گے یہ مجھان علی وقت امداد ہے احمد کے برادر حیدر

واحد

واحد حسین خاں سنہ ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۶ء میں انتقال
فرمایا۔ آپ کے والد اشرف علی خاں صاحب الہ آباد کے معزز رئیس اور
بڑے زمیندار ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے۔ واحد حسین خاں صاحب
کو عربی و فارسی کی اچھی خاصی لیاقت تھی۔ باوجود خاندانی وجاہت اور
ذاتی قابلیت کے نہایت درجہ خلیق۔ و صمدار اور منکسر مزاج واقع ہوئے۔

فن شاعری میں نواب صادق حسین خاں صاحب شاگرد حضرت رشک سے تلمذ تھا۔ آخر عمر میں سوائے سلام و قصیدے کے کچھ اور نہ کہتے تھے۔ ہر مشاعرے کی طرح میں وہ خواہ کیسی ہی مشکل ہو سلام کہتے اور خاص طور سے میرے ماہانہ مشاعرے میں شرکت فرماتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رباعی

مطلب نہیں کچھ مجھ کو ہمہ دانی سے ہے کام فقط شہ کی ثنا خوانی سے
کیوں خوفِ جنم سے نہ روؤں و آہد گل ہوتی ہے یہ آگ اسی پانی سے

تصور دل میں رہتا ہے علی کے روٹیاں کا مرا سینہ ہے مطلع آفتاب تو ریزداں کا

جام دلانے بیخود و سرشار کر دیا غلہ بریں کا ہم کو سزاوار کر دیا
عقل سلیم دے کے خدا کریم نے بندوں کو اپنے فعل کا غنار کر دیا
یہ کون آیا چہرہ سے اُلٹے ہوئے نقا مُردوں کو جس نے قبر سے بیدار کر دیا
نیک غم حسین میں جو قطر ہائے اشک خالق نے اُن کو گوہرِ شہوار کر دیا

قریب

وزیر علی خاں۔ آپ کے والد کا نام شاہ میر خاں صاحب ہے۔ دریا باد میں رہتے ہیں۔ وزیر صاحب سررشتہ تعلیم میں بطور کلرک ملازم ہیں شعر و شاعری سے کافی دلچسپی ہے۔ خان صاحب محمود علی خاں صاحب محمود سے شرت تلمذ حاصل ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ریخ و محن اٹھائے چا چوٹ پہ چوٹ کھائے جا

درد اٹھے تو آفت نہ کر دل کی کسک دباے جا

لطفِ حیات اسے حبیب مجھ کو اسی میں ہے نصیب

عشقِ ستم سے روز و شب دل کو مرے دکھائے جا

جس میں گداز ہو نہ سوز۔ ساز وہ ساز ہی نہیں
 قلب و جگر میں آہ سے آگ سی اک لگائے جا
 روٹھیں اگر وہ ایک بار قدموں پہ گر ہزار بار
 ہے یہی راز حسن و عشق جیسے بنے منائے جا

وفا

مہادیو پر شاد نگم ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام
 منشی بدھولال صاحب ہے۔ محکمہ صفائی میں انسپکٹر ہیں۔ چند دنوں سے شعر و
 شاعری کا شوق پیدا ہوا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ جوشش تمنا یہ حیرت کا غلبہ نہ تو ہے نہ میں ہوں نہ میں ہوں نہ تو ہے
 تجسس میں تیری ہوا ہوں میں ایسا کہ اب جستجو کو مری جستجو ہے

بے نقاب اس شمع رو پر رو سے تاباں کر دیا
 آج ہم نے گل چراغِ شام بجا کر دیا

ہادی

سید محمد ہادی مچھلی شہری۔ الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ فارسی
 اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ کلام میں پختگی۔ مضمون آفرینی
 روانی اور مضبوطی پائی جاتی ہے۔

بہر ہی دل کی تباہی پر ہوا قصہ تمام عشق کو ہنگامہ آرا سنے یہاں سمجھا تھا میں

جہنمے نیا سکون نصیب ہوئیہ صبر دیکھ کے آئے کیا

کمر سے ہی خوں شدہ دل کا رنگ چہن بھی آئینہ دار سے

بنوئی شوق کا یہ رنگ ہے گلستاں میں ہمار کھیل رہی ہے مرے گریباں میں
 میں قید ہو کے بھی آزاد ہی رہا ہادی خیال یار کی نقیب و سغنیں جو زنداں میں

قطرہ بے مرے خون کا ہر نوک غار پر اللہ آج دشت بھی ہے کس بہار پر

ہنر

سید ظہور حسن ساکن منوری ضلع الہ آباد شاگرد جناب شہزادہ والا جاہ
مرزا قیصر بخت صاحب فروغ -

شب معراج درِ خلد یہ دیکھ آئے ہی کہیں لکھا تھا علی اور کہیں حیدر حیدر
صاف کرتے ہیں صغیر چیرتے ہیں اثر در کو نام اسی وجہ سے ہیں آپ کے صفدر حیدر

یقین

مرزا تصدق حسین الہ آباد شاگرد جناب سید فضل حسین صاحب شمیم -
گنج اسرار الہی کے ہیں گوہر حیدر ہیں یم علم لدنی کے شنوار حیدر
ہے زیارت کا طلبگار یقین خستہ کیجئے اس پر کرم بہر پیمبر حیدر

نوٹ

افسوس ہے کہ باوجود کوشش و تبلیغ کے تمام شعرا کا کلام حاصل
نہ ہو سکا۔ بعض حضرات تک میری رسائی نہ ہوئی اور بعض حضرات
نے باوجود طلب و تقاضا میری درخواست پر نمونہ کلام عطا
نہیں فرمایا۔

ضامن

مخلوط زبان

جناب صد و حضرات !

اُردو پر ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ یہ مخلوط زبان ہے۔ یہاں کی خالص زبان نہیں۔ دوغلی ہے۔ اس سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ ٹھیک ہندوستانی زبان ہے اور سواہندوستان کے کسی دوسرے ملک میں نہیں بولی جاتی۔ اب رہی یہ بات کہ یہ مخلوط ہے، تو مخلوط ہونا کوئی عیب نہیں، بلکہ ایک اعتبار سے خوبی ہے۔

یوں تو دنیا میں کوئی زبان خالص نہیں۔ ہر زبان نے کسی نہ کسی زمانے میں دوسری زبانوں سے کچھ نہ کچھ لفظ لئے ہیں، یہاں تک کہ جو زبان مقدس کہلاتی ہیں وہ بھی اچھوتی نہیں۔ لیکن جسے ہم مخلوط زبان کہتے ہیں۔ اس کی خاص حیثیت ہوتی ہے۔ مخلوط زبان سے مراد وہ زبان ہے جو دو زبانوں کے آپس میں گھل مل جانے سے ایک نئی صورت اختیار کرے۔ اور اس کا اطلاق اُن دو زبانوں میں سے کسی پر بھی نہ ہو سکے جس سے مل کر وہ بنی ہے۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہے جیسے دو اجزاء کیمیائی طور سے اس طرح ترکیب دی جائیں کہ وہ اپنی ہیئت اتنا تھیر اور خاصیت میں ایک نئی چیز بن جائیں، اب اس کا اطلاق اُن دو اجزاء میں سے کسی پر بھی نہ ہو سکے گا۔ یہی حال اردو کا ہے جو فارسی اور ہندی کے سنجوگ سے بنی لیکن اب ہم اسے نہ تو ہندی کہہ سکتے ہیں اور نہ فارسی۔ اردو ہی کہیں گے۔ اس قسم کی مخلوط یعنی کچھ لمبی زبانوں کے وجود میں آنے کے کئی سبب بیان کئے گئے ہیں۔ بخلاف اُن کے ایک ملک گیر ہوئی کہ حملہ آور آیا اور لوٹ کھسوٹ کے چل دیا۔ دوسری قسم ملک گیری کی یہ ہے کہ فاتح نے کسی ملک کو فتح کر کے اس کا اہل اپنے ملک سے کر لیا یعنی اسے

اپنی سلطنت کا صوبہ بنالیا۔ پہلی صورت میں ظاہر ہے کہ فاتح قوم کا کوئی اثر مفتوح قوم پر نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو نہایت خفیف اور عارضی جو قابل اعتبار نہیں۔ دوسری صورت میں یا تو یہ ہوتا ہے کہ فاتح جبراً اپنی زبان اس دیس میں جاری کر دیتا ہے یا اسے اپنے حال پر چھوڑ دیتا ہے دونوں صورتوں میں زبان کے مخلوط ہونے کا امکان نہیں ہوتا۔

لیکن ملک گیری کی ایک تیسری قسم بھی ہے وہ یہ کہ فاتح مفتوح ملک میں آکر بس جاتا اور اس ملک کی قوم سے مل جل کر زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔ اس کا اثر دیر پا اور مستقل ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں دو قوموں کے ملنے سے ان دونوں کی زبانوں میں بھی ٹکڑ ہوتی ہے۔ اگر فاتح میں رواداری ہے اور مفتوح سے برابر کا برتاؤ کرتا ہے تو دونوں کے ملنے سے ایک نئی تہذیب اور نئی زبان پیدا ہو جاتی ہے۔ اسے ہم نہ فاتح کی تہذیب اور زبان کہہ سکتے ہیں اور نہ مفتوح کی۔ بلکہ ان میں دونوں کی تہذیبیں اور زبانیں برابر کی شریک ہوتی ہیں اور دونوں قومیں اس کی بانی اور اس کی وارث ہوتی ہیں۔ اگر یہ نہیں تو پھر کسی مختلط زبان یا تہذیب کے پیدا ہونے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مثلاً انگریز اس ملک میں ڈیڑھ دو سو برس سے حکمران ہیں اور انگریزی کا رواج بھی ملک بھر میں غیر معمولی طور پر پایا جاتا ہے۔ دفتروں، عدالتوں، اسکولوں، کالجوں، اسمبلیوں، کونسلوں اور تجارت خانوں میں اسی کا راج ہے۔ یہاں تک کہ ذریعہ تعلیم بھی انگریزی ہے اور باوجودیکہ وہ گھر گھر پہنچ گئی ہے اس پر بھی وہ یہاں اپنا گھر نہ کر سکی اس کا اثر ہماری زبانوں پر ضرور ہوا اور بہت کچھ ہوا لیکن اس نے ہماری کسی زبان سے میل نہ کھایا، اس لئے کہ حکومت کے غرور اور قومی تقارن نے انگریزوں کو ہندوستانیوں سے الگ الگ رکھا اور وہ بیگانگت اور معاشرتی بے تکلفی جو ہم مذاقی اور ہم آہنگی سے پیدا ہوتی ہے نہ ہونے پائی۔ اور تیل پانی کا ملاپ نہ ہو سکا۔ مولانا حالی کا قول صحیح نکلا۔

سانپ سے جس طرح رہتا ہے پیرا دور دور

حکمران تیرے پو نہیں سمجھے رہیں برکراں

لیکن مسلمانوں کی حالت جدا تھی۔ انھوں نے ہندوستان فتح کیا اور کچھ عرصے کے بعد ہمیں بس گئے اور ہمیں کے ہو گئے اور جب دلی میں انکی حکومت کو استقلال ہوا اور ان میں اور اہل ملک میں ربط ضبط بڑھا تو اسکے ساتھ ساتھ فارسی اور مقامی زبان میں بھی ربط ضبط بڑھنا گیا۔ اور جیسا کہ دستور ہے کاروباری اور ملکی اور معاشرتی ضرورت سے مسلمان بول پال میں ہندی لفظ استعمال کرنے کی کوشش کرتے اور ہندو فارسی لفظوں کی ہوتے ہوتے بغیر کسی ازا دے اور خیال کے خود بخود ایک نئی زبان کا ڈول بڑانا شروع ہو گیا۔ اُس وقت کون کہہ سکتا تھا اور کہے معلوم تھا کہ آئندہ یہ دوغلی بولی جسے اہل علم اور اہل فکر حقیر سمجھتے تھے ایک دن مسند ادب و دانش پر جلوہ گر ہوگی۔

مخلوط زبان میں ہوتا یہ ہے کہ ”غیر زبان جو کسی قوم کو سیکھنی پڑتی ہے مخلوط نہیں ہوتی بلکہ اُس کی اپنی زبان غیر زبان کے میل سے مخلوط ہو جاتی ہے۔ بعینہ یہی حال مسلمانوں کے آنے کے بعد ہوا۔ فارسی مخلوط نہیں ہوئی بلکہ مقامی زبان فارسی مخلوط ہو کر ایک نئی زبان بن گئی۔ اور ہندی میں فارسی مخلوط کرنے والے ہندو تھے۔

بات یہ ہے کہ جب کبھی ہم غیر زبان کے سیکھنے یا بولنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ ہماری اپنی زبان کا کوئی لفظ نہ لگے پائے۔ ہماری کوشش ہمیشہ یہ ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو صحیح اور فصیح زبان بولیں اور اس بات کی سخت احتیاط کرتے ہیں کہ ہماری گفتگو یا تحریر میں ہماری زبان کے الفاظ یا طرز ادا کا شائبہ نہ پایا جائے۔ غیر زبان کے بولنے یا لکھنے میں ہم جس بات سے اس قدر پرہیز کرتے ہیں اُس کا ہم اپنی زبان میں مطلق خیال نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ جب کوئی

ہندوستانی، انگریزی بولتایا لکھتا ہے تو تا امکان اپنی گفتگو یا تحریر میں اپنی زبان کا لفظ یا اسلوب بیان نہیں آئے دیتا اور جہاں تک ہو سکتا ہے اہل زبان کی تقلید کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ انگریزی لب و لہجہ کی نقل آتارے کی بھی کوشش کرتا ہے (شروع شروع میں تو بعض ہندوستانی جنھیں انگریزی بہت چرگئی تھی اپنی زبان بھی انگریزی لہجے میں بولنے لگے تھے)۔ برخلاف اس کے اپنی زبان میں بیسیوں انگریزی لفظ بلا تکلف استعمال کر جاتا ہے۔ یا تو اس سے اپنی مشیخت یا علمی فضیلت جتنی مقصود ہوتی ہے یا پھر نادانفیت یا کاہلی کی وجہ سے ایسا کرتا ہے۔ نادانفیت اس لئے کہ اپنی زبان سے پوری طرح واقف نہیں اور کاہلی اس معنی میں کہ اُسے اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اپنی زبان میں اُنکے مترادف تلاش کرے۔ اس میں وہ کسی قدر مجبور بھی ہے۔ فارحہ قوم کی زبان کے متواتر مطالعہ، لکھنے بولنے اور سننے سے معمولی اور عام ضروریات کے لفظ بھی اس کی زبان پر اس طرح چڑھ جاتے ہیں کہ بلا ارادہ بھی اپنی زبان میں بول جاتا ہے۔ پچنانچہ تیس چالیس برس پہلے سویل سروس ریفارم، پولیٹیکل، سیلف رسپکٹ وغیرہ الفاظ ہماری زبان میں عام ہو گئے تھے۔

یہ عام اصول ہندوستان کے اسلامی عہد میں بھی حروف بحرف عمل میں آیا۔ ملکی تسلط کے وقت فارحہ قوم کی زبان فارسی تھی۔ امراء بادشاہ، دربار اور دفتر میں رسانی کے بڑا ذریعہ یہی زبان تھی۔ اور جیسا کہ ہونا چاہئے اور ہوتا آیا ہے۔ فارسی سیکھنے شروع کی اور ایسی سیکھی کہ آئندہ ہو گئے۔ فارسی کا جاننا حصول علم و معاش کی خاطر نہ تھا بلکہ فارسی تہذیب و شائستگی کی علامت سمجھی جاتی تھی اور جیسا کہ دستور ہے فیشن میں داخل ہو گئی تھی۔ متواتر مطالعہ، انشا و شعر و سخن کی مشق، سرکاری اور دفتری نوشت و خواندگی وجہ سے اہل ملک کی طبائع میں ایسی پرحمگی تھی کہ انھوں نے فارسی لفظ ملکی زبان میں بلا تاہل داخل کر کے شروع کر دیے۔ یہ بھی ایک مسلم اصول ہے کہ غیر زبان کے لفظ جو کسی زبان میں داخل ہو جاتے ہیں یا کسی زبان کو ملحوظ کرتے ہیں تو وہ اصلی زبان کی صرف و نحو کو ہاتھ نہیں

لگاتے۔ یہی صورت اس مخلوط زبان اردو میں پیش آئی کہ فارسی کا اثر اسماء و صفات تک رہا البتہ بعض حروف عطف مثلاً اگر مگر اگرچہ لیکن وغیرہ آگئے۔ اصل حرف و نحو بالکل دیسی زبان کی رہی اور جب ضرورت پڑی، فارسی عربی لفظ کو ہندی قالب میں ڈھال کر اپنا بنا لیا۔ مثلاً عربی الفاظ بدل، کفن، دفن، قبول، بحث سے بدلنا، کفننا، دفننا، قبولنا، بحثنا۔ مصدر بنائے۔ اسی طرح فارسی کے بخشنا، فرمانا، نوازنا، داغنا وغیرہ بنائے گئے۔ یہ سب اردو ہوئے فارسی عربی نہیں رہے۔

زبان کے خالص ہونے کا خیال درحقیقت سیاسی ہے لسانی نہیں۔ اس کا باعث قومیت کا بیجا فخر اور سیاسی نفرت ہے۔ جرمنوں نے فرانسیسی لفظوں کے خلاف جہاد کیا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک مدت تک ان کے ملک میں فرانس کا ادبی اور سیاسی تسلط رہا۔ یہ خیال ان کے دل میں کھٹکتا تھا اور اس غصے میں انھوں نے فرانسیسی لفظ نکالنے شروع کئے۔ اسی طرح اور اسی بنیاد پر زکس نے جرمنی لفظوں اور یونانیوں نے ترکی لفظوں کا اخراج شروع کیا۔ سیواجی کے زمانے میں مرہٹی سے فارسی لفظوں کے خارج کرنے کی تحریک ہوئی۔ آئرلینڈ میں محض انگریزوں کی مخالفت میں آئرش زبان کے زندہ کرنے کی جدوجہد جاری ہوئی۔ ترکوں نے عربی فارسی لفظوں پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا۔ ایرانیوں نے بھی ایک زمانے میں عربی لفظوں کے نکال دینے کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہی مگر اب ترکوں کی دیکھا دیکھی عربی لفظوں کے نکال دینے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ ان سب کی تہ میں سیاسی غم و غصہ ہے۔ اگر بدگمانی نہ سمجھی جائے تو غالباً یہی خیال بعض جماعتوں میں ہماری زبان سے عربی فارسی الفاظ کے اخراج کا محرک ہے۔ لفظ جب ایک باب زبان میں آگیا اور رائج ہو گیا تو وہ ہمارا ہو جاتا ہے، بغیر نہیں رہتا اسے غیر سمجھ کر نکال دینا سخت بیدردی ہے۔ وہ اب جانے تو کہاں جاسے۔ کیونکہ اب اس کا رنگ روپ بدل گیا ہے، بعض وقت اس کا لفظ اور

مفہوم بھی کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ اصلی وطن میں تو اس کا ٹھکانا نہیں رہا اور یہاں سے دیس نکالا لگیا۔ اس کی حالت یہودیوں کی سی ہو جاتی ہے یعنی نگہ انداز زبان میں یہ ہٹلری جائز نہیں۔ مثلاً منصوبہ کا لفظ ہے ہے تو عربی نسل کا مگر ہماری زبان میں اس کے معنی ہی اور ہو گئے ہیں۔ ارادہ، تجویز وغیرہ۔ یہ اک ہیئت اور معنوں میں اردو لفظ ہے اور اسے نکالنے کا ہمیں کوئی حق نہیں۔ یہی حال اور بہت سے لفظوں کا ہے جو ہماری زبان میں آکر ہمارے ہو گئے ہیں۔

ان وطن پرستوں کا یہ خیال ہے کہ بدیسی لفظوں سے ہماری زبان ناپاک اور خراب ہو جائے گی۔ ہمارے قومی احساس کو ٹھیس لگے گی۔ اس سے ہماری زبان کی بے ناگنی ظاہر ہوگی۔ نیز غیر زبانوں کے الفاظ سے زبان بوجھل اور بھدی ہو جائے گی۔

لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ بدیسی لفظوں سے زبان خراب نہیں ہوتی بلکہ برخلاف اس کے اس میں وسعت اور قوت اور شان پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ بہت سے غیر ضروری الفاظ بھی باہر سے آکر داخل ہو جاتے ہیں۔ غیر ضروری سے میری مراد ان لفظوں سے ہے کہ جن کے ہم معنی لفظ پہلے سے زبان میں موجود ہیں۔ لیکن مترادف الفاظ سے کوئی نقصان نہیں بلکہ زبان میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور زبان کی فطرت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ ایک مدت کے استعمال کے بعد مترادف الفاظ کے مفہوم میں خود بخود ایسے نازک فرق پیدا ہو جاتے ہیں جس سے زبان کی لطافت بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ لفظ جو پہلے غیر ضروری سمجھے جاتے تھے ضروری ہو جاتے ہیں۔

یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ بدیسی الفاظ سے زبان بوجھل اور بھدی ہو جاتی ہے۔ وہ لفظ جو غیر زبان سے آکر داخل ہو جاتے ہیں وہ اس نوعیت کے ہوتے ہیں کہ زبان میں پوری طرح کھپ جاتے ہیں اور ان کی اجنبیت بالکل جاتی رہتی ہے اور ان میں اور بدیسی لفظوں میں کوئی فرق نہیں

رہتا۔ اس لئے وہ زبان پر بار نہیں ہوتے بلکہ اس میں آسانی اور وسعت پیدا کرتے ہیں۔

انسانی خیال کی کوئی تھاہ نہیں اور نہ اس کے تنوع اور وسعت کی کوئی حد ہے۔ زبان کیسی ہی وسیع اور بھرپور ہوا خیال کی گہرائیوں اور باریکیوں اور نازک فرقوں کو صحت کے ساتھ ادا کرنے میں قاصر رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اُن کے ادا کرنے کے لئے طرح طرح کے جتن کئے جاتے ہیں مترادف الفاظ ایسے موقعوں پر بہت کام آتے ہیں۔ مترادف الفاظ سب ہم معنی نہیں ہوتے، اُن کے مفہوم اور استعمال میں کچھ نہ کچھ ضرور فرق ہوتا ہے۔ اس لئے ادائے مطالب میں ان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ خاص کر شاعری کے اغراض کے لئے مترادف الفاظ کا کثرت سے ہونا بہت کام آتا ہے۔ شاعر اُن کے ذریعہ سے لطیف سے لطیف خیال اور نازک سے نازک جذبات کو ادا کر سکتا ہے۔ پھر اُسے روایہ و قافیہ کے لئے بہت سہولت ہو جاتی ہے۔

ادیب اور شاعر کے لئے لفظ کا انتخاب بڑی اہمیت اور قدر و قیمت رکھتا ہے۔ ایک بر محل صحیح لفظ کا انتخاب کلام میں جان ڈال دیتا ہے۔ مخلوط زبان میں انتخاب کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔ ذوق کا شعر ہے

مڑے جو موت کے عاشق بیاں کبھو کرتے
مسیح و خضر بھی مرے کی آرزو کرتے

خاصا شعر ہے۔ مگر کوئی خاص بات نہیں۔ میر تقی میر اسی مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
کب خضر و مسیحائے مرے کا مزا جانا

یہاں ”کھپا جانا“ کے لفظ نے کیا کام کیا ہے، کوئی دوسرا لفظ رکھ کر دیکھئے یہ بات نہیں آئے گی۔ اسی شعر میں ”لذت“ اور ”مزا“ دو مترادف لفظ ہیں

اگر ایک ہی لفظ دونوں جگہ استعمال ہوتا تو شعر مست اور بے مزہ ہو جاتا۔
 محبت ہے یا کوئی جی کا بے روگ
 سدا میں تو رہتا ہوں بیمار سا

ہماری زبان میں مرض، بیماری، روگ تینوں مترادف ہیں۔ لیکن ایک
 سچا شاعر یا ادیب خوب سمجھتا ہے کہ کون لفظ کہاں استعمال کرنا چاہیے۔ اسی
 شعر میں ”روگ“ کی جگہ مرض یا بیماری یہ لطف نہ دے گا۔

غرض فارسی کے میل سے ہماری لغت میں بے ہوا اضافہ ہوا ہے الفاظ
 کے ساتھ ساتھ خیالات بھی آجاتے ہیں صرف لفظوں کا ذخیرہ کوئی چیز نہیں،
 بڑی چیز اُن کا استعمال ہے جو خیال کے صحیح طور پر ادا کرنے میں بے مترادفات
 کے نازک فرق خیالات میں صفائی اور صحت بیان پیدا کرنے میں بڑی مدد
 دیتے ہیں۔ اور یہ نہ بھی ہو تو ایک فائدہ یہ ہے کہ بار بار ایک لفظ کے اعانے
 سے جو بیان میں بھڑپن آجاتا ہے وہ رفع ہو جاتا اور کلام میں محسن پیدا
 ہو جاتا ہے۔

اگر زبان کی قدردانیت اُن مقاصد کے پورا کرنے میں ہے جن کے
 لئے زبان بنی ہے تو ہمیں اس امر کو ماننا پڑے گا کہ غیر زبان کے الفاظ و قیل
 ہونے سے ہماری زبان کو بے انتہا فائدہ پہنچا ہے۔ عوام کی زبان یعنی کھڑی
 بولی جس پر اردو کی بنیاد ہے اس قدر محدود تھی کہ اگر اس میں فارسی عنصر شریک
 نہ ہوتا تو وہ کبھی علم و ادب کے کوچے سے آشنا نہ ہوتی اور اس وقت جو اردو
 میں اظہار خیال کے نئے نئے ڈھنگ پیدا ہو گئے ہیں وہ ان سے محروم رہتی۔

اردو میں ہندی اور فارسی لفظ مل جل کر خیر و شر ہو گئے ہیں اور عام
 بل چال محادوں اور کہاوتوں میں بے تکلف آگئے ہیں۔ مثلاً تم کس بلغ
 کی موی ہو۔ اکتے ڈکے کی خیر۔ اشرفیاں لٹیں اور کوئلوں پر ہمر۔ ایک آنکھ
 میں شہد ایک آنکھ میں زہر۔ لاکھ کا گھر خاک ہو گیا۔ اللہ کا دیا سر پر۔ خدا
 کی لاکھی میں آواز نہیں۔ بد اچھا بد نام بُرا۔ بدن پر نہیں لٹا پان کھائیں

البتہ - باہمن مشری بھاٹ خواص - اس راجہ ہوسے ناس وغیرہ وغیرہ
سیکڑوں کہاوتیں ہیں - یہی حال محاوروں کا ہے - مثلاً
البدیلی - آنکھوں میں خار لگنا - خدا لگتی کہنا - آنکھوں پر پردہ پڑ جانا -
ہولنگے شہیدوں میں بلنا - اللہ میناں کی گائے -

مخلوط زبان میں ایک آسانی مرکب الفاظ کے بنانے میں بھی ہوتی ہے
دیکھئے ہندی فارسی کے میل سے کیے اچھے اچھے مرکب لفظ بن گئے ہیں مثلاً
دل لگی - نیک چلن - جگت استاد - بھتیج داماد - گھر داماد - سمجھ دار -
گنڈے دار - اگلا دان - عجائب گھر - کفن چور - حبیب گھڑی - امام بارگاہ
منہ زور وغیرہ وغیرہ ہزاروں مرکبات ہیں -

مخلوط زبانوں کے بننے کے دوران میں ایک اور بات بھی عمل میں آتی ہے
جو قابل غور ہے - یعنی اُن میں سے ہر زبان کو اس خیال سے کہ جانہیں کو ایک
دوسرے کی بات آسانی سے اور جلد سمجھ میں آجائے - اپنی بعض خصوصیات
ترک کرتی پڑتی ہیں اور صرف ایسی صورتیں باقی رکھتی پڑتی ہیں جو یا تو
مشترک ہوتی ہیں یا جن کا اختیار کرنا دونوں کے لئے سہل ہوتا ہے اور
اس طرح دونوں میں ایک توازن سا پیدا ہو جاتا ہے جو فریقین کے لئے
سہولت کا باعث ہوتا ہے - اردو کے بننے میں بھی یہی ہوا - فریقین یعنی
ہندو مسلمان دونوں نے اپنی اپنی زبانوں میں کتر بیونت کی - اپنی مخصوص
خصوصیات ترک کیں اور اس قربانی کے بعد جو نئی زبان بنی اسے اختیار
لیا جو اب بھی ہماری ملکی اور قومی زبان ہے اور ہندوستان کی مشترک
اور عام زبان ہونے کا درجہ حاصل کر چکی ہے - ہم نے اسے قربانی کر کے
حاصل کیا ہے اور کسی کا یہ منہ نہیں ہو سکتا کہ اسے ہم سے چھڑا لے -

ایک حکیم کا قول ہے کہ "غیر توام کے لوگوں کو اپنی قوم میں اس طرح جذب کر لینا
کہ اپنے اور غیر میں امتیاز نہ رہے بلاشبہ شکل ہے لیکن غیر زبان کے الفاظ کو اپنی زبان
میں اس طرح جذب کر لینا کہ معدوم تک نہ ہو کہ یہ غیر ہیں اُس سے بھی زیادہ مشکل کام

ہے۔ یہ استعداد اردو میں بدرجہ کمال موجود ہے۔ اس میں سیکڑوں ہزاروں لفظ غیر زبانوں کے اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ بولنے اور پڑھنے والوں کو خبر تک نہیں ہوتی کہ دیسی ہیں یا بدیسی، اپنے ہیں یا پرانے۔

غرض ہماری زبان ایک خوشنما اور ہر اچھا اگلدستہ ہے جس میں رنگ برنگ کے خوبصورت پھول اور نازک پتیاں ہیں۔ کیا ہم اس وہم سے کہ اس میں گلاب بدیسی ہے اور کچھ پتیاں باہر کے پودوں کی ہیں انہیں لڑچ کر پھینک دیں گے؟ اگر کوئی ایسا کرے تو سراسر نادانی ہے۔ مجھے سرتیج بہادر سپرد کے اس قول سے حرف بھرت اتفاق ہے کہ ”یہی زبان ہے ہم اردو کہتے ہیں تنہا وسیلہ ہے جس سے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی تہذیب سمجھ سکے ہیں۔ یہی وہ ذریعہ ہے جس سے ہندو مسلمانوں میں اتحاد پیدا کیا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ اس زبان کو مٹائے اور اس رشتے کو توڑنے کی کوشش کی جائے۔“

ڈاکٹر عبدالحق صاحب

توسیع زبان کے متعلق چند مشورے

حضرات! میرے عزیز دوست سر تیج بہادر سپرو کا حکم ہے کہ آج کے جلسہ میں آپ کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ سر تیج بہادر کی خدمت میں میری نیاز مندی کو حق قدامت حاصل ہو چکا ہے اور اس چالیس برس کی طویل مدت میں مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی اُن کے کہنے کو ٹالا ہو۔ اب پُرستیا میں اس بدعت کا گنہگار ہونا پسند نہیں کرتا اس لئے باوجود بیماری اور بے بظاعتی کے آپ صاحبوں کے سامنے اپنے چند خیالات کے اظہار کی جہات کرتا ہوں۔

پہلی بات جو تجھے عرض کرنی ہے وہ اُردو زبان کے توسیع کے متعلق ہے دنیا ترقی کر رہی ہے یا تنزل اس میں بہت کچھ بحث کی گنجائش ہے خصوصاً جب کہ ہم روزمرہ ہٹلر اور مسولینی کے جبر و ظلم کی داستانیں سنتے ہیں اور اُن کی خونریزی اور ستم شکاری کے قصے اخباروں میں پڑھتے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ روز بروز انسان کے خیالات میں اور زبان میں جو ان حالات کے اظہار کا ذریعہ ہے وسعت ہوتی جاتی ہے نئے ملک دریافت ہوتے ہیں نئے آلے اور کلیں ایجاد ہوتی ہیں چاہے ان سے قتل اور غارت گری ہی کا کام لیا جاتا ہو ادب سائنس اور فلسفہ میں نئے مسائل اور نئے اسلوب وجود میں آتے ہیں اور ان کے اظہار کے واسطے اہل زبان کو نئی ہندئیس اور نئی ترکیبیں ایجاد کرنی پڑتی ہیں اگر آپ زیادہ نہیں پچھلے سو برس کی تاریخ پر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ اس زمانہ میں اردو کی وسعت کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ مولانا محمد امین آزاد جن کی توضیح کو بعض نئے زمانہ کے کم مایہ اور نا سمجھ اُردو دانوں نے اپنا

مذہب بنا رکھا ہے۔ اپنی بڑے فیض کتاب ”آبِ حیات“ میں ایک مقام پر فرماتے ہیں:-

”اسی زبان کو رخصت بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے رخصت کیا ہے۔ پہلی سہب ہے کہ اس میں عربی فارسی ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائے گی چنانچہ میں ایک خاندانی نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پردریش اور تعلیم گھر پڑھے یعنی نہ عربی نہ فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھا یا ہے نہ انگریزی نے روغن پھیرا ہے فقط وہ تھا نہ بے تکلفانہ باتیں ہیں ”مجلسہ آکاکی پیشن لینے کل کچھری گیا تھا ڈپٹی صاحب سے کمرے کے آگے کچھ قرنی کا مال نیلام ہو رہا تھا۔ کمریاں، کوٹ اور واسکٹیں نئی تھیں کنسٹر اور گلاس بھی دلاہتی تھے۔ کمریاں مزین چھیناں ایک خوش رنگ تھیں میں نے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہو تو لے لیں۔ مجھے آکا بولے جاؤ بھئی و وجہ مال نے مالک سے وفانہ کی ہم سے کیا وفا کرے گا۔ آتھ ہونے ریل کے اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں کھتے مرزا جان چلے آتے ہیں شکرم ٹھہرا کر بڑے تپاک سے پتلے پڑھا پلے بچارے کا رنگ روپ سب کھو دیا وہ شکل ہی نہیں وہ صورت ہی نہیں۔ کسے گورے جیسے بھیلے جوان تھے۔ میں نے کہا ہم نے تو جانا تھا تم دکن سے خوب جاتے۔ بند سرخ سفید ہو کر آؤ گے تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے بھغضب کیا اکل جو بن بھی آئے نہ می سانس بھر کے بولے ہائے جوانی“ فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں مگر خیال کیے کہ ترقی - جوق - چاق - فاق - آکا ترکی ہیں - میزنا معلوم - نیلام پرتنگالی ہے - کمرہ اطالوی ہے - ڈپٹی - ریل اسٹیشن - کوٹ واسکٹ - کنسٹر - گلاس انگریزی ہیں - پٹا کھپا پنجابی ہے“

اُردو زبان کی شروع سے یہی کیفیت ہے اور اس میں نئے نیلات کے اظہار کے واسطے اور نئی ضرورتوں کے پورا کرنے کے لئے نئے الفاظ

اور نئی ترکیبوں کا داخل ہونا ناگزیر ہے مگر اس سلسلہ میں اتنا خیال رہے کہ انسان کی طرح زبان کی بھی سرشت ہوتی ہے مزاج ہوتا ہے جو الفاظ داخل کئے جائیں ان کے نسبت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے۔ بعض الفاظ بحسنہ لے لئے جاتے ہیں بعض میں کچھ تصرف کرنا پڑتا ہے۔ عرض یہ کرنا ہے کہ جوئے الفاظ بنائے اسلوب بیان زبان میں داخل ہوں ان کے متعلق اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ وہ کہاں تک ہماری زبان سے میل کھاتے ہیں اور کس طرح احسن طریقے سے ہماری زبان میں داخل ہو سکے ہیں یہ نہیں کہ *Dead Letter office* کو سری چیپی کا دفتر۔ *Standing Congress Committee* کو کھڑی کانگریس کمیٹی اور *Loose morals* کو ڈھیلا اخلاق کہہ کر زبان میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے اس سے زبان کی توسیع نہیں ہوتی بلکہ زبان خراب ہوتی ہے۔

دوسری بات یہ عرض کرونگا کہ بقول مولانا آزاد زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور پیل پیل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں جانتے والے جانتے ہیں کہ اردو کی اصل ہندی ہے دکن میں یہ زبان شروع ہوئی اور سیکڑوں برس وہاں رائج رہی اس زمانہ کی تصانیف پڑھئے تو ہندی کا غلبہ صاف نظر آتا ہے شمالی ہندوستان میں اگر فارسی کا زور بڑھا اور دلی اور پھر لکھنؤ نے اس کو ترقی دی یہاں تک کہ شیخ ناسخ نے فرمایا

ما سیمہ ہے مشرق آفتاب دا رخ ہجراں کا
طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا

نیام تیغ قضاے مہرم لقب ہے قاتل کی آستیں کا

ہچاس برس ہوئے میں نے لکھنؤ کے ایک مشاعرہ میں ایک استاد
جید کی غزل سنی تھی اس کا ایک مصرع ذہن میں ہے
گردوں قرا بے عرق الفعال ہے

رفتہ رفتہ جب شیخ ناسخ اور مرزا رجب علی بیگ سرور کا اثر کم ہوتا گیا تو
اُردو کی حالت سدھرنے لگی یاد رکھئے کہ زبان مذہب کی قید سے آزاد ہے
اور مذہب عشق کے سوا شاعر کو مذہب کے جھگڑوں سے واسطہ نہیں۔

پروانہ چراغِ حرم و دیرندانہ

شام اور مصر کے عیسائیوں کی زبان عربی ہے اور وہ اسی زبان میں
تصنیف و تالیف کرتے ہیں۔ اُردو کے لئے ہندوستان کی زبانوں میں
ہندی سب سے قریب ہے بلکہ یوں کہئے کہ اُردو کی بنیاد ہندی پر ہے۔
بس ضرورت کے وقت جب نئے الفاظ اور نئی اصطلاحوں کی تلاش ہو
تو سب سے پہلے ہندی سے مدد لینی چاہئے۔ بعض قدیم شاعروں کے کلام میں
مثلاً سودا کے یہاں ہندی لکچمس اور ہندی کے لفظ کثرت سے ملتے ہیں
جو آگے چل کر متر و کات میں داخل ہو گئے۔ سودا کا ایک مصرع اور شعر
سنئے :- ع مہنگاں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا

محبت کے کروں تھج بل کی میں تعریف کیا یارو
ستم پریت ہو تو اسکو اٹھالیتا ہے جوں رانی

دیکھ میدان میں تجھ کو روزنبرد منہ پہ راون کے پھول جانت
شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ سودا کے کلیات میں ایک پوری
غزل ایسی ہے جس میں فارسی عربی کا کوئی لفظ نہیں ہے ایک شعر اس کا
آپ کے تفضن طبع کے لئے حاضر ہے :-

جنہوں کی چھاتی سے پار برہنہ ہوئی ہے رن میں وہ سورتیاں
 بڑا وہ سا وشت من میں جس کے برہ کا کاٹا کھٹک رہا ہے
 اس کے بعد نواب سعادت علی خاں کے زمانہ میں لکھنؤ میں انشا اللہ خاں
 نے ایک کہانی نشر میں لکھی جس میں یہ التزام کیا کہ عربی فارسی کا کوئی لفظ
 نہ آئے اس کا ایک ٹکڑا آزاد لے ”آب حیات“ میں نقل کیا ہے اور اب
 پوری داستان نہ صرف رسالہ اردو میں چھپ گئی ہے بلکہ اگر میں غلطی
 نہیں کرتا تو ’انجمن ترقی اردو‘ نے اس کو کتاب کی شکل میں چھپوا دیا ہے۔
 ”انشا“ یوں شروع کرتے ہیں

”اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے کہ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات
 اپنے دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہ جس میں ہندی چھٹ اور کسی
 بولی کی پٹ نہ ملے باہر کی بولی اور گنواہری کچھ اس کے پنج میں نہ ہو تب
 میرا جی پھول کر کلی کی روپ کھلے“
 زمانہ حال میں ناسخ کے خاندان کے شاعر سید انور حسین صاحب آرزو
 نے اس سنت کو رواج دیا ہے اس کا قصہ سید علی عباس حسینی صاحب
 یوں بیان کرتے ہیں کہ ”آرزو صاحب کے ایک شاگرد نے ان کو لکھا کہ
 میرا تعلق میر کا یہ شعر

تھمتے تھمتے تھمتے گے آنسو رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

جس زبان میں کہا گیا ہے اسی میں آپ پوری غزل لکھئے۔ آرزو صاحب نے
 پوری غزل لکھ ڈالی جس جس نے سنا وہ پھر دک اٹھا پروفیسر مسعود حسن
 صاحب رضوی نے ابھی سنا انھوں نے آرزو صاحب سے فرمائش کی کہ
 اس زبان میں سو غزلیں لکھئے اردو کے مشہور پرچہ ”ادب“ نے.....
 ان غزلوں کو ملک بھر میں پھیلانا شروع کر دیا اور میر نے سے سر پھر سے
 دوستوں نے آرزو صاحب کا سر کھا لیا کہ سب کچھ کہنا چھوڑ دیجے بس یہی
 کہئے ان سب باتوں کا پھل یہ ہوا کہ آرزو صاحب نے لگ بھگ سو غزلیں

اور دو تین کہانیاں اسی زبان میں لکھ ڈالیں۔ آرزو صاحب اس زبان کو
”خالص اردو“ کہتے ہیں اور جو کچھ انھوں نے اس زبان میں لکھا ہے وہ
کتاب کی شکل میں ”سر ملی بانسری“ کے نام سے انڈین بک ڈپو لکھنؤ سے
شائع ہو گیا ہے۔ غزلوں کے چند اشعار سنئے:

جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں دھیان میں آئے جاتے ہیں
آنکھوں سے ابھی تک ادھمل ہیں اور جی میں سائے جاتے ہیں

ہو گئیں کیا ریاں ہری جیسے رُت پلٹ چلی کون یہ مسکرا دیا ہنسنے لگی کلی کلی

جو مار دکھا ہے جی کو تم نے نہ آرزو اب مہینے دینا
ہوئی جو مٹھی زرا بھی ڈھیلی یہ سانپ کاٹے گا پھر پلٹے
اسی کتاب میں ”پکھار کی لڑائی“ کے نام سے ایک ٹکڑا مرنیہ کا ہے
جس میں حضرت عباس کی لڑائی کا بیان ہے اس کے بھی چند شعر سنئے:
رن میں گھوڑا جو اڑاتے ہوئے پہنچے عباس
چوکیاں گھاٹ پہ بیٹھی تھیں رُ کا تھا پانی
بل پڑے تیوریوں پر ہو گئی چتون کچھ اور
تمنا نے لگا منہ ماتھے سے ٹپک پانی
کھینچ کے باہر ہوئی کاٹھی سے تڑپتی ناگن
لہریں لینے لگا تلوار کا ٹھیرا پانی
آگے جو بڑھ رہے تھے انکے اکھڑنے لگے پاؤں
بیسے ٹکرانے پلٹ جاتا ہے چڑھتا پانی
لوہے کے جب چھین لیا گھاٹ تو چلا کے کہا
اب تو تمہارا ہے یہ پانی کہ ہمارا پانی
میری یہ غرض نہیں کہ اردو کے شاعر عام طور سے اس زبان کو

برتنے لگیں کیونکہ اول تو اردو ملی جلی زبان ہے اور اس کی شیرینی اور گھلاوٹ کا سبب بہت کچھ یہ سیل جول ہے۔ میری غرض صرف یہ ہے کہ آپ پر واضح ہو جا کہ اس زبان میں جس کو آپ اور ہم روز بولتے ہیں کیا کیا ممکن ہے اور ایک قادر الکلام اگر چاہے تو خالص اردو میں بھی بہت کچھ کر سکتا ہے۔

تلوار کا ٹٹی ہے مگر ہاتھ چاہئے

اتنا ضرور عرض کر دوں گا کہ زبان کو خواہ مخواہ دقیق بنانا اور شعر کو چیشمال کر دینا عقل کے خلاف ہے۔ منشی اسیر فرما گئے ہیں۔

جس کا مطلب صاف ہے اس بات کی کیا بات ہے

شعروہ کئے ادھر پڑھئے ادھر مشہور ہو

میر انیس اور خواجہ حالی کے یہاں بیسیوں ہندی لفظ جن سے عام شعرا اجتراز کرتے ہیں بڑی خوبی سے بچے ہوئے ملیں گے۔ نظم میں صناعت اچھی ہے مگر اس طرح کہ گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ یہ نہ ہو کہ مضمون کی بلندی اور بندش کی جستی کے پھیر میں تاثیر کا طلسم ٹوٹ جائے اور شاعر محض مرصع کار اور مینا کار ہو کر رہ جائے مثال کے طور پر حکیمیت مرحوم کی رامائن سے ایک شعر پیش کرتا ہوں جب رام چند راجی بن میں جانے کے لئے اپنی ماں سے اجازت لینے کو جاتے ہیں تو وہ جواب دیتی ہیں۔

کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں

جوگی بنا کے راج دلا رے کو بھیج دوں

میں کہتا ہوں کہ جو خیال اور جو قلب کی کیفیت اس مقام پر ”راج دلا رے“ کے لفظ سے ادا ہوتی ہے وہ آپ ساری قاموس و صراح - غیاث اللغات اور بہار غم چھان مار بیٹے کسی فارسی عربی لفظ سے ادا نہیں ہو سکتی۔ اسی وجہ سے میری رائے ہے کہ اردو والوں کو بے تکلف ہندی سے استعارہ کرنا چاہئے۔ ایک تلسی داس کی رامائن کو لیتے مذہبی خیال سے قطع نظر کر کے محض

شاعری اور ادب کی نگاہ سے دیکھے تو اس ایک کتاب میں سیکڑوں نئی تشبیہیں
 جملے استعارے لطیف نکتے دلکش اسالیب بیان اور میٹھے اور میسرے الفاظ
 ایسے آپ کو ملیں گے جن سے آپ اپنی زبان کو مالا مال کر سکتے ہیں اور لطف
 یہ کہ سب کے سب خالص ہندوستانی۔ نہ آپ کو کوہ قاف سے پیڑوں کے
 ہلاسنے کی ضرورت ہے نہ عرب کے ریگستان میں ناقہ کے ساتھ دوڑنے کی یا
 بے ستون سے جوئے شیر لانے کی حاجت۔ میں ہندو ہوں اس لئے ملک ہے
 کہ میری اس رائے پر نظرقداری کا الزام لگایا جائے اس لئے میں آپ کے
 سامنے اپنی رائے کی تائید میں خواہ حالی کی رائے پیش کرتا ہوں ظاہر ہے
 کہ اردو کو سمجھنے اور جاننے کا حق اور اس کی بہبودی کا خیال خواہ صاحب
 سے زیادہ کس کو ہو سکتا ہے۔ فرماتے ہیں:

”وہ آج کل اہل ملک کی بدقسمتی سے جو اختلاف ہندو مسلمانوں میں اردو
 زبان کی مخالفت یا اس کی حمایت کی وجہ سے برپا ہے اس کی رفعداد اگر ہو سکتی
 ہے تو انسانی طریقہ سے ہو سکتی ہے کہ ہندو تعلیم یافتہ اصحاب کشادہ دلی اور
 فیاضی کے ساتھ اردو زبان میں جو حقیقت برج بھاشا کی ایک ثمری یا فہ
 صورت اور اس کی ایک پروان چڑھی ہوئی اولاد ہے تصنیف و تالیف
 کریں۔۔۔ اور مسلمان مصنفین بے ضرورت اردو میں عربی فارسی کے غیر مانوس
 الفاظ استعمال کرنے سے جہاں تک ہو سکے پرہیز کریں اور ان کی جگہ برج
 بھاشا کے مانوس اور عام فہم الفاظ سے اردو کو مالا مال کرنے میں کوشش
 کریں اور اس طرح دونوں قوموں میں آشتی اور صلح کی بنیاد ڈالیں اور
 ایک متنازعہ قبیہ زبان کو مقبول فریقین بنائیں جیسی کہ لکھنؤ جانے سے پہلے
 تقریباً اہل دہلی کی زبان تھی۔“

آخری بات چھ یہ کہ کہنی ہے کہ اردو شاعری پر ایک بڑا اعتراض یہ ہے
 کہ اس میں سوائے گل و بلبل کے اور رکھا گیا ہے۔ اول تو یہ کہنا واقعات کے
 خلاف ہے اردو شاعری میں غزل کے علاوہ اور بہت کچھ ہے۔ ایک مثنوی کی

صفت کو لیجئے اور ان کے کلام کو چھوڑ کر میرا نہیں کی پانچ جلدیں اور مرزا دیکر کے دفتر ماقم کی ۱۲ جلدیں موجود ہیں دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ اردو کے شاعروں نے غزل کے پردہ میں کیا کچھ نہیں کہا ہے اور گل و بلبل کی کہانی میں کیسے کیسے حیات انسانی کے رمز اور کیسی کیسی پیرا ترا اور ناخن بر جگر قلبی داردائیں نہیں بیان کی ہیں مرزا غالب نے اپنے اشعار میں اسی بات کی طرف اشارہ کیا ہے فرماتے ہیں :-

مقصود ہے ناز و غمزہ لے لے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کے بغیر
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادۂ وساعہ کے بغیر
یہ ضرور ہے کہ ان کے سمجھنے کے لئے اور ان کی قدر کرنے کے لئے پڑھنے والے کو تمثیلی انداز بیان کی خوبیوں کو سمجھنا اور ایک حد تک ادب کے کتابوں اور اشاروں اور شاعری کے طرز و دستور سے واقف ہونا لازم ہے غزل کے ہر شعر میں پورا مطلب ادا کرنا ہوتا ہے اسی وجہ سے غزل گو شعر کوئی ممکن طریقہ اختصار کلام کا ایسا نہیں جو اختیار نہ کرتے ہوں مرزا غالب کا یہ فرمانا کہ میرے اہام پر ہوتی ہے تصدیق تو ضیح میرے اجمال سے کرتی ہے تراش و تفصیل قطعی صحیح ہے اور عموماً اردو اساتذہ کے کلام پر صادق آتا ہے۔

اب زیادہ آپ کی سمیع خراشی منظور نہیں صرف ایک درخواست آخر میں کر دوں گا اور وہ یہ کہ خدا کے واسطے مذہب اور ملت کے ہنگاموں کو شاعری اور ادب کے احاطہ سے دور رکھئے اور کسی شاعر کے اس شعر کو کبھی کبھی پڑھ لیا کیجئے :-

وہ ہندو ہوں جو کرتا ہے خدا کو دیر میں سجدہ
جو کعبہ میں بتوں کو پوجتا ہے وہ مسلمان ہوں

منوہر لال زنتشی

چند غلط فہمیاں

از جناب علامہ ہندوستان برہمچوہن صاحب کتبھی دہلوی

تاریخ صاف بتاتی ہے کہ جب دو قومیں ملتی ہیں تو ایک کی کلچر دوسری کی کلچر پر اثر ہوتا ہے۔ اور جب ملنا عارضی نہ ہو یعنی مستقل ہو تو تاثر کا یہ لین دین اتنا ہی مستقل اور عام ہوا کرتا ہے۔ کچھ مدت بعد دہیسی پر دیسی اور فارغ مفتوح کا امتیاز کمزور ہونے ہوئے دور ہو جاتا ہے۔ اسی پانی پت کے میدان میں ابراہیم لودی کے ساتھ گوالیار کے ہندو راجہ کا بارے مقابلہ پر آنا اور پھر مرہٹوں کا مسلمان سپاہ کی خاصی جمعیت کے ساتھ ابتدائی جنگ کرنا تاریخی واقعات ہیں۔ ان واقعات سے یہ سوال اٹھتا ہے کہ وہ کیا چیز تھی جس نے ہندوستان کی ان دو بڑی جماعتوں میں کچھنی اور مشترکہ وطنیت کا جذبہ پیدا کر دیا جو ذاتیات پر غالب آ گیا۔ میں کہوں گا کہ اسکی علت غائی وہ باہمی اتحاد تھا وہ رواداری تھی جو ہندو مسلم کلچروں کے میل جول سے پیدا ہوئی اور اسی بارے میں چند باتیں اہل وطن کو یاد دلانی ہیں۔

یہ ہماری بدقسمتی ہے کہ آج ان باتوں کے یاد دلانے کی ضرورت پڑی۔ سندھ کے قبضے سے قطع نظر جو مسلمان شمالی مغربی دروں سے اس ملک میں آئے اور ہمیں کے ہو گئے ان کی قومیت اور مذہب چاہے کچھ ہو ان کی تہذیب اور کلچر کی نوعیت آریں تھی۔ ان پر پوری طور سے ایران کی کلچر اور زبان و ادب کا رنگ چڑھا ہوا تھا اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں کہ ایرانی اُسی تنے کی ایک شاخ تھے جس کی ایک شاخ ہندوستان میں اگر پر دان چڑھی۔ یہی وجہ تھی کہ جنگ و جدل اور دار و گیر میں جو سختیاں

ہوا کرتی ہیں وہ سب بھول گئیں اور ہندوستانی ہموطن ہونے کے جذبے سے ایک دوسرے کی کچھ سے مستفیض ہونے لگے جب آپس میں ایک دوسرے کی کچھ کا جائزہ لیا گیا تو نیک ثابت اور صالح ارادے نے ایک ایسا مرکب تیار کر دیا جس کی مکمل نظیر یونان اور روم، انگلستان اور نارمن فاتحوں کے باہمی اتحاد میں بھی نہیں ملتی محققوں کی دریافت تو یہ ہے کہ اس پارے میں مفتوح فاتحوں سے ذرا رہے۔ چنانچہ لکھا ہے :-

"During the Middle Ages, Hindu thought came in Conflict with the ideals of Islam in India. The clash between these two opposite systems resulted in the preponderance of the native culture, and Islamic thought was largely absorbed in Hinduism." The Story of Indian civilisation, by C. E. M. Goad. p. 56.

ترجمہ :-

"قرن وسطیٰ میں ہندوؤں کے تخیل کا اسلامی خیالات سے تصادم ہوا۔

ہندوستان میں دو مختلف نظاموں کی اس ٹکڑ بھیر میں ویسی کچھ کو غلبہ

حاصل ہوا اور اسلامی ذہنیت بہت کچھ ہندو ذہنیت میں جذب ہو گئی۔"

یہ تحقیق ایسے شخص کی ہے جو نہ ہندو ہے نہ مسلمان۔ اور جو ہندوستانی

بھی نہیں۔

جو شخص تحقیق کی نظر سے گزشتہ حالات کو دیکھے گا وہ اسی نتیجے پر پہنچے گا۔ اب تک ہم ہندو معماروں کو مسجدوں کی تعمیر میں اور مسلمان معماروں کو مندروں کی تعمیر میں شریک دیکھتے ہیں فیضی نے دسویں بھگوت گیتا کا ترجمہ کیا کہ سکتے ہیں اکبر کے حکم سے کیا۔ لیکن رحیم اور رس خاں وغیرہ کی برج بھاشا میں کہتا اور ملک محمد جاسی کی ضخیم تصنیقیں کس کے حکم سے لکھی گئیں؟ اور فرحت۔ خوشتر اور تمنا وغیرہ ہندو شاعروں

نے رامائن، مہابھارت اور بہت سی پُرانی کتابوں کے اُردو میں ترجمے کس کے حکم سے کئے تھے؟ ان کا محرک وہی اتحاد کا جذبہ اور کلچروں کا شیر و شکر ہونا تھا جس کا چہنکا رہیم کو ہندوستانی زندگی کے ہر شعبے میں اب تک ملتا ہے۔ معاشرت اور کلچر کے اسی اتحاد اور موالات کی پیداوار ہے جسے 'اُردو' کہتے ہیں۔

میں دیکھتا ہوں کہ بعض حضرات اُردو کا نام سن کر سنبھل بیٹھتے ہیں۔ گزارش ہے کہ اس بارے میں شاید انھیں مایوسی ہو کیونکہ میں یہاں مناظر کی مضامین اور دینا نہیں چاہتا۔ میں صرف اس معاملے کی روح پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ ہمارے دوستوں کا ذہن کئی غلط فہمیوں کے جوش سے ہلکا رہا ہے۔ تحقیق کا زعم کئی صورتوں میں بے جا ہے اور بھی اس قسم کی کئی کیفیتیں ہیں جن کا دور کرنا وطن کے ہر محب کا فرض ہے کوشش ہوگی کہ اس ضمن میں صرف مسئلہ ادب تاریخی واقعات اور اُردو والوں کو چھوڑ کر دوسرے اہل الرائے کی رائے گفتگو ہو۔

جسے آج کل ہندی کہا جاتا ہے اس کا ابتدائی نام کھڑی بولی ہے اس کی پیدائش کی بابت پنڈت چندر دھرم شرما گلیری کی یہ رائے ہے جو نہایت اہمیت رکھتی ہے۔

”کھڑی بولی اُردو پر سے بنائی گئی۔ ارتھات مسلمان بھاشا ہے۔“

کس سادگی اور پھولے پن سے کہا گیا ہے کہ یہ بات گلیری جی نے منسی میں کہہ دی۔ یہ معذرت یقین کے قابل نہیں کیونکہ اس کی شہادت اور ثبوت اور جگہ سے ملے ہیں۔ بابوشیام سندرداس جو بنارس کی مشہور ناگری پرچاری سمجھا کے بڑے سکریٹری میں فرماتے ہیں:-

”جہاں جہاں مسلمان پھیلتے گئے اس بھاشا (کھڑی بولی) کو اپنے ساتھ

لیتے گئے۔ اس میں عربی فارسی کے شبہ گھسنے لگے پر آرمجھ میں یہ

ان کو شکنتا سے گرجن کرتی اور اپنا روپ دیتی رہی پیچھے پڑتی
 بدل گئی اور مسلمانوں نے اس میں کیول فارسی سمجھا کر ہی کے
 شیعہوں کی ہی ان کے شہدہ روپ میں اُدھکتا نہیں کر دی بلکہ
 اُس کے دیا کرن پر بھی فارسی عربی دیا کرن کا پٹ چڑھنا اُڑبھ کر دیا
 — اس سبب اس کھڑی بولی کے تین روپ در تمان ہیں :-
 (۱) شہدہ ہندی - (۲) آردو - اور (۳) ہندستانی سیلہ
 اسی کتاب میں بابو صاحب موصوف آگے چل کر لکھتے ہیں :-
 ”کھڑی بولی میں ساہتیبہ (لٹریچر) کی رچنا ابھی تھوڑے دنوں
 سے ہونے لگی ہے“ (صفحہ ۷۷)

اور اسی سلسلے میں فرماتے ہیں کہ ”کھڑی بولی کا پہلا کوئی امیر خسر دے۔“
 اس اقتباس سے ثابت ہے کہ بابو صاحب کا یہ کہنا مسلمانوں نے ”کھڑی
 بولی کے دیا کرن پر فارسی عربی دیا کرن کا پٹ چڑھایا“ کسی غلط فہمی کی بنا پر
 معلوم ہوتا ہے جب کہ وہ خود فرماتے ہیں کہ کھڑی بولی کا کوئی لٹریچر نہیں تھا۔
 مسلمانوں نے اسے ادبی حیثیت بخشی۔ اُن کے لفظ ہیں :-
 ”انھوں نے (مسلمانوں) نے اس کو ساہتیک بھاشا بنانے کا
 گورب بھی پایا“ (وہی صفحہ ۷۷)

پھر یہ کہنا کہ اس کی صرف و نحو کو عربی فارسی رنگ دیا کچھ معنی نہیں رکھتا جب
 لٹریچر ہی نہیں تو دیا کرن کہاں سے آگیا۔ یہ تو تھا ایک جملہ معترضہ۔ غور کی بات
 یہ ہے کہ ان صورتوں میں جو اوپر دئے ہوئے اقتباسوں میں ابھی پیش کی
 گئیں۔ نگینری صاحب مذکور کا یہ کہنا کہ ”کھڑی بولی آردو سے بنی“ ہنسی کی بات
 نہیں۔ سنجیدہ تحقیق کا نتیجہ ہے۔ لیکن چونکہ پانڈے جی کے پاس اس کے فلاٹ
 کوئی شہادت نہ تھی اس لئے یہ کہہ گئے کچھ تو کہنا ہوا۔ اسی طرح ڈاکٹر عبدالحق
 صاحب نے جو کہیں یہ کہہ دیا کہ ”کھڑی بولی کے معنی ہندستانی میں عام طور پر
 لہ ہندی بھاشا کا واسطہ ہے“ (سندرداس تریتری ماری پر چارنی بھاشا رس صفحہ ۵۵)

گنوا دی بولی کے ہیں، تو پانڈے جی کو ناک بھوں چڑھائے گا کوئی موقع نہ تھا۔
جو کچھ ڈاکٹر صاحب نے کہا برج بھاشا سے موازنہ میں تھا۔
انھیں سری چندر بلی پانڈے جی کی ایک اور کتاب بھی ناگری پر چارنی
سبھا مذکور نے شارٹ کی ہے جس کا نام ہے بھاشا کا پرشن، اس کتاب میں
فرماتے ہیں:-

”ہندی کے ساتھ اس (اردو) کی تہہ نہیں سکتی وہ ہندی اور
ہند کی بھاشاؤں کو مٹا کر بڑھنا چاہتی ہے (صفحہ ۵۲)

یہ صاحب ہندی کو بار بار رراشٹر بھاشا کا من مانا خطاب دیتے ہیں لیکن
ملک میں اور بھاشاؤں کا وجود بھی تسلیم کرتے ہیں جن کو ان کے قول کے مطابق
اردو مٹانا چاہتی ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ ناگری پر چارنی سبھا کے ماہنامے ہندی کے ایک
مضمون پر غور کرنا ہے۔ لکھا ہے:-

”اب اپنے اپنے پرانت میں پر تھک پر تھک اردو کا وردھ کر
سے کام نہیں چلے گا۔ سب دیش بھاشاؤں کو سہلت ہو کر
ایک ساتھ وردھ ایک دیش دیا پی آندولن کھڑا کرنا چاہیے“

آپ دیکھتے ہیں کہ یہ کیا بات ہے؟ یہ بہت گہری اور تہ کی بات ہے، یہ
ذہنیت ہے جس نے ہٹلر کو براعظم یورپ میں جمہوریت کے خلاف نیا آڈر
کرنے کی سبھائی۔ اسی طرح یہاں سب صوبوں کو اکسایا جاتا ہے کہ سب ہمارے
ساتھ مل جاؤ اور اردو کے خلاف عالمگیر جنگ شروع کر دو۔ ایسی ہی ذہنیت
کے ہاتھوں آج کل دنیا جن مصیبتوں اور تکلیفوں میں ہے اس کے ذکر کی
ضرورت نہیں یہی ڈرگت ہمارے برادران وطن ادبی اور لسانی پہلو سے
ہندستان کی بنانا چاہتے ہیں۔ اس کی تہ میں کیا بات ہے؟ ٹیپے اسی رسالے
میں جس کا بھی ذکر ہوا لکھتے ہیں:-

”جھگڑا ہندی اروو کا نہیں۔ سنسکرت اور عربی کا ہے۔“
 حضرات۔ یہ الفاظ بہت دور کی خبر لاتے ہیں۔ اسی کو کہا ہے :-
 جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے
 یہ خیال ایک واحد شخص کا نہیں۔ سنے آل انڈیا ہندو مہاسبھا کے
 سکریٹری جناب جی۔ وی کٹکر کا حکم ہے :-
 ”مسٹر سنت رام کی رائے درست ہے کہ جو کتا ہیں کل ملک
 کے لئے شائع کی جائیں وہ سنسکرت آمیز زبان میں ہونی لازم
 ہیں۔“

یہ کہنا کہ ”جھگڑا سنسکرت اور عربی کا ہے“ اس میں آدھا ضرور سچ ہے
 یعنی یہ جھگڑا سنسکرت کا ہے اور اس کا ثبوت آل انڈیا ہندو مہاسبھا کے
 سکریٹری صاحب کے الفاظ میں ملتا ہے جو ابھی پیش کئے گئے یعنی سنسکرت
 کا احیا۔ اس طرف سے کسی نے کبھی عربی آمیز زبان کی تبلیغ نہیں کی بلکہ
 ہمیشہ اُس کو ان عربی لفظوں کے علاوہ جو ہندی کی مانند اردو میں کھل
 مل گئے ہیں۔ غریبہ اور فصاحت کے خلاف سمجھتے رہے۔ دوسری طرف
 جو اردو سے اور منصوبے کیا جو کچھ عمل میں آ رہا ہے آپ دیکھتے ہی ہیں۔
 آپ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اپنے نزدیک انھوں نے کتنا خوفناک محاذ قائم
 کیا ہے۔ میں اسے خطرناک کہہ کر یہاں ایک شعر کے ساتھ ختم کروں گا۔
 زبان کے مسئلے پر ہیں یہ تیر اندازیاں کیسی
 کہیں یہ خاک تو وہ گنبد بابل نہ بن جائے

سنسکرت کے لفظ تو اردو میں بھی ہیں اور ساری صوبائی زبانوں
 میں بھی ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ہندی سے مشابہت کی وجہ اردو میں
 زیادہ ہے یا گجراتی اور مرہٹی وغیرہ میں۔

سنکرت	ہندی	اردو	مرہٹی
آمر	آم	آم	آنبہ
شرکرا	شکر	شکر	ساکھر
..	بہن	بہن	بہنیر
..	ہاتھ	ہاتھ	ہات
..	سیاہی	سیاہی	شائی
..	پانی	پانی	پانڑی
..	بولنا	بولنا	بولڑیس

اب کچھ جملوں وغیرہ پر نظر ڈالیے :-

اردو اور ہندی	مرہٹی
دانتوں تلے اُننگی دباننا	توں ڈانٹ بوٹ گھار میں
ناک دبانے سے منہ کھلنا	ناک دبالن کیوں تونڑا دگھڈتن
پار لگانا	پار کرڑیں
ناچ نہ جانے آگن لیر دھا	ناچناں بیت نا نہیں جھڑیں اگلہ کنت
جب پیچھے تھے دانت نہ تھے	چنڑا سے آہیت تروانت ناہیت
پوئے سولہ آئے ٹھیک ہے	پونڑیہ سولہ آڑٹے بروہر آئے
میں ہاتھ سے کام کرتا ہوں	میں ہاتھیں کام کرتو
مالتی نے رام کو آم دیا	مالتی نے رامالا آئب دلا
اس ضمن میں زیادہ مثالیں محض طوالت ہے۔ پس گجراتی کی نسبت	
ایک بات اور کہی جائے گی۔	

اردو، ہندی اور مرہٹی کی عام لسانیاتی حالتیں آپ ابھی دیکھ چکے ہیں۔ اب اردو، ہندی اور گجراتی میں لفظوں کی جنس یعنی تذکیر و تانیث کی کیفیت ملاحظہ ہو۔ سب سے پہلے یہ بتانا ہے کہ مذکر اور مونث کے علاوہ گجراتی میں ایک تیسری جنس مخنث بھی ہے۔ اگرچہ اردو اور ہندی میں یہ تیسری جنس

نہیں۔ اسی سے علاوہ اور امور کے مشتشرقین کو یہ خیال ہوا کہ ہندی اردو سے نکلی سنسکرت سے نہیں نکلی کیونکہ یہ تیسری جنس سنسکرت میں ہے اردو اور کھڑی بولی میں نہیں۔ چنانچہ گجراتی زبان میں گیتک کا لفظ مخنت ہے جبکہ اردو اور ہندی میں مونث ہے۔ اس جملہ معترضہ کو چھوڑ کر جنس کی مطابقت یا اسکے خلاف کو اردو، ہندی اور گجراتی میں دیکھیے۔

لفظ	ہندی	اردو	گجراتی
آتما	مونث	مونث	مذکر
دھنی	"	"	"
دایو	"	"	"
مرتیو	" (موت)	"	"

اس لسانیاتی یگانگی کے باوجود اردو سے غیریت ہی نہیں دشمنی برتی جاتی ہے اور اسے ہندی کی سوت کہا جاتا ہے۔ ایک صاحب لکھتے ہیں:-
 "یہی اس (اردو) میں سے پردیستی پن دور ہو جائے تو وہ
 خالص ہندی ہے" سہ

اگر ان صاحب سے پوچھا جائے کہ اس ارشاد سے آپ کا مطلب کیا ہے؟
 تو جواب یہی ہوگا کہ فارسی اور عربی کے لفظ۔ ایک صاحب کا قول پہلے آچکا ہے
 کہ جھگڑا عربی اور سنسکرت کا ہے۔

اس بارے میں بارہا لمبی لمبی فہرستیں ان عربی اور فارسی الفاظ کی اصل وطن
 کے سامنے پیش کر چکا ہوں جو ہمارے چند بردے کی نظم تعصیف میں آئے ہیں
 یا عام اور موجودہ ہندی میں داخل ہو گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو میرا لکچرناگزیر فیض قال
 ان فہرستوں کا دہرانا محض طوالت ہے۔ اسی جملے میں جو ابھی نقل کیا گیا ایک
 لفظ یدتی تو سنسکرت ہے۔ دور فارسی اور خالص عربی ہے باقی سب لفظ اردو

سہ بھاشاکا پرشن صفحہ ۵۹

سہ ہندی بنام اردو، مصنفہ ویکلیٹش نارائن ٹواری۔ دیا ہے۔

اردو ہیں۔ ملکی زبان۔ بلکہ زبانوں میں فارسی الفاظ کا شامل ہونا آج کی بات نہیں جہاں تک تاریخ کی روشنی پہنچتی ہے ایسا ہونا برابر پایا جاتا ہے یہاں تک کہ عربی فارسی لفظوں کا ہندو محمد رات کے استعمال میں مسلمانوں کے راج سے پہلے پایا جاتا ہے۔

۹۲ء میں تراشن کے میدان میں محمد غوری اور ہمارا جہ پر تھی راج میں آخری لڑائی ہوئی۔ اس کا نتیجہ آپ کو معلوم ہے۔ پرتھی راج کی حکمرانی پر تھا بائی کی شادی چتور کے راول سمر سنگھ سے ہوئی تھی۔ یہ بھی اس لڑائی میں شہید ہوئے۔ پرتھا بائی نے سستی ہوئے سے پہلے ایک خط اپنے بیٹے کو لکھا جو چتور میں تھا۔ یہ خط نہایت اہم دستاویز ہے جو اردو کی ابتدائی حالت پر بہت کچھ روشنی ڈالتی ہے۔ غور سے سنئے:-

”سری حضور سمر میں مارے گئے اور ان کے سنگ رشتی کیش

جی بھی بیکٹھ کو پدھارے ہیں۔ رشتی کیش جی ان چار لوگوں میں سے

ہیں جو دئی سے میرے سنگ دہیز میں آئے تھے۔ اس لئے انکے

دہستوں کی خاطر رکھتا۔ دو نے پاچھے مارا چناری گراں کے منشا
(اور) (اچاری گریبی نوکر چاکر)
کی خاطر را بھو۔ (ای مارا جیو کا چاکر ہے جو تھا سو سہر کدی حرا غوری
(یہ) (مہرے) (کبھی)

نیو یگا
(نہیں کہیگا)

یہ خط ماگھ سدی دوا دشی سنٹ ۲۸ ۱۲۸۸ بکرمی کا لکھا ہوا ہے جس کی انگریزی تاریخ ۱۱۹۲ء کے جنوری میں آ کے پڑتی ہے۔ یہ تحریر اردو نہیں تو اردو آمیز ضرور ہے لیکن منسکات آمیز ہرگز نہیں۔

ان کی نظر میں کسی منشا سے ہوں، صرف ہندوستان کے مختلف پرانت یعنی صوبے ہیں ہماری نظر بین الاقوامی فضا تک پہنچتی ہے ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ چالیس برس کے قریب مدت گزر گئی کہ سینٹ پیٹرس برگ کے سرکاری

گزرٹ میں یہ اعلان شائع ہوا:-

وسط ایشیا میں روسی تجارت کی آئندہ ترقی کے معاملے میں اردو زبان کو خصوصیت سے دخل ہے۔ اور یہ ایک ایسی زبان ہے جسے ملکی فوائد کے لئے حاصل کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں اس زبان کی تعلیم کو ہر ایک صورت سے ترقی دینے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اور اگر اسے لازمی قرار نہ دیا جائے تو پھر بھی وسط ایشیا کے امیدواران ملازمت کے لیے اس کا جاننا ضروری ہونا چاہیے۔ چونکہ ایشیا میں سمرقند سے لے کر افریقہ میں زیمباریک زبان مذکور کے بولنے والے پائے جاتے ہیں۔ اس لیے سرکاری خرچ سے اس زبان کی تعلیم کے لیے مدارس قائم ہونے چاہئیں جہاں کے کامیاب طلبہ کو آئندہ زمانہ ملازمت میں وسط ایشیا کی اقوام اور لوگوں سے گفتگو اور بات چیت کرنے میں سہولت ہوگی۔ چینی زبان کے بعد اردو زبان ہے جو دنیا کے ہر حصے میں بولی جاتی ہے۔ اور سرحد ترکستان سے افریقہ تک یہی زبان حلال مشکلات خیال کی جاتی ہے۔ روسی عہد داروں کے لیے زبان مذکور کی تعلیم کتنی کچھ ضروری نہ ہوگی جو ہمارے ایشیائی مقبوضات اور ہندو کش کے اُن دروں میں جو پنجاب کو جاتے ہیں بولی جاتی ہے۔ تمام روسی یونیورسٹیوں میں فوجی کالجوں اور وسط ایشیا کے خاص مدارس میں ادنیٰ اعلیٰ سب طالب علموں کے لیے ہندوستانی زبان اردو کا سیکھنا لازمی ہونا چاہیے۔ لہ

آپ نے اردو کی بین الاقوامی حیثیت ملاحظہ فرمائی۔ اس عظیم نشان زبان کو ہمارے مہربان مٹانا چاہتے ہیں۔ ان کے دل کے اندر جو بات ہے وہ

پھوٹ نکلی جس کا ثبوت ابھی کچھ دیر ہوئی مہاسبھا کے سکرٹری اور دوسرے صاحبوں کی زبان سے پیش کیا گیا ہے۔ اردو زبان کے حامیوں کو حلیفہ اور منشی اور جا کیا کیا طعن آمیز لقب دینا۔ جس کی تشریح ڈاکٹر عبدالحق بہتر کر سکتے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کس مصلحت اور وطن کی خدمت پر مبنی ہے۔

یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ لوگ نعل خیار سے اور ہیکڑی سے کام لگنا چاہتے ہیں۔ جاہلوں میں ہو سکتا ہے کہ وہ کامیاب ہو جائیں لیکن پیسے ملکی خیر خواہوں اور تاریخی واقعات سے خبردار لوگوں میں ان کی بات کا چل نکلنا ممکن نہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ایک جذباتی نجران ہے کہ سروں کو چارہا ہے جنھیں کل تک پوجتے تھے انھیں کی باتوں کو آج کل دُک رہے ہیں۔ چنانچہ ایک صاحب لکھتے ہیں:-

”دنیا جانتی ہے کہ بہار تمھارے عجیبہ پرانت میں کبھی مسلمان گشتہ ریا

اردو کے اڈے نہ تھے۔ سرکار کی اور سے کافی چھان بین کے

بعد اردو وہاں سے ہٹالی گئی تھی۔ پر نوتو پنڈت جی (جواہر لال)

نے پھر وہاں اسے چالو کر دیئے گا اپنی اور سے ودھان کر دیا ہے۔“

اب دیکھیے یہ تحریر ایک ایسے صاحب کی ہے جو ایک ادارے کے رسالے کے

اڈیٹر ہیں۔ اور جس میں سے یہ تحریر لی گئی ہے اسے بنارس کی مشہور ناگری پریچاری

سما شائع کرتی ہے۔ یہ سب اس قدر بھی اپنی ذمہ داری محسوس نہیں کرتے کہ مسلمان

گشتہ را کو جانے دیجئے بہار میں یہ قول ان کے اردو کا اڈا کبھی تھا یا نہیں؟

کالفاظ بھی غور طلب ہے۔ غیر طوالت کے خوف سے نہ پرانت کو رہنے دیتا ہوں لیکن

بہار کی نسبت اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ بہار اردو کا اڈا نہیں۔ اردو کے

ایک مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ گیا کے رسالہ ندیم کا بہار غیر اگر ناگری پریچاری سبھا

کے دفتر میں موجود نہیں تو وہ انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ سے منگا کر اس کتاب کے

فاضل مصنف کو ملاحظہ کرائیں تاکہ انھیں ذمہ داری کا کچھ احساس ہو۔

اس کے ساتھ ہی یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ بعض گوشوں میں نفاذ صاف

ہو رہی ہے۔ مسٹر راجگوپال آچاریہ کے یہ لفظ بہت معنی رکھتے ہیں۔ فرمایا ہے۔
 ”خود وہ زبان (اُردو) اسلامی ہندستان اور ہندوؤں کے
 ہندستان کے میل سے ہی تو پیدا ہوئی ہے۔ ہندستانی شاعری
 موسیقی اور طرز تعمیر نتیجہ ہیں اتحاد کا لاسہ

شاعر ٹھیک کہہ گیا ہے۔

اس کو بھولا ہوا نہیں کہتے صبح جو جائے اور آئے شام
 حضرات معاف کیجئے میں نے آپ کا بہت وقت لیا ہے ایک بات اور
 کہوں گا اس سے پہلے کہ بیٹھ جاؤں۔ اور وہ یہ ہے کہ ہم ہندو مسلمان آج اس
 ملک میں آکر نہیں بسے۔ ہم نے رواداری اور موالات سے رہنا سیکھا ہے ہم اس
 طرح رہ چکے ہیں۔ ہم ہندو اور مسلمان، اختلاف کے باوجود اتحاد کو عمل میں لایکے
 ہیں اور کثرت میں وحدت اور بھید ابھید واد صرف ہمارے تخیلی اور اعتقادی
 مسئلے نہیں بلکہ ہمارے فلسفہ حیات کے عملی اصول ہیں۔ اگر بعض برادرانِ وطن
 ان گڑ کی باتوں کو بھول گئے تو ہمیں ان کے حق میں دعائے خیر کرنی چاہیے۔
 اگر کسی کو ان سے شکوہ ہو تو اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب پر دہے ساز کا

دوستو۔ یہ وقت ہے کہ ہم سب مل کر اس خطرے کو تیرت و نابود کرنے کی
 کوشش کریں جو ہمارے دروازے پر طوفان چارہا ہے۔ نہ یہ کہ راشٹر بھاشا کے
 دہم میں اپنی ذہنیقوں کو کھپا دیں۔

تصوف اور ادب شاعری

تصوف کیا ہے ؟

حضرت جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ تصوف یہ ہے کہ خدا ہمیں ہمارے
ہستی کے تخیل سے آزاد کر دے اور وہ کیفیت پیدا کرے کہ ہماری ہستی اس میں
ضم ہو جائے ۔

صاحب کشف المحجوب کہتے ہیں کہ صوفی وہ ہے جس کا قلب صفا سے لبریز
ہو اور کدر (گندگی) سے خالی ہو ۔

حضرت ذوالنون مصری کہتے ہیں کہ صوفی وہ ہے کہ جب گفتار میں آتا
ہے تو اس کی زبان اس کے حقیقت حال کی ترجمان ہوتی ہے اور جب وہ
خاموش ہوتا ہے تو اس کے اعضا شہادت دیتے ہیں کہ وہ علائق کو قطع کر چکا
ہے ۔

حضرت ابوالحسن نوری کا قول ہے کہ تصوف تمام مخلوق نفسانی کے ترک
کا نام ہے ۔

ابو عمر دمشقی ارشاد فرماتے ہیں کہ تصوف نام ہے کائنات کی جانب
نگاہ عیب جوئی سے دیکھنے کا ۔

فی الحقیقت تصوف روحانیت کا وہ درجہ ہے جس میں انسان نفسِ تارہ
اور نفسِ لواہ سے گزر کر نفسِ مطمئنہ حاصل کرے یا بقول مانی جاشی صوفی میں
وہ حالت ہو جاتی ہے کہ ع

جو سانس ہے اک منزل عرفان و یقیں ہے

ایک صوفی کو چڑیلوں کی چمک میں، پھولوں کی مہک میں، جواہرات کے
دھمک میں، سورج کی چمک میں، جانوروں کی آواز میں، درختوں کے رنگ
میں، پتھر کی سختی میں، زمین کی نرمی میں، دریا کے بہاؤ میں، پہاڑ کے ابھار میں

ایک اُن دیکھی ہستی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اور یہ تصوف کی انتہائی منزل ہے۔ سودا
خوب فرماتے ہیں۔ ۵

سودا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور

جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا

صوفی کہتے ہیں کہ یہ پودا حضرت آدم کے زمانہ میں لگا، حضرت نوح کے زمانہ
میں اس پودے کی نشوونما ہوئی، حضرت ابراہیم کے زمانہ میں اس میں شاخیں
پھوٹیں، حضرت موسیٰ کے زمانہ میں یہ پروان چڑھا، حضرت عیسیٰ کے زمانہ میں
یہ پھولا پھلا اور حضرت محمدؐ کے زمانہ میں اس کے پھلوں کے شراب ظہور سے دنیا
سرشار ہوئی۔ لیکن یہ بے انصافی ہوگی اگر میں یہ نہ کہوں کہ اس درخت کے
بارآوری میں دیگر فلسفوں کا بڑا ہاتھ ہے خاصکر ویدانت کا فی الحقیقت ہمہ دست
کا اصول جو تصوف کی جان ہے وہ ویدانت کے جسم کی شبہ رگ ہے۔

تصوف کے دو اسکول ہیں۔ ایک وحدت وجود یعنی ہمہ اوست کا قائل
ہے اور دوسرا وحدت شہود یعنی ہمہ از اوست کا۔ مولانا روم ہمہ اوست کے مؤید
ہیں اور منصور کا انا الحق کہنا ان کے نزدیک ایک لازمی نتیجہ تھا اس درجہ کا جہاں
ماسوائے اللہ کا گزر نہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ انا الحق تو انا العبد سے زیادہ متواضع
ہے کیونکہ انا العبد میں تو انسان اپنی ہستی کو قائم رکھتا ہے اور انا الحق میں تو وہ
اپنی ہستی کو بالکل فنا کر دیتا ہے اور بھول جاتا ہے۔ اگر وہ کیف جس سے انا الحق
کی آواز نکلی استغراقی حالت کا نتیجہ ہے تو اس میں شبہ کیا ہے کیونکہ ڈوبنے والے
پر پانی کا تصرف ہوتا ہے اور اس کا پانی پر تصرف نہیں ہوتا۔ ایک شاعر خیال
کو اس طرح ادا کرتا ہے۔ ۵

سمجھتے ہو جو شیش انا الحق کی مٹیں؟ وہ قطرہ نہیں ہے، جو دریا نہیں ہے

وہ دل کیا جو دلبر کی صورت نہ کرے؟ وہ مجنوں نہیں ہے، بولبلی نہیں ہے

ویدانت نوشیرواں اور بزرگمہر کے زمانہ میں ایران پہنچا اور تصوف کے شکل

میں پھر ہند میں آیا۔ عیسائی مسیحی سینیزم کا اثر جو اسلامی تصوف پر ہوا وہ عرب شام

اور روم وغیرہ سے ہندوستان میں آیا۔

ہمارے شعراء میں بھی شروع ہی سے ایسے لوگ رہے ہیں جن میں سے بعض دونوں اصول کے قائل تھے اور بعض صرف ایک کے۔ خواجہ میر نصیر عندلیب اور خواجہ میر درد اپنی کتاب وحدت شہود کے قائل تھے جیسا کہ میر نصیر اپنی کتاب "نار علیہ" اور خواجہ میر درد اپنی کتاب "نوار دات" میں لکھتے ہیں۔ دلی اور مظہر جان جاناں وحدت وجود اور وحدت شہود دونوں کے قائل تھے۔ مگر بڑی کھلی ہوئی مثال وحدت وجود کے موافق اور مخالفت ہونے کی دو شاعروں کے حسبِ میل متضاد تخیل سے ملتی ہے۔

منصورانا الحق بول اٹھا تو اور نہیں میں اور نہیں

جیب دار چڑھا تب آئی ندا تو اور نہیں میں اور نہیں

نظرِ قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا کی

تصوف کی بنیاد اصولِ محبت پر ہے محبت اُس کی دنیا ہے اور محبت اُس کا عقیدہ۔ وہ خدا کو بھی محبوب کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ایک جندی شاعر خوب کہتا ہے یہ

ہم تو جوگی پریم کے اور پریم ہمارا دلیں

سدہ نہیں پائی پیو کی تب کینا یہ بھیس

ایک صوفی کے نزدیک محبت کا آخری درجہ ہی علم و عرفان و یقین کا درجہ

ہے وہ کہتا ہے "الحق هو الله" یعنی خدا محبت ہے۔ اس لئے وہ اپنی ساری

منزلِ چادہ عشق سمجھتا ہے اور محبت ہی کی ساری منزلیں طے کرنے کی کوشش

کرتا ہے۔ چنانچہ اُس کے اصطلاحات بھی محبت ہی کی اصطلاحات سے لے

شکے ہیں مثلاً محو، جذب، الحق، فنا، حال وغیرہ وغیرہ۔

اس کا عشق ایک ایسی آگ ہے جو صوفی کے دل اور سینہ میں جلتی رہتی

ہے، اس کو مضطر اور بیقرار کہتی ہے اور خدا کے سوا جو کچھ ہے اُسے جلا کر

خاکستہ کر دیتی ہے۔ شعرِ اول اس کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

اسرارِ عشق ہے دل مضطر ہے ہوئے قطرہ ہے بیقرار سمندر ہے ہوئے

باغ میں بیس دگل بزم میں پڑا نہ شمع بھیس بدلے ہوئے پھرتی ہے جست تیرا
ایک صوفی تمام دنیا کو دو صفتوں میں تقسیم کرتا ہے، حسن اور قبح۔ وہ تمام
چیزیں جو انسان کو اعلیٰ صفات سے متصف کر رہیں یہاں تک کہ وہ الوہیت میں جذب
ہو جائے، احسن ہے اس کے علاوہ تمام چیزیں قبح ہیں۔ اسلامی تصوف کے اعتبار
سے احسن حاصل کرنے کے لئے دنیا سے دو چار ہونا لازمی ہے مگر دیگر فلسفوں کے
اعتبار سے اسے خیر یا بد کہنا۔ اسلام تو کہتا ہے ”اسے نبی کیا تم دیکھتے نہیں کہ کون
لوگ دین کو جھٹلاتے ہیں؟ یہ وہ لوگ ہیں جو محتاجوں کو کھانا نہیں کھلاتے اور
یتیموں کی پرورش نہیں کرتے۔ پس خرابی ہے ایسے عبادت کرنے (ناز پرستے)
والوں کے لئے جو دکھلانے کے لئے تو عبادت کرتے (ناز پرستے) ہیں مگر انکی عبادت
(ناز) ہی کیا ہے کیونکہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں بھی آپس میں رواداری نہیں
ہرتے۔ محمد ابن عربی جو اسلامی تصوف کے سرچشمہ ہیں وہ بھی فرماتے ہیں کہ بقائے
رب کے لئے پاک زندگی ضروری ہے اور ترک دنیا کا تخیل فی الحقیقت انسانی تخیل
ہے آسانی نہیں ہے یعنی اسلام کے لحاظ سے اساس تصوف خدمت خلق ہے۔
چنانچہ شیخ سعدی فرماتے ہیں۔

طریقت، بحر خدمت خلق نیست بہ تسبیح و سجادہ و دلق نیت

عنوان اسلام کا تصوف یہی تھا، تصوف کے ہمیشہ الوہیت پر قابو پانے
کے لئے اس پر زور دیا کہ دل کی نشوونما خدمت خلق سے کی جائے۔ چنانچہ مولانا
رومی فرماتے ہیں۔ ”مذہبی رسوم وغیرہ اچھی چیزیں ہیں لیکن محبوب کا گھر مسجد
مند و گرجا میں نہیں ہے بلکہ ایک صاف اور پتھے دل میں ہے۔“

صوفی کی بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ دنیا کو پریم کا گھر سمجھتے تھے۔ رواداری، مطلق
دارالہن کا نصب العین تھا۔ اشتراعی امتیازات سے وہ پرہیز کرتے تھے۔ توہمات
رسوم، ضوابط آن کو نہیں ستاتے تھے۔ گزر رفتہ رفتہ یہ باطنی خصوصیات کم ہوتے
گئے ظاہری لباس نے آن کی جگہ لے لی۔ دراز گیسو، تسبیح، گیر و ابستر وغیرہ صوفی
کے پہچان بن گئے اور وہ کیفیت ان سے مٹ گیا جو ان کا طرہ امتیاز تھا۔ ہمارے

شاعر اس کے خلاف کس خوبی سے احتجاج کرتے ہیں ۛ
 کس کا کعبہ؟ کیسا کلیسا؟ کون حرم ہے؟ کیا احرام؟
 اس کو چے کے باشندوں نے سب کو بیس سلام کیا
 ہے تو سیدھی ہی منزل مقصود سنگ رہ ہیں یہ سجد و زقار
 اتنے تنہاؤں میں سجدے ایک کعبہ کے عوض
 کفر تو اسلام سے بڑھ کر تزا گردیدہ ہے
 برہمن نالہ نا قوس مسجد تک تو پہنچا دے
 بُرا کیا ہے موذن بھی اگر بیدار ہو جائے

ایک ہونی کو مادی چیزوں سے کوئی مسرت نہیں حاصل ہوتی۔ مسکی
 نظر بہت ارفع ہوتی ہے۔ اُس کی نظریں ایک ایسی چیز کو تکتی ہیں جو ساری خوبیوں
 کی منبع ہے۔ وہ اس تصویر میں اچھل اچھل پڑتا ہے، مستغرق ہو جاتا ہے اور بار
 بار ہر ماسوا سے بے رُخ ظاہر کرتا ہے۔ اُردو شعر اسے یہ خیال اس طرح ظاہر
 کیا ہے ۛ

طاعت میں تار ہے نہ مے و انگلیں کی لاگ دوزخ میں ڈالوے کوئی لیکر بہشت کو
 جنت میں خاک بادہ پرستوں کا دل لگے
 نقشہ نظر میں محبت پیر مغاں کے ہیں

صوفی کو شعر سے بڑا تعلق ہوتا ہے۔ اُس کے دل میں جذبات موجزن ہوتے
 ہیں۔ وہ اُسے تسکین دینے کے لئے شعر پڑھتا اور گنگنا تا ہے، وہ گانا سنتا ہے، وہ
 شرابی نہیں ہوتا، لیکن ایک ایسے نشہ میں محمور ہوتا ہے کہ شراب، اخار، ساقی،
 باناں، اُس میں ایک کیف پیدا کرتے ہیں۔ وہ اُس شراب کا متلاشی ہوتا ہے
 جو عقل کو دور نہ کرے بلکہ جس کے ذریعہ سے ایسی بصیرت پیدا ہو کہ وہ فنا اور
 بقا کی اصلی تصویر کو دیکھ لے۔ چنانچہ مرزا غالب صحیح فرماتے ہیں ۛ

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 مٹی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

ہمارے شعراء کا معرفت کے اظہار میں یہی انداز رہا ہے فرماتے ہیں ۵
 بڑی احتیاط طلب ہے یہ، جو شراب ساغر دل میں ہے
 جو چھلک گئی تو چھلک گئی، جو بھری رہی تو بھری رہی
 اس نے ساغر کو اچھلا تھا کسی ٹوٹ دم کیف
 بن گیا عالم ہستی ہمہ تن عالم کیف :-

صوفی فی الحقیقت صحیح معنوں میں نہ صرف شاعر ہوتا ہے بلکہ شاعر کا شاعر۔
 حسن اس کے نظر کی انتہا، محبوب اس کا نظریہ، محویت اور فنایت اس کے
 طبع کے میدان۔ اس لئے غزل اس کے خیالات کے اظہار کے لئے بہترین
 ذریعہ ہے کیونکہ غزل بھی محبت کے زبان میں ہوتی ہے اور اس کا تعلق حسن و
 عشق ہی سے ہے اور یہی حسن و عشق کے مراتب کا اظہار اچھوتے الفاظ میں
 ایک غزل میں ہوتا ہے اتنی ہی وہ غزل بہتر سمجھی جاتی ہے لیکن متاخرین نے
 اور نصف شاعری میں بھی معرفت و تصوف کی موتیاں پروئی ہیں جن میں خاص
 طور پر اقبال اور محسن کا کوروی قابل ذکر ہیں۔ فارسی میں تصوف کے مسائل کو
 جس طرح مولانا روم نے اپنیثنوی میں بیان فرمایا ہے کوئی کیا بیان کرے گا
 اور اسثنوی کا جو اثر دل و دماغ پر ہوتا ہے وہ کسی اور انسانی شاہکار
 سے ممکن نہیں۔

اردو شاعری کی ابتدا تصوف سے ہوئی اس لئے کہ اس وقت شعراء
 سب تصوف کے دریا میں غوطہ زن تھے اور معرفت کے منازل کے اشارے
 شعر کی جان سمجھے جاتے تھے۔ غالب تک تو بالکل یہی انداز رہا بلکہ خود غالب نے
 تصوف کے مسائل ایسے نادر پیرایہ میں ظاہر کئے ہیں اور فلسفہ حقیقت کی
 ایسی تصویر دکھلائی ہے کہ جس کی نظیر نہیں ملتی۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شعراء جو
 معرفت کے کلام میں ممتاز نہیں وہ صوفی بھی ہیں۔ خود غالب صوفی نہ تھے چنانچہ
 خود کہتے ہیں۔ ۵

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

اس دور کے بعد بھی تصوف کا اثر کافی رہا لیکن بعض ممتاز شعرا میں سو فیاض رنگ نمایاں ہوئے لگا اور اس کا اثر عام شاعروں پر پڑا۔ اس کے بعد تغزل نے ایک درق پٹا اور فلسفہ محبت کی بلند پایگی کی طرف شعرا کی توجہ ہوئی جن کا سہرا متاخرین میں خاص طور پر چلبست - اکبر - حسرت - قاتی - جگر آور جوش کے سر پہ ہے۔ ان میں سے بعض کے اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔
 تپش شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکارِ دورہ دنیا میں تجلی نہیں یا طور نہیں
 (چلبست)

ایک صوبہ سرمدی ہے جس کا اتنا جوش ہے

ورنہ ہر ذرہ ازل سے تاابد خاموش ہے (اکبر)

ہمارے شعراء کے معرفت کے کلام کا اثر زندگی پر ایسا نہیں پڑا جس سے ان میں اصلی تصوف پیدا ہو یا کشاکش حیات میں وہ مفید ثابت ہوں۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک طرف تو ہماری غزلیں جو ہماری شاعری کا خلاصہ ہیں یا سحرمان، رقابت وغیرہ کے تخیل سے بھری تھیں، دوسری طرف قدیم مذہبوں کا یہ خیال ان کے معرفت کے کلام کا آئینہ بنا رہا کہ انسانی کمال صرف ترک دنیا سے حاصل ہو سکتا ہے۔ نیز یہ کہ ہمارے غزل گو شعراء نے محاسن اخلاق میں سے صرف چند محدود اخلاق مثلاً استغنا و بے نیازی، قناعت، بے ثباتی اور خاکساری وغیرہ انتخاب کیا کیونکہ شاعری میں اخلاق کا جو سرمایہ ہے، وہ تصوف کے ذریعہ آیا ہے۔ لہذا ان سب کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہم میں انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے قنوطیت اور سرد مہری پیدا ہوئی۔ اقبال نے سب سے زیادہ اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور اُس نے تصوف کا وہ تخیل پھر زندہ کیا جس نے ہم میں رجائی کیفیت اور ہمارے خون میں گرمی پیدا ہونے لگی۔

اقبال کی شاعری حسرت و یاس سے پاک ہے وہ نہ مایوس ہوتا ہے اور نہ دوسروں کو مایوس ہونے دیتا ہے۔ وہ انسان کو خود شناس بنانا چاہتا ہے۔ اور کہتا ہے ”مے دو سالہ پیچ ہے“ اور معشوق چادہ سالہ پیچ، نارِ جنم اور بلِ جناب

بیچ ہے اور جو دو غلمان بیچ دجو کچھ ہے وہ تمہاری زندگی ہے۔ اپنے آپ کو دیکھو۔
 بے خوف بڑھے چلو۔ دوسرے شعراء کہتے ہیں کہ ہماری ہستی مستعار شبنم کے ایک
 قطرے کی مثال ہے کہ ابھی تھا اور ابھی نہیں۔ انبیال کہتا ہے کہ ہم قطرہ شبنم ہی
 سی لیکن یہ قطرہ ایک بحرِ ذخار ہے، کمکشاں جس کا ساحل ہے۔ اس قطرہ ناقلم
 کی اگر چھوٹی سی موج بھی جوش میں آجائے تو ساحل کمکشاں کے اس پار چلی جائے
 اور طوفان اور طغیان کی وہ قیامت برپا ہو کہ زمین و آسمان اور کون و مکان
 بلکہ لامکان تک کو بہا لے جائے۔ چنانچہ اقبال کہتا ہے ۵

کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رَم شبنم ہے تو لب کشا ہو جا سِرودِ برِ بحرِ عالم ہے تو
 بے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے تو زمانہ میں خدا کا آخری پیغام ہے
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے سرِ آدم ہے ضمیر کُن نگاہِ زندگی
 اُردو شاعری نے کہاں تک لوگوں پر تصوف کا اثر پیدا کیا اس کا ابھی
 جائزہ لینا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ تھوڑے دن پہلے تک تو صوفیوں پر فارسی شعرا
 کا اتنا زیادہ اثر تھا کہ ان کے حلقے میں زیادہ تر فارسی کے اشعار پڑھے جاتے
 تھے اور قوال انھیں کو گاتے تھے خصوصاً امیر خسرو۔ جاتقی اور عاتق کے اشعار
 لیکن اب اردو کا کلام قوالیوں میں بہت سنا جاتا ہے۔ اور چونکہ حال میں بعض
 صوفیائے کرام ایسے گزرے ہیں جن کے معرفت کا کلام خاص طور پر اثر پذیر ہے
 اس لئے اس کا چرچا بڑھتا جاتا ہے۔ اس ضمن میں خاص طور پر حضرت امیر علی
 اور مولانا عبدالعلیم آسٹی قابل ذکر ہیں۔

اُردو کا کلام خاکِ غزل جہاں پریم اور محبت کے پیغام دینے میں کسی زبان
 سے پیچھے نہیں ہے اُسی طرح معرفت کے جواہر ریزوں سے پُر ہے۔ خواص ہوں تو
 دُرِ شہوار ملنے میں دشواری نہیں اور عزم ہو تو اس کے رُٹ سے قرب الٰہی
 مل سکتا ہے اور انسان انسانِ کامل بن سکتا ہے۔

ڈاکٹر سید عظیم الدین جعفری

نواب جعفر علی خاں اتر کی شاعری میں فلسفہ اور تصوف

ہندوستان کے دورِ حاضر میں شعراء کی کچھ کمی نہیں ہے۔ ان میں سے چند حضرات تو ایسے ہیں جو شعر و سخن کے قدیم اصناف پر ہی طبع آزمائی کرنے پر رغبت کرتے ہیں، مگر بعض ایسے بھی ہیں جنہوں نے اُس راہ سے جدا ہو کر اپنے لئے ایک نئی راہ پیدا کر لی ہے اور اُسی پر گامزن ہیں۔ نواب جعفر علی خاں اتر میں قدیم اور جدید دونوں طرز کے رنگ موجود ہیں۔ ان کی زبانِ خالص نمکسالی ہے اور دورِ متوسط کے شعراء کی طرح عیوب و نقائص سے پاک۔ گو وہ قدما میں سے میر۔ سودا اور درد کے تلاح ہیں، مگر ان کی پُرانی روش پر ہمیشہ نہیں چلتے بلکہ جب جب اور جہاں جہاں چاہتے ہیں اپنی آزادی خیال اور پرداز فکر میں اپنا خاص رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ انہیں انسان کی قدر و قیمت اور منزلت کا صحیح اندازہ ہے۔ انسان کی ترقی اور اس کی شان کی رفعت و بلندی میں ان کا اعتقاد نہایت واضح ہے۔

جناب اتر کے کلام کے غائر مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں حیاتِ انسانی میں ایک فلسفیانہ بصیرت حاصل ہے، اور یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے انسان کی خلقت اور اُس کے مآل و انجام کے مسائل پر کمالِ دقت نظر سے غور و خوض کیا ہے۔ ان کے شاعرانہ تخیل نے اس کے تصورات اور تخیلات کو پرداز دے کر اُن بلند و بالا مقامات پر پہنچا دیا ہے جو وسعتِ نظر کے ماوراء ہیں، جہاں الفاظ کی کوئی حقیقت اور اظہار کی کوئی اہمیت نہیں رہ جاتی! یہ وہ مقام ہے جہاں بصیرت خود افرور ہو جاتی ہے اور جو زمان و مکان کی قیود اور حدود سے دور بہت دور ہے!

جناب اثر نے انسان کی ساخت، انسان اور نظرت کے تعلق اور روزِ مرہ کی زندگی میں اخلاقیات کے اقدار کی عدم موجودگی کے باب میں جس حسین اسلوب سے اظہارِ خیال کیا ہے اور انسان کی عیب بینی اور مشائخت کی عادتوں پر جس خوبی سے اپنا غم و غصہ ظاہر کیا ہے، وہ اس قدر لگتا ہوا اور خیال افزا ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

مشرق و مغرب کے تقریباً تمام مذاہبِ تصوف کا یہ عقیدہ ہے کہ جب تک انسان اپنے اوپر ایک وارفتگی کا عالم طاری کرے اپنے تمام علاقے و غوائق سے بلند نہ ہو جائے اور اپنی شخصی اور جداگانہ حیثیت کے احساس پر پوری طرح غلبہ حاصل نہ کر لے، وہ احساسِ حق اور رویتِ باری تعالیٰ کا اہل نہیں ہو سکتا۔ وہ ذاتِ نامحدود و محضِ غیر مرئی اور قطعاً ناقابلِ انداز ہے اور وہ ہی ہماری ہستی کا حقیقی منبع ہے۔ وہ زمان و مکان سے ماوراء ہے۔ اسی کو عیسائی انداز میں یوں کہا گیا ہے کہ ”جس نے اپنی زندگی کو فنا کیا وہ باقی رہتا ہے“ یہ نصب العین کہ انسان خود فراموشی ہی کی دسالت سے معرفتِ نفس حاصل کر سکتا ہے، کمالِ ایجاز کے ساتھ اس شعر میں ادا ہوا ہے۔

۵ دکھ لائی اکثر مجھے بے خودی

وہ عالم جہاں کوئی عالم نہیں

ہمارا ایک رشتہ انسانیت میں منسلک ہونا ایک ایسا امر ہے جس کا اعتراف تو اکثر اہل فکر نے کیا ہے مگر روزِ مرہ کے معاملات میں اسے ماننے والے معدودے چند افراد ہی ہوتے ہیں۔ لوگ اس کے فلسفے اور اسکے مذہبی مفہوم پر بڑے خد و مد سے گفتگو کیا کرتے ہیں مگر جب وہ کسی انسان کو مصیبت میں مبتلا دیکھتے ہیں تو اس نوعی ہمدردی کا ثبوت دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ اثر نے اس نصب العین کو نہایت پر زور طور پر اپنے ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے۔

۶

ایسا غلط، اصول غلط، اذعان غلط انسان کی دل دہی اگر انسان نہ کرے۔

ابواب تصوف کا ایک نہایت قدیم اور مقبول مقولہ ہے کہ مَنْ عَرَفَتْ
نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔ امیر المومنین حضرت علی بن ابوطالب کا ارشاد عالی ہے
کہ معرفت حق کے لئے معرفت نفس لازمی ہے۔ رفیع تر نفس انسانی، جو تمام
قیود سے آزاد ہو، وجود باری تعالیٰ کے طرت ایک خاص کشش ایک جذب
نہیں بلکہ ایک وحدت محسوس کرتا ہے۔ عموماً انسان کو اپنی الٰہی فطرت کا کوئی
علم نہیں ہوتا۔ وہ اس وہم میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ اس قدر کمزور اور نر ہے
کہ وہ کسی اخلاقی یا روحانی بلندی تک نہیں پہنچ سکتا۔ مگر جب اُسے اپنی رفیع
خودی کا احساس ہوتا ہے تو اُسے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بے شمار امکانات
موجود ہیں اور وہ معرفت نفس بھی حاصل کر سکتا ہے۔ اُس وقت اُسے
اس کا احساس ہوتا ہے کہ اس اثناء میں خود اس کے لاعلمی اور اس کا
اپنی قدر و قیمت کو نہ سمجھ سکتا اُس کے راہ میں حائل تھا۔ یہ خیال اثر کے
اس شعر میں کمال حسن کے ساتھ ادا ہوا ہے: ۵

جسے ڈھونڈتا ہے تو اپنے سے باہر تجھی میں ہے اے بے خبر ہاں تجھی میں

اے بندہ اوہام کہ مردھیان ہے تیرا

اے مرد خدا خود طلبی حق طلبی ہے!

یہ خوب سمجھ لینا چاہئے کہ اثر کے مُراد اس خودی سے وہ خودی ہے جسے
صوفیاء کے اصطلاح میں ”انانیت حقیقی“ کہتے ہیں نہ کہ انانیت شخصی ظاہر ہے
کہ وہی شخص معرفت الٰہی حاصل کر سکتا ہے جسے معرفت نفس کے لئے طلب
صادق نصیب ہو۔

حیات روحانی اور فنا فی اللہ کے حقیقی ابتداء ترک سے ہوتی ہے۔

حقیقت باری تعالیٰ سے بلند تر کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کے حضور میں پہنچ کر
تمام ارضی اشیاء خواہ وہ کیسی ہی عظیم اور رفیع ہوں، اپنے اقدار کو گم کر دیتی
ہیں۔ وہ ہی تمام حیات، شان اور عظمت کا سرچشمہ حقیقی ہے۔ وہ اعلیٰ ہے
بے مثل ہے، ارفع ہے۔ حیات روحانی کے اسی اصل اصول کو یہ نظر رکھ کر

اثر لے اپنے محسوسات کا یوں اظہار کیا ہے۔ ۵
 خیال اُس جانِ جاں کا ہے تو ہر رفعت کو ٹھکرا دے
 نظر ہی حد سہی پر داز کی حد آسماں کیوں ہو!

انسان کو حیات الہیہ میں بھی ایک حظ نصیب ہے۔ اس کی طبیعت کے
 جوہر میں حقیقت کی شان موجود ہے۔ اس جہان میں کوئی قابلِ قدر چیز ایسی
 نہیں ہے جس کی تعمیر پر وہ قادر نہ ہو۔ وہ مخلوقِ الہی میں اثر و داعی ہے
 یہ حقیقت کہ انسان میں بے شمار قوتیں مضمر ہیں اہمارے شاعر کے اس شعر
 میں ادا کی گئی ہیں: ۵

خدا معلوم کتنے گلستاں میں لے بنا ڈالے
 شمس و خاشاک کی تعمیر میرا آسماں کیوں ہو

اس قول کو سن کر معلوم ہوتا ہے کہ انسان کا حقیقی وقار کس قدر روزنی ہے
 اور اُس میں کیسی کیسی قوتیں اور کیسے کیسے نامعلوم امکانات مضمر اور مخفی ہیں!
 انسان کا اولین اور آخرین فرض خود شناسی اور خود آگاہی ہے۔ اگر
 کوئی اپنا وقت اور اپنی طاقت اس بلند مرتبت تلاش میں صرف نہیں کرتا
 تو اس نے اپنی زندگی رائیگاں صرف کی اور اُس کے ارضی زندگی کا مقصد
 فوت ہو گیا! اثر لے کیا خوب کہا ہے: ۵

مقصود زندگی کا بیداری خودی ہے
 اے بے خبر! ورنہ بے سود زندگی ہے

انسان محض ایک ذرہ خاک نہیں ہے کہ آج معرضِ وجود میں آیا اور کل ہمیشہ
 کے لئے روانہ ہو جائیگا۔ اُس کی ظاہری شکل بدل سکتی ہے، غائب ہو سکتی ہے،
 مگر حقیقی انسان اور اس کی روح ایک باقی اور دائم چیز ہے اور اس میں کوئی
 تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ انسان کی ہستی کے یہ متانت کس خوش اسلوبی اور وقفا
 سے اس شعر میں بیان ہوئی ہے کہ: ۵

انسان روحِ اعظم، انسانِ وجہِ عالم اور تم سمجھ رہے ہو مورتِ وہ تڑپ کی ہے

ایک اور شعر میں انسان کے دوام کو یوں بیان کیا ہے :
 اک مستقل حقیقت ، ناقابلِ تفسیر
 ہستی جو یہ نہیں ہے ، ہستی ہی نیستی ہے ۔

بعض صوفیاء کرام اور ویدانتیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات میں صرف ایک ہی حقیقت ہے اور اس کا کوئی ثانی نہیں ہے ۔ وہی ایک سرمدی ذات ہے اور اُس کے ماسواۓ کچھ بھی نہیں ہے ۔ وہ ہمہ جا حاضر و ناظر ہے ۔ اگر یہ عقیدہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس تمام مرنے کی کائنات میں سوا ”اس“ کے کوئی شے حقیقی نہیں ہے ۔ تو وجود اور عدم کا سوال ہی ختم ہو جاتا ہے ۔ اس مسئلے کو آٹھ نے شاعر کی زبان سے یوں ادا کیا ہے کہ :
 ۵

جب تو ہی تو ہے تو پھر غیب و حضوری کیسی

ایک ہی رنگ فنا اور بقا کا نکلا

ملکِ تبت کے ایک صوفی نے خوب کہا ہے کہ ”تو خود اپنی ہی تلاش کا مدعا ہے“ جب کوئی مرید اپنے سلوک کے آخری منزل پر پہنچ کر اُسی میں عافیت اور امن پاتا ہے ، تو اُسے اپنی اس یافت پر حیرت ہوتی ہے کہ اُس نے خود اپنے ہی بلند تر وجود کو پایا ہے ! یہ تصوف کی اتنی بڑی حقیقت ہے جسے دنیا کے تمام بڑے بڑے صوفیہ نے تسلیم کیا ہے ۔ آٹھ اس خیال کو یوں ادا کرتے ہیں کہ :
 ۵

آپ اپنی آرزو ہے ، آپ اپنی جستجو

جلوہ زارِ بخودی میں لیلیٰ محلِ کساں !

موت و حیات کے مسئلے نے انسان کو ہمیشہ حیران و سرگرداں رکھا ہے ۔ صرف اُنھیں نے موت کا استقلال اور دلیری سے مقابلہ کیا ہے ، جن کو اس مسئلے میں ایک غائر بصیرت حاصل ہوئی ہے اور جنھوں نے تمام موجودات کے نبض میں حیات و دوام کو متحرک دیکھا ہے ! اور وہی جانتے ہیں کہ موت ہماری ہستی کا انجام نہیں ہے بلکہ اس تمام گردش میں یہ محض ایک منزل ہے ۔

ہر دُور سے میں نامحسور قوی پوشیدہ ہیں، اور اس کے آئندہ شان دشوکت،
نہایت رفیع و بلند ہے۔ تغیر اور تبدیلی کی کوئی انتہائی حد بھی اُس کی افادیت
اور ہستی کو بگاڑ نہیں سکتی۔ حیات ایک بہتا ہوا دریا ہے، جو کہیں ختم نہیں ہوتا،
ہمیشہ جاری رہتا ہے، اسدا قائم ہے، ازل سے ہے اور اب تک رہیگا۔ اس
نصب العین کو اس دلکش انداز سے واضح کیا ہے: —

مستقبل تازہ ہے جو خاک کا ذرہ ہے
جیسا زلیست مسلسل ہے مر جانے کو کیا کھنہ؟

[یعنی یہ کہ موت سے پھر ڈر کیسا!]

راجت و رنج اور سرور و انبساط، سب انسان کی حیات کے گزرتے ہوئے
نظارے ہیں۔ عقل مند آدمی ان دونوں سے بالاتر ہوتا ہے وہ جانتا ہے کہ اسکی
حقیقی ذات ان چیزوں کے اثر کے ماوراء ہے، اور وہ سرور اور رنج کے
گرفتار ہے یا نہیں۔ اس میں ایک سرمدی امن و راحت ہے اور تمام تغیر
اور رنج و غم کے احاطے سے خارج ہے۔ اترنے ہمیں ان دھوکوں سے بچا کر
بلند تر انجام کی طرف راغب کیا ہے۔ فرماتے ہیں: —

رہ گذر مہیات میں کیسی خوشی کہاں کا غم
ان سے بلند تر ہے تو ادھر یہ عارضی نہ دیکھ

غالب کا مشہور شعر ہے —

قطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل
کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا

”دیدہ بینا“ وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت دیکھتا ہے،
ہستی علی الاطلاق کے سوا کسی کو ثبات و قیام نہیں۔ وہی ایک ذاتِ واحد
سب جگہ موجود اور نمایاں ہے۔ اس کا ہر جلوہ یکتا اور بے ہمتا ہے اور وہ
آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ حضرت اترنے کے خیال میں کثرت ”تکرار وحدت“ کا
دوسرا نام ہے۔ اس حقیقی خیال کو کس مبلغ اور جامع پیرایہ میں ادا فرمایا ہے

جس کی تعریف حیطہ بیان سے باہر ہے، فرماتے ہیں سہ
 ”وہ بھی ہے تکرار وحدت کہتے ہیں کثرت جسے
 تیرا ہر جلوہ تیرے مانند یکتا ہو گیا“

عشق کا ماحصل یکسوئی ہے۔ عاشق کے دل و دماغ پر مطلوب کا خیال
 اس طرح حاوی ہو جاتا ہے کہ اُسے ماسوا مطلوب کسی اور ہستی کا ہوش
 نہیں رہتا اور یہی عشق کا کمال ہے، سوتے جاگتے اُٹھتے بیٹھتے، اگر عاشق
 کو کسی کا ہوش رہتا ہے تو وہ صرف اس کا مطلوب ہے، جس وقت یہ کیسوئی
 درجہ کمال تک پہنچ جاتی ہے عاشق اپنی ذات اور ماحول کو محویت کے عالم
 میں یک نخت فراموش کر دیتا ہے، اُس کو اپنے تن بدن کا مطلق ہوش نہیں
 رہتا اس کے دل میں مطلوب کے سوا کسی دوسرے کی جگہ باقی نہیں رہتی
 اور نہ وہ کسی دوسری شے یا ہستی کا خیال ہی کر سکتا ہے، اس محویت کی حالت
 کو شاعر نے اپنے خاص انداز میں یوں ادا کیا ہے سہ

”کمال عشق ہوش ہے کمال ہوش بے خودی
 مٹا کے وہم نقش غیر۔ دخل غیر اُٹھا دیا“

یہ مسلم امر ہے کہ عبادت الہی خواہ وہ کسی مذہب کے مطابق ہو، اگر
 اُس میں خلوص شامل ہے تو وہ با اثر ثابت ہوتی ہے۔ خلوص دل سے جو شخص
 اپنے حقیقی محبوب کی بندگی میں اپنے اوقات بسر کرتا ہے خواہ وہ کسی حالت
 میں اور کہیں ہو اپنے منزل مقصود پر یقینی پہنچ کر فایز المرام ہوتا ہے۔ بندہ
 اور خدا کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں۔ خدا کا دیدار یا قربت حاصل کرنے
 کا بہترین اور آسان ترین ذریعہ خلوص ہے۔ جہاں یہ موجود ہے وہاں انسان
 کی روحانی مرادیں یقیناً برآتی ہیں چنانچہ اس مضمون کو ہمارے بصیرت افزا
 شاعر نے کس خوبی سے ادا کیا ہے، فرماتے ہیں سہ

خلوص بندگی نے آستان ترا بنا دیا
 جہاں بھی ہم ٹھہر گئے، جہاں بھی سر جھکا دیا

اس عقلیت کے زمانے میں خدا شناسی کا ذکر نہیں۔ کوئی شخص ایسا بھی نہیں ملتا جو "خود آشنا" ہو، نری عقلیت کے پرستار اپنے زعم باطل میں صرف عقلیت ہی کو علم کے حاصل کرنے کا صحیح یا واحد ذریعہ سمجھتے ہیں، ظاہری علوم کے ذریعہ انسان عالم ظاہر کے حقائق اور نہ تک اب تک نہیں پہنچا۔ باوجود اذعانے ہمدانی انسان خود اپنی حقیقت کو اب تک نہیں سمجھ سکا اور نہ یہ جان سکا کہ وہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے اور کہاں جائیگا، خودی کے پرستار اپنی انانیت حقیقی سے بالکل نا آشنا ہیں۔ اگر عقل کی بھول بھلیوں سے نکل کر خود اپنی ذات اور حقیقت کو پہچاننے کی کوشش کریں تو خود آشنائی اور خدا شناسی دونوں کی معرفت سے فیضیاب ہو سکتے ہیں۔ جو شے اس منزل تک پہنچنے میں ہار جاتی ہے اور جس نے انسان کو اپنے حقیقی منزل سے گمراہ کر رکھا ہے وہ یہ خیال ہے کہ عقل کے سوا انسان کا کوئی دوسرا ذریعہ نہیں، 'و جان' جس کو انگریزی میں *Revelation* کہتے ہیں اور جس کی تشریح فرانس کے مشہور فلسفی برگسار نے کی ہے، یہ بھی حصول علم کا ایک ذریعہ ہے۔ اس خیال کو جامعیت کے ساتھ حضرت اتریوں ظاہر کرتے ہیں ۵

خدا شناس ایک طاقت خود آشنا کوئی نہیں

خرد کی خیرہ چشمیوں نے راستا بھٹلا دیا

ظاہر میں انسان یہ سمجھتا ہے کہ اس عالم محسوسات کے علاوہ دوسرا کوئی عالم موجود نہیں۔ باطن کی اس کو مطلق خبر نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ عالم رنگ و بو کے سوا اور بہت سے عالم ہیں جن کے جلوے عالم ظاہر کی دل کشیوں سے بدرجہا زیادہ دل کش اور ہوش ربا ہیں۔ جس خوش نصیب شخص نے اپنی حقیقت کو پہچان لیا اور جس نے روحانی مدارج طے کئے ہیں اور جس کا مذاق دیدہ مکمل ہو چکا، ذاتِ بحت کے گوناگون جلووں کو اُسی ذات کی خود نمائی کا پرتو سمجھتا ہے اور اس عالم حیرت میں محو ہو جاتا ہے اس بلند اور ناقابل بیان حالت کو حضرت اتریوں ادا کرتے ہیں ۵

مذاق دید کامل ہو تو پھر جلوے ہی جلوے ہیں
 جہاں اندر جہاں ایک سلسلہ ہے خود نمائی کا
 حضرت اقبال نے بھی انھیں عالموں کے وجود کی طرف اپنے مشہور شعر میں
 یوں اشارہ کیا ہے ۵

تقاعدت نہ کر عالم رنگ و بو پر چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں
 جن لوگوں کے ضمیر مردہ ہو چکے ہیں جن کو اپنی عزت نفس اور خود داری
 کا خیال باقی نہیں رہا وہ اکثر خدا کے خوف کے آرٹیں پناہ لیکر اپنی سچائی کا
 ثبوت اور اپنی صفائی کا اظہار کرتے ہیں گو ان کا یہ ادعا خلوص اور ایمان
 بالیقین پر نہیں ہوتا۔ خود دار انسان جو اپنے ضمیر کی آواز سنتا ہے اور اسی
 کی رہنمائی پر عمل کرتا ہے وہ خدا کو اپنے قول و فعل کی شہادت میں پیش
 نہیں کرتا اس حقیقت کا اظہار انہوں نے جس خوبی کے ساتھ کیا ہے اسکی تعریف
 ممکن نہیں ۵

بندے خدا کے، جھوٹا خوف خدا کہاں تک
 لازم ہے آدمی کو اپنے سے آپ ڈرنا
 اسی خیال کو ایک فارسی شاعر نے بھی اس طرح ادا کیا ہے ۵
 نہ از جو رقیبیاں از جو ریا رمی ترسم
 مزاج نازک دارم ز خود ریا رمی ترسم
 ہر زمانے میں مذہب کا دور دورہ رہا ہے۔ مذہب نے سماج اور تمدن
 کے ارتقاء میں کافی حصہ لیا ہے۔ مذہب کی خدمات سے مشکک اور لالہ آوری
 بھی انکار نہیں کر سکتا۔ آخر جس مذہب کو مانتے ہیں وہ ظاہری مذہبی رسوم
 اور عقائد سے بالاتر ہے۔ وہ اس مذہب کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے جس میں اسکے
 حقیقی اور ضروری اجزاء پس پشت ڈال دئے جاتے ہیں صحیح معنوں میں مذہبی
 شخص نفس پرستی، مناقشات اور ذاتیات سے گریز کرتا ہے۔ فی زمانہ جس
 مذہب کو ہم دنیا میں دیکھ رہے ہیں وہ اس کی صحیح تصویر نہیں بلکہ اسکا مسخ شدہ

چہرہ ہے چنانچہ اثر صاحب بھی اسی کے حامی ہیں، فرماتے ہیں ۵
 اثر کا سلام ایسے مذہب کو جس میں
 پرستش فقط نفس کی ہو رہی ہے

مسترت کی تلاش میں ہر انسان سرگرداں اور پریشان رہتا ہے ابدی
 اور دائمی مسرت کا حاصل کرنا ہر انسان کا پیدا نشی حق ہے انسان مسرت
 کی تلاش کرتا ہے مگر عارضی اور پابندہ مسرت میں فرق نہیں کرتا۔ وہ یہ سمجھتا
 ہے کہ ملنے والی دل کشیاں جو ہر وقت نظر سے اوجھل ہو رہی ہیں ان کے سوا
 مسرت کے حاصل کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں۔ وہ جستی اور زمینی لذتوں
 ہی کا گرویدہ رہتا ہے۔ جب تک انسان ہوس رانی اور لذت تن کی پیروی
 ترک نہیں کرتا اس وقت تک حقیقی مسرت کی منزل تک اس کی رسائی نہیں
 ہو سکتی۔ حضرت اثر کا یقین یہ ہے کہ ۵

مسترت کے تو راز سے بے خبر ہے
 مسرت کو تیری ہوس کھور ہی ہے
 اسی خیال کو ایک مشہور صوفی شاعر نے یوں ادا کیا ہے گویا اثر کے اصلی خیال
 کی ترجمانی ہے یعنی

”اسیر لذت تن ماندہ و گر نہ ترا
 چہ عیش ہاست کہ در ملک جاں مہینیت“

(ڈاکٹر محمد حفیظ سید)

اُردو ادب میں آبِ حیات کا درجہ

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد عربی و فارسی کے جید عالم تھے۔ سنسکرت اور بھاشا سے بھی واقف تھے۔ انگریزی شاعری کے رنگ اور انگریزی نثراری کے اسلوب کو خوب سمجھتے تھے۔ لسانیات کے ذوق پر ان کی تصنیف سخندان فارس شاہد ہے، اور ادبی تحقیق کے شوق پر آبِ حیات گواہ ہے۔ اس طرح اُن میں وہ تمام اوصاف جمع تھے جو کسی ادیب کی کامیابی کے ضامن ہو سکتے ہیں۔ انھوں نے اُردو شعر و ادب کے ذخیرے کا جائزہ لے کر ہمیں بتایا کہ اُس میں کیا کیا خامیاں ہیں اور کن کن چیزوں کی کمی ہے اور خود ساری عمران خامیوں کو دور اور ان کمیوں کو پورا کرنے میں مصروف رہے۔

بہت سی کتابیں حضرت آزاد کی تصنیف سے ہیں۔ مگر جن کتابوں نے اپنے مصنف کا نام اور اُردو ادب کا مرتبہ بلند کر دیا وہ چار ہیں، آبِ حیات، سخندان فارس، دربار اکبری، نیرنگ خیال۔ یہ گویا چار ستون ہیں کہ حضرت آزاد کی شہرت کا قصر فوج انھیں پر قائم ہے۔ ان میں بھی جو شہرت آبِ حیات کو حاصل ہے وہ کسی دوسری کتاب کو میسر نہیں۔ اُردو شاعروں کے بیسیوں تذکرے موجود ہیں۔ اُن کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں شعر و ادب کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ لیکن اُردو کی ادبی کتابوں میں جتنے حوالے آبِ حیات کے ملتے ہیں اُن کے نصف بھی نہ پائیں کسی دوسری کتاب کے نہیں ملتے۔ اُردو زبان یا اُردو شاعری کی ابتدا اور ارتقا کے متعلق جب کوئی کچھ لکھنا چاہتا ہے تو اس کے لئے آبِ حیات کا مطالعہ ناگزیر پڑھتا ہے۔

اُردو شعرا کے بہت سے تذکرے آبِ حیات سے پہلے لکھے جا چکے تھے۔ مگر سب سے پہلے اسی کتاب نے اُن کی خامیوں کی طرف توجہ دلائی۔ آزاد آبِ حیات کے دیباچے میں ان تذکروں کے متعلق لکھتے ہیں۔

”ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگزشت کا حال معلوم ہوتا ہے نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی اور صحت و سقم کی کیفیت کھلتی ہے۔ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال و ولادت اور سال فوت تک بھی نہیں کھلتا۔“

زیادہ تر تذکروں میں شاعروں کے حالات بے حد مختصر ہیں اور ان میں صرف اتنی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے کہ شاعروں کے تخلصوں کے ابتدائی حروف کا اعتبار کر کے ان کو حروف تہجی کے تحت میں جمع کر دیا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے کل شعر کو تین طبقوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ متقدمین، متوسطین، متاخرین، اور ہر طبقے کے شعر کو پھر اسی طرح حروف تہجی کے اعتبار سے یکجا کر دیا ہے۔

آب حیات اردو شاعروں کا پہلا تذکرہ ہے جس میں مصنف نے اردو کی کل شاعری پر نظر کر کے اس کو کئی عہدوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور ہر عہد کی زبان اور خصوصیات شاعری بیان کرنے کے بعد اُس عہد کے نامی شاعروں کا حال اس تفصیل اور اس خوبی سے لکھا ہے کہ اُن کی چلتی پھرتی بولتی چالتی تصویریں کتاب پڑھنے والوں کے سامنے آجاتی ہیں۔ اور ساتھ ہی وہ زمانہ اور وہ ماحول بھی نظر دلوں میں پھر جاتا ہے۔ جس میں ان کی شاعری نشوونما پائی تھی۔ آب حیات کی یہی وہ حیرت انگیز خصوصیت ہے جس میں کوئی دوسری کتاب اُس کی شریک نہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو کے قدیم شعرا کے متعلق جو واقفیت ہم کو ہے اور اُن سے ہم کو جو دلی تعلق ہے وہ آب حیات ہی کے غنیل میں ہے۔ اگر یہ کتاب نہ ہوتی تو نہ میر سے ہم کو یہ غنیدت ہوتی نہ سودا کی ہماری نظر میں یہ وقعت ہوتی۔ میر اور سودا کے دیوان تو خیر چھپے ہوئے موجود ہیں اس لئے ممکن تھا کہ کبھی کوئی صحیح مذاق اپنے ذاتی مطالعے کی بنا پر ان ہاتھوں کے مرتبہ شاعری کا کسی قدر اندازہ کر لیتا۔ مگر حاتم مقلہ قائم، جرات

رنگین، ضاحک، اور اسی طرح کے بہت سے شاعروں کا تو شاید کوئی نام بھی نہ لیتا۔ اب جو اُن کا نام ہر اردو داں کی زبان پر ہے تو یہ آبِ حیات ہی کی بدولت ہے۔ حضرت آزاد نے بالکل سچ لکھا ہے کہ

در سودا اور تیر و غیرہ بزرگان سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں
میں ہے وہ آجکل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سبب پوچھئے
تو جواب فقط یہی ہے کہ جس طرح اُن کے کلاموں کو اُن کے
حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر
ہمارے سامنے جلوہ دیا ہے اُس سے اربابِ زمانہ کے دیدہ
دل بے خبر ہیں۔ اور حتیٰ پوچھو تو انھیں اوصافِ سودا سودا
اور میر تقی میر صاحب ہیں۔

آبِ حیات نے اردو کے قدیم شاعروں سے عام دلچسپی پیدا کر کے لوگوں
میں ادبی تحقیق کا شوق اور اُردو شعر و ادب کی تاریخ لکھنے کا خیال پیدا کر دیا
اور شاعروں کے حالات کے ساتھ اُن کے زمانے اور ماحول کی تصویر کشی کی
ضرورت محسوس کروادی۔

آبِ حیات نے تذکرہ نویسی کی بھی ایک نئی راہ نکال دی صغیر بلگرامی
کا تذکرہ جلوہ غمخیز اور حکیم عبدالحئی کا تذکرہ گلِ رعنا دیکھئے۔ دونوں آبِ حیات
کا پر تو صاف نظر آئے گا۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت کے تذکرے آبِ بقا کا نام
ہی بتا رہا ہے کہ اُس پر آبِ حیات کا کتنا اثر ہے۔

اُردو زبان کی تاریخ بھی آبِ حیات نے پہلے پہل پیش کی اور ہکولس فی
تحقیق کا راستہ دکھایا۔ اگرچہ آبِ حیات کے بعد کئی کتابوں میں اس مضمون
سے بحث کی گئی، لیکن آبِ حیات کا طرزِ بحث اب بھی بعض حیثیتوں سے
بے نظیر ہے۔

اُردو زبان نے فارسی انشا بردازی سے جو فائدے اٹھائے اُن کا
اعتراف کرتے ہوئے اُن نقصانات کی طرف آبِ حیات ہی نے ہمیں سب سے

پہلے توجہ دلائی جو فارسی کی رنگین اور تخیلی انشا پردازی کی تقلید سے اردو کو بچنے
 اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو نثر جو استعارے اور مبالغے کی کثرت سے بوجھل
 ہو رہی تھی اُس میں سادگی اور اصلیت کی خوبیاں پیدا کرنا بہت کچھ آبِ حیات
 کا کام ہے۔ اس کتاب نے ایک طرف فارسی کی پرتکلف انشا پردازی کا بھاشا
 کے سادہ، فطری اور پر زور انداز بیان سے مقابلہ کر کے اردو نثر کی اصلاح
 کی ضرورت سمجھائی اور دوسری طرف انشا پردازی کا ایک نیا اور بے نظیر طرز
 پیش کر دیا۔ یہ اصولی اور عملی تعلیم بہت مفید ثابت ہوئی۔ لوگوں نے آبِ حیات
 کے پٹائے ہوئے اصول کو پیش نظر رکھا اور آبِ حیات کے اسلوب بیان کو
 اپنے لئے نمونہ بنایا۔ اردو کے بہت سے نثاروں کے یہاں آبِ حیات کا
 اثر صاف نظر آتا ہے۔

اردو نثر کی طرح اردو شاعری کی اصلاح میں بھی آبِ حیات کا بہت
 کچھ حصہ ہے۔ اردو شاعری خاص کر اردو غزل کے نقائص کی طرف سب سے
 پہلے آواز دہی نے توجہ دلائی۔ آبِ حیات کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”یہ اظہار قابلِ انوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی
 مطالب کے پھندوں میں پھنس گئی ہے، یعنی مضامین عاشقانہ
 میخواری مستانہ، بے گل و گلزار دہمی رنگ و بو کا پیدا کرنا،
 ہجر کی مصیبت کا رونا، وصل موہوم پر خوش ہونا، دنیا سے
 بیزاری، اسی میں فلک کی جفا کاری۔ اور غضب یہ ہے کہ
 اگر کوئی اصل ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں تو یہی خیال استعاروں
 میں ادا کرتے ہیں۔ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔“
 اسی سلسلے میں ایک اقتباس اور پیش کیا جاتا ہے:-

”اردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی
 کو غرض ٹھہرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں
 کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون استعارہ

مستقل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے۔ وہی مقرری
 باتیں ہیں، کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں، کہیں اُفل
 بدل کرتے ہیں اور کچھ جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ
 اوروں کے چبائے ہوئے نوالے ہیں، اُنھیں کو چباتے ہیں اور
 خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزار با، حسن و عشق
 سبحان اللہ! بہت خوب! لیکن تابہ کے؟ حور ہو یا پری گلے کا
 ہار ہو جائے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔“

کچھ دنوں سے اردو غزلگوئی کے خلاف جو آوازیں بلند کی جا رہی ہیں وہ اُناد
 کے اُنھیں بیانیوں کی صدائے بازگشت ہیں۔

اب حیات ایک طرف اردو شاعری کے ارتقا کی تاریخ پیش کرتی ہے
 تو دوسری طرف ہماری سوسائٹی، بالخصوص اس کے علمی و ادبی پہلو کا ایسا
 مکمل نقشہ دکھاتی ہے جس کی نظیر کوئی دوسری تصنیف پیش نہیں کر سکتی۔ حضرت
 آزاد جس وقت اردو زبان اور اردو شاعری کے مختلف ارتقائی دوروں پر
 نظر کر رہے تھے اور ہر دور کے ممتاز شعرا کے حالات لکھ رہے تھے اس وقت
 جو سماں اُن کے پیش نظر تھا اُس کا بیان اُنھیں کی زبان سے سنئے۔ فرماتے
 ہیں:-

”اس زبان کے رنگ میں اُن کے رفتار، گفتار، اوصناع
 اطوار، بلکہ اُس زمانے کے چال چلن پیش نظر تھے، جس میں
 اُنھوں نے زندگی بسر کی اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح
 بسر کی۔ اُن کے جلسوں کے ماجرے اور حریفوں کے دھچکے
 جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا
 دیے، اُن کے دلوں کی آزادیاں، وقتوں کی مجبوریاں، مزاجوں
 کی شوخیاں، طبیعتوں کی تیزیاں کہیں گرمیاں، کہیں نرمیاں،
 کچھ خوش مزاجیاں، کچھ بے دماغیاں، غرض یہ سب باتیں میری

آنکھوں میں اس طرح عجرت کا سرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ
اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں۔

حضرت آزاد نے اس سماں کی تصویر لفظوں میں اس طرح کھینچ دی کہ
”وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ“ ہماری نگاہوں کے سامنے بھی آ موجود ہو
ہیں۔ تصویر کشی کا یہ کمال اردو کے کسی اور مصنف کو بھی نصیب ہوا ہے؟
مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے دو تین مضمون یعنی ڈاکٹر بذیر احمد کی کہانی۔
مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی اساتذہ کا ایک مشاعرہ، اسی طرز کے ہیں۔
کچھ عجب نہیں کہ مرزا صاحب نے یہ طرز آب حیات ہی سے سیکھا ہو۔
آب حیات جس زمانے میں لکھی گئی وہ اس نوعیت کی کتاب کی لیف
کا آخری موقع تھا۔ حضرت آزاد نے اس حقیقت کو سمجھ کر اُس موقع سے
ایسا فائدہ اٹھایا جو آنکھیں کا سا جامع صفات مصنف اٹھا سکتا تھا۔ اگرچہ
وہ موقع بھل جاتا تو پھر ایسی کتاب کبھی وجود میں نہ آ سکتی۔ اس سلسلے
میں خود حضرت آزاد فرماتے ہیں:۔

”چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی
خدمتوں میں پرورش پائی تھی اس لئے ان خیالات میں دل
کی شگفتگی کا ایک عالم تھا جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت
اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا
کہ جن جوہریوں کے ذریعے سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے، وہ تو
خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ نیچے چراغوں کی طرح
ایسے دیوانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی
یاد اُن سے روشنی لینے کی کسی کو بردا نہیں۔ پس یہ باتیں
کہ حقیقت میں اثبات اُن کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر
اسی طرح زباؤں کے حوالے رہیں تو چند روز میں صفحہ ہستی
سے مٹ جائیں گی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ مٹیں گے

بلکہ بزرگان موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائیں گے جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا، جو ہمارے بعد آئے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام اُن کے کمال کی یاد موجود ہیں، مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں، بغیر اُن کے تفصیل حالات کے اس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے، نہ اُس زمانے کا عالم اس زمانے میں دکھا سکتے ہیں۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا۔

حضرت آزاد نے یہ کتاب لکھ کر ہماری معاشرتی اور ادبی تاریخ کے نہایت اہم پہلوؤں کو ابدی گننامی سے بچالیا۔ جب میں حضرت آزاد کی اس عظیم الشان خدمت کا تصور کرتا ہوں تو میرے دل میں احسانندی کے جذبات کا ایک دریا موجیں مارنے لگتا ہے۔ میر تقی میر کے رسالے فیض نبیر کا مقدمہ جو راقم الحروف نے لکھا ہے اس کی کچھ عبارت جو اب حیات سے متعلق ہے یہاں نقل کی جاتی ہے۔

”حضرت آزاد نے اب حیات میں معلومات کا وہ انبار لگا دیا ہے، جو تنگ نظر نگاہوں میں سنا نہیں سکتا۔ اور اُن کی تحقیق کی وسعت اور جامعیت کا یقین کرنے سے زیادہ اُس نے یہ معلوم ہونے لگا ہے کہ اُن کے اکثر بیانون کا من گڑھت انسانوں میں شمار کر لیا جائے۔ کوتاہ نظری اور تنگ ظرفی نے ایک ایسی جماعت پیدا کر دی ہے جس نے آزاد پر جا بیجا اعتراض کر دینا اپنی وضع میں داخل کر لیا ہے۔ لیکن دور بین نگاہیں دیکھتی ہیں کہ یہ حالت بہت دنوں تک قائم رہنے والی نہیں ہے۔ ادبی تحقیق کا ذوق اب ہمارے دلوں میں گھر کر رہا ہے، اور اپنے ادبی دینیوں کی تلاش میں خاک پھرانے کی دُھن پیدا ہو چلی ہے۔ یہ ذوق ذرا اور پختہ اور یہ دُھن

کچھ اور بکلی ہوئے اور تحقیق کے راستے کی مصیبتوں اور خطروں کا احساس عام طور پر ہونے لگے تو یہ عارضی آزاد پیزاری ہے۔ آزاد پرستی میں تبدیل ہو جانے گی۔ اس وقت بھی ادبی تحقیق میں آزاد ہی کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ ان سے اختلاف کرنا محقق ہونے کی سند سمجھا جاتا ہے۔

”آزاد کے خلاف جو بدظنی پھیل رہی اور پھیلائی جا رہی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جہاں اب حیات میں کسی ایسی چیز کا ذکر دیکھا جو ہماری دسترس سے دور یا ہمارے علم سے باہر ہے اس کو آزاد کا گریہ ہوا افسانہ سمجھ لیا۔ آزاد کی تحقیق میں غلطیاں ممکن ہیں اور کسی محقق کو غلطیوں سے مفر نہیں۔ لیکن جو لوگ تحقیق کی غلطی اور افسانہ کی تصنیف کا فرق سمجھتے ہیں ان کی نظر میں آزاد محقق ہی ٹھہرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آزاد تحقیق کو افسانے سے زیادہ دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ انشا پر دازی کا یہ کمال اگر کسی اور کے حصے میں نہ آیا ہو تو آزاد سے نہیں فطرت سے لڑنا چاہئے۔“

اب حیات کی غیر معمولی شہرت اور مقبولیت کا بعض طبیبوں پر عجیب اثر پڑا۔ انہوں نے اب حیات میں غلطیاں نکالنا شروع کر دیا اور کتاب کو غیر مستند ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ اگرچہ اس سلسلے میں بہت سے بے بنیاد اعتراض کئے گئے جنہوں نے اعتراض کر لے والوں کی نادانیت اور کوتاہ نظری کی قلعی کھول دی، مگر کچھ مفید کام بھی ہو گیا۔

ہم نے ابھی کہا ہے کہ کسی محقق کو غلطیوں سے مفر نہیں ہے۔ چنانچہ حضرت آزاد کے یہاں بھی غلطیاں ہیں۔ مگر وہ غلطیاں بھی ایسی ہیں جیسی ایک محقق ہی سے ہو سکتی ہیں، اور جن کی بنا تحقیق ہی پر ہے۔ ان غلطیوں کی بنا پر کسی کتاب کو گلیتہ پایہ اعتبار سے ساقط کر دینا اور اس کے مصنف کی عرق ریزیوں اور جانفشانیوں پر پانی پھیر دینا بے دردی بھی ہے اور جہالت بھی۔ ایک نا فہم نے

آب حیات میں بعض غلطیاں دیکھ کر حضرت آزاد کے متعلق ایسی بدتمیزی اور درپردہ دہنی سے کام لیا ہے جس سے ہمدردی کا دل دکھ جاتا ہے، اور انصاف کی آنکھوں میں خون اتر آتا ہے۔ پھر لطفت یہ ہے کہ یہ غلطیاں بھی زیادہ تر فرضی ہیں، حقیقی نہیں۔ خدا سے سخن حضرت تیر کا حال جو آب حیات میں لکھا گیا ہے اُس پر کئی اعتراض کئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر انھیں اعتراضوں کو لے لیجئے اور دیکھئے کہ آزاد کے جن بیانیوں سے وہ متعلق ہیں وہ تحقیق پر مبنی ہیں یا نہیں۔

آزاد سے میر کے والد کا نام میر عبد اللہ لکھا ہے۔ معترض کہتے ہیں کہ یہ آزاد کی گڑھنت ہے، کیونکہ تیر نے اپنی خود نوشتہ سوانح میر میں اپنے والد کا نام میر تقی بتایا ہے۔ اس اعتراض کے جواب میں عرض ہے کہ کسی محقق کے لئے اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے کہ زیر تحقیق موضوع کے متعلق جو ماخذ اس کے وقت میں موجود اور اُس کی دسترس کے اندر ہوں اُن سے کام لے۔ ذکر میر حضرت آزاد کی نظر سے نہیں گزری تھی اُن کو اور اُن کے بعد ایک مدت تک کسی کو بھی اس کتاب کے وجود کا علم نہ تھا۔ اُنھوں نے میر کے تصانیف کے سلسلے میں ذکر میر کا ذکر بھی نہیں کیا ہے۔ البتہ آب حیات سے پہلے دو تذکرے ایسے موجود تھے جن میں میر کے والد کا نام دیا ہوا تھا، یعنی

سلف یہ قول معترضوں کی سطح یعنی کا ایک ثبوت ہے۔ میر نے ذکر میر کے ابتدائی حصے میں اپنے باپ کے متعلق لکھا ہے کہ ”یہ خطاب علی متقی اتیار یافت“ مگر کتاب کے وسطی حصے میں جہاں باپ کے انتقال کے بعد دہلی جانے اور خواجہ باسط کے توسط سے امیر الامرا نواب صمصام الدولہ کے پاس پہنچنے کا ذکر کیا ہے جہاں نواب کا ایک سوال اور خواجہ باسط کا جواب ان لفظوں میں لکھا ہے، ”پرسید کہ ایں پسر از کیست؟“ گفت از میر محمد علی است۔“ میر کے ان قول بیانوں پر نظر کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اُن کے والد کا نام ”میر محمد علی“ اور خطاب ”علی متقی“ تھا۔

تاکر کا تذکرہ خوش معرکہ نریبا اور محسن کا تذکرہ سراپا سخن۔ یہ دونوں تذکرے اس پر متفق تھے کہ میر کے والد کا نام میر عبدالقد تھا۔ اس نام کو غلط سمجھنے کی کوئی وجہ بھی اس وقت موجود نہ تھی۔ ان حالات میں کوئی بڑے سے بڑا محقق بھی اس نام کے سوا کوئی دوسرا نام نہیں لکھ سکتا تھا۔ اب اگر نئے ماخذوں کے ہاتھ آجائے کے بعد یہ نام غلط ثابت ہو جائے تو بھی آزاد کی تحقیق پر حرج نہیں آسکتا۔

ایک اعتراض یہ ہے کہ آزاد نے میر کو مغرور، خود بین، بد دماغ بنا دیا، حالانکہ خود میر کی تصنیفوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک منکسر مزاج شخص تھے۔ اس اعتراض کے جواب میں حکیم قدرت اللہ قاسم کی عینی شہادت پیش کی جاتی ہے۔ قاسم میر کے ہم عصر تھے ادبلی میں رہتے تھے میر کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ ان کا ضخیم تذکرہ مجموعہ لغز میر کی زندگی میں مرتب ہو چکا تھا۔ وہ اس تذکرے میں میر کے متعلق لکھتے ہیں :-

”از کبر و غرور رش چہ بر طرازم کہ حد سے ندارد و از نخوت و خود سریش چہ بر نگارم کہ سینہ قلم متعلق رقم فگار د۔ بر شعر کسی اگرچہ ہمہ اعجاز باشد و کلام شیخ شیراز باشد سر ہم نمی جنبانند تا بہین خود چہ رسد۔ و بہ سخن احدے اگرچہ بحر طرازی بود و گفته اہلی شیرازی اگر گوش ہم فرامی دارد۔ امکان چیست کہ حرف آن فریاد بر زبانش رود“

شیخ مصطفیٰ بھی میر سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے اور ان کو اردو کا سب سے بڑا شاعر مانتے اور انتہائی توقیر و تعظیم کا مستحق سمجھتے تھے۔ اس کے باوجود اپنے تذکرے عقد نریبا میں میر کے متعلق لکھتے ہیں :-

”از بسکہ از ابتائے زمانہ کسی را مخاطب صحیح نمی پندارد سخن پر کس و ناکس نمی کند از بس جہت اعوہ اور ان کج خلق و بر خود غلط و انصاف دشمن قرار می نهد“

انھیں مصحفی نے اپنے ”تذکرہ ہندی میں میر کے بیٹے فیض علی فیض کے متعلق یہ جملہ لکھا ہے کہ ”اند کے حصہ از عجیب پدر ہم دارد“ میر حسن بھی میر کے شاعر کمال کے بے حد معترف ہیں مگر اس حقیقت کے اظہار پر مجبور ہیں کہ ”بسیار صاحب دماغ است“

میر کے کئی ہم عصروں کے بیان آزاد کی تائید میں موجود ہیں مگر مقرر کی نظر میں اتنی وسعت کہاں۔ انھیں تو اعتراض جبر دینے سے کام ہے۔ آزاد نے میر کے تذکرے نکات الشعرا کے متعلق لکھا ہے کہ جن شاعروں کا اُس میں ذکر کیا گیا ہے اُن میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملا متوں سے نہیں بچا۔ ولی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے اُس کے حق میں فرماتے ہیں۔ ”وے شاعر یست از شیطان مشہور تر“ معترض کہتے ہیں کہ آزاد کا یہ بیان ایجاد بندہ کا حکم رکھتا ہے اس لئے کہ نکات الشعرا میں نہ کل شاعروں کی خدمت کی گئی ہے۔ نہ ولی کے متعلق یہ جملہ لکھا گیا ہے۔ اس کا جواب بھی قائم ہی کی زبان سے سنئے۔ وہ میر کے حال میں لکھتے ہیں:-

”و تذکرہ خود ہمہ کس را بہ بدی یاد کردہ۔ در حق شاعر
شان جلی المتخلص بہ ولی نوشتہ کہ وے شاعر یست از شیطان
مشہور تر۔ و سزائے ایں کردار ناہنجار از کمترین شاعر
بواجبی یافتہ کہ ہجو ہائے متعددہ او کردہ کہ بعضے از آن بغایت
رکیک و پردہ در افتادہ“

اور کمترین کے حال میں لکھتے ہیں:-

”بنابر نوشتن میر و تذکرہ خود شاعر شان جلی المتخلص ولی را
کہ وے شاعر است از شیطان مشہور تر، ہجو ہائے رکیک
بواجبی نمود“

آزاد نے کمترین کی ایک ہجو یہ نظم کا یہ آخری مصرعہ بھی نقل کیا ہے۔
”ولی پر جو سخن لادہ اسے شیطان کہتے ہیں“ یہ مصرع قاسم کے تذکرے

میں موجود نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میٹر اور کترین کے معانی میں آزاد کا ماخذ تذکرہ قاسم کے علاوہ کوئی اور چیز بھی ہے۔ بہر حال جس جگہ کو قاسم نے دو جگہ نقل کیا ہے اور جس کی بنا پر کترین نے میٹر کی نہایت کچیک بھجویں لکھیں وہ نکات الشعر کے مطبوعہ نسخے میں موجود نہیں ہے۔ اُس کی جگہ یہ جملہ ملتا ہے۔ ”از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد“ اس سے کمال نکات الشعر کے مختلف قدیم نسخوں کے باہمی مقابلے کے بعد ممکن ہے۔

یہ چذا عتر اعلیٰ جو نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت آزاد نے کوئی بات بغیر تحقیق کئے ہوئے نہیں لکھی اور جو اعتراض اُن پر کئے گئے ہیں وہ زیادہ تر معترضوں کی کم علمی اور تنگ نظری پر مبنی ہیں۔ حضرت آزاد کے بیشتر بیانات مستند کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ مگر اُنھوں نے عمر اور مغیرہ بزرگوں سے جو کچھ سنا اسکو بھی اپنی کتاب میں درج کر دیا ہے۔ ہمارے ممتاز شعرا کے متعلق جو روایات سینہ بسینہ چلی آتی تھیں اُن کو محفوظ کر دینا بھی ایک اہم ادبی خدمت تھی۔ آزاد کے زمانے تک یہ دستور تھا کہ جو بات کہی جائے اُس کے لئے سند پیش کی جائے اور ماخذ کا حوالہ دیا جائے۔ آزاد نے زیادہ تر کتابوں کے حوالے اُن موقعوں پر دیے ہیں جہاں کسی مصنف نے تمام خیال کے خلاف کوئی بات کہی ہے۔ پھر بھی جن کتابوں کے حوالے آپ حیات میں ملتے ہیں اُن کی تعداد کم نہیں ہے۔ ذیل میں ان کتابوں کی فہرست پیش کی جاتی ہے:-

۱۔ سنسکرت لغت۔ از ایم چند

۲۔ شکنتلاناٹک۔۔۔۔۔ از کالی داس

۳۔ عہد راجہ بھوج کی ناٹک لکھنؤ

۴۔ پرتھوی راج راسے۔ از چند کونی

۵۔ کلام کبیر صاحب

۶۔ کلام سورداس

- ۷- چہ جی از گرو نانک ۸- ترجمہ شگفتا نانک از نواز کوی
 ۹- پداوت از ملک محمد جالسی ۱۰- رامائن از تلسی داس
 ۱۱- قرآن السعیدین { از امیر خسرو ۱۳- حامد باری از حامد
 ۱۲- خالق باری { از امیر خسرو ۱۴- روزنہ الشہداء { از سیوا دکنی
 ۱۵- نادر نامہ از عبد الکریم ۱۶- مراشی { از سیوا دکنی
 ۱۸- نور المعرفت از ولی دکنی ۱۹- تذکرہ نکات الشعرا از میر تقی میر
 ۲۰- تذکرہ شعرا از مرزا سودا ۲۱- تذکرہ فارسی از مصطفی
 ۲۲- تذکرہ شعرا از قدرت اللہ قاسم
 ۲۳- تذکرہ شعرا از شورش
 ۲۴- تذکرہ گلزار ابراہیم از ابراہیم خاں خلیلی
 ۲۵- تذکرہ گلشن بے خار از مصطفی خاں شیفہ
 ۲۶- تذکرہ سراپا سخن از محسن ۲۷- تذکرہ شعرا از فائق
 ۲۸- تذکرہ دلکش ۲۹- دہ مہاس از فضل
 ۳۰- شہر شعلہ عشق از مرزا سودا ۳۱- ترجمہ قرآن از شاد عبد القادر
 ۳۲- رسائل آردو از مولوی اسماعیل ۳۳- شریطہ جواہر از مرزا مظہر
 ۳۴- معمولات منظری ۳۵- تصانیف خواجہ میر درد
 ۳۶- دریائے لطافت از انشا ۳۷- چار شربت از قلی
 ۳۸- قواعد اردو از کلرکسٹ ۳۹- تلخیص مہلی
 ۴۰- عطر فلانین از مرزا سودا ۴۱- مجالس گلین از گلین دیہوی
 ۴۲- مجموعہ غزلیات قلمی نوشتہ ۱۳۳۵ھ ۴۳- مجموعہ سخن
 ۴۴- نوط زمرع از عطا حسین تمسین
 ۴۵- ترجمہ اخلاق محسنی { از میر امن دیہوی
 ۴۶- باغ و بہار

۴۷۔ باغِ اُردو { از میر شیر علی افسوس
۴۸۔ آرائشِ محفل {

۴۹۔ بینالِ پچیسویں ۱۰۰۰۰ از منظر علی ولّٰہ

۵۰۔ پریم ساگر از لکھو جی لال

۵۱۔ مکاتبات از ابو العلا

۵۲۔ رقعات از مرزا فتیل

۵۳۔ اردو سے معلیٰ {
۵۴۔ عود ہندی { از غالب

یہ فہرست سرسری طور پر تیار کی گئی ہے اور اس کے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاتا۔ ان کتابوں سے زیادہ تعداد ان دیوانوں، منظموں وغیرہ کی ہے جن کا آبِ حیات کی تصنیف کے سلسلے میں مصنف کو گہرا مطالعہ کرنا پڑا ہے۔ ان کتابوں میں بعض ایسی ہیں جو اب نایاب ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو اب چھپ کر عام ہو گئی ہیں۔ مگر آزاد کے زمانے میں غیر مطبوعہ اور کیاب تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جس محنت اور جس تحقیق سے آبِ حیات لکھی گئی ہے اُس کی مثالیں اُردو ادب میں بہت کم ہیں۔

اس مختصر مضمون میں آبِ حیات کی معنوی حیثیت کے متعلق چند باتیں عرض کر دی گئی ہیں۔ اُس کی لفظی، ادبی، یا انشائی حیثیت بھی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اتنی اہمیت کہ اگر مطالعہ کے اعتبار سے کتاب بالکل بے وقعت ٹھہرے تو بھی انشا پر داری کے لحاظ سے اُس کا شمار اُردو کی بہترین کتابوں میں ہو۔ اردو ادب اگر آبِ حیات کے مقابلے میں کوئی چیز پیش کر سکتا ہے تو وہ حضرت آزاد ہی کی دوسری تصنیفیں ہیں، یعنی قصصِ الہند، دیوارِ اکبری، نیرنگ خیال، سخندان فارس۔ آزاد کی انشا پر داری ایک طولانی بحث چاہتی ہے اور اس وقت وہ بحث چھیرنا منظور نہیں۔ صرف اتنا کہہ دوں کہ آزاد کا دماغ جو کچھ سوچتا ہے اور اُن کا دل جو کچھ محسوس کرتا ہے

اُن کا قلم پوری قوت، اختصار، حسن اثر کے ساتھ ان دونوں چیزوں کی ترجمانی بہ یک وقت کرتا چلا جاتا ہے۔ آب حیات کے دو جملے اور دو مختصر اقتباس سنئے:-

پہلا جملہ:- ”خواجہ میر درد چھوٹی چھوٹی بحروں میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے گویا تلواروں کی آبداری فشر میں بھر دی تھی“

دوسرا جملہ:- ”اُس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اُس کے شاہ عالم بادشاہ تھے۔“
پہلا اقتباس ”جس آگ نے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا، جس کے آگے گشتا نے تاج اُٹار کر رکھا، جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرد اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمنیبر سے بجھائی گئی۔“
دوسرا اقتباس:- ”سولہ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے اُسی وقت سے مٹت خاک کو بزرگوں کے گوشہ دامن میں باندھ دیا۔ تیس برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں بھاڑ دی اور جو دن بہار زندگی کے پھول ہوتے ہیں انھیں بزرگ کے روضوں پر چڑھا دیا۔“

آب حیات جس مقصد سے تصنیف کی گئی تھی وہ مصنف کے اس قول سے ظاہر ہے:-

”خیالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انھیں جمع کر کے ایک جگہ لکھ دوں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ اُن کی زندگی کی بولتی چلتی، چلتی پھرتی تصویریں آن کھڑی ہوں اور انھیں حیات جاوداں حاصل ہو۔“

حضرت آزادؒ کو اپنے مقصد میں وہ کامیابی حاصل ہوئی جو بہت کم مصنفین کو میسر ہوئی ہوگی۔ آپ حیات کی تکمیل کے بعد حضرت آزادؒ نے خدا کی درگاہ میں یہ دعا کی تھی کہ ”بزرگوں کے ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بھائے دوام نصیب ہو“ اس میں کچھ شک نہیں کہ آزادؒ کی یہ دعا قبول ہوئی۔ آپ حیات نے جہاں ہمارے ممتاز شاعرین کو حیات جاودانی بخشی ہے وہاں اپنے مصنف کو بھی زندہ جاوید کر دیا ہے۔

(سید مسعود حسن صاحب رشیدی)

مَعْدِنَا رُوحِ آدَبِ

تو نے جس صورت کو بنایا تھا وہ سوتلی تھی ہلتی چلتی نہ تھی مگر جیتی تھی
تو نے کُن کہہ کر اُس کو جگایا ابھی۔ دُست اس میں ڈالی اور بوتیا پاتا کر دکھایا
وہ صورت خاک کی بنی ہوئی تجھ کو تیری ہی کمائی سناتی ہے تو کہے میں کون؟
اپنی سنا میں الگ تو مجھ کو بندہ میں نہا میں نہا تو کیوں مگر تباہے میں تھا
کب؟ اور ہوں کہاں؟ بس تو ہی تھا اور تو ہی بہت اول ہی تو آخر بھی تو
ظاہر ہی تو باطن بھی تو اوپر بھی تو نیچے بھی تو دائیں بھی تو بائیں بھی تو بس تو ہی تو
تو ہی تو میں نہیں ہرگز نہیں ہاں ہاں تو ہی ہے تو ہی تو۔

کیا چھپا ہوا خزانہ نہیں تھا؟ کیا پہچانے جانے کا شوق مجھے ہوا تھا؟ کیا اپنی پہچان کے لئے کائنات کو میں نے پیدا کیا تھا؟ کیا اپنی دید کے لئے اس سرستی میں کون رہا تھا؟ کیوں انجان بننا ہے؟ کیوں نادان بنا جاتا ہے؟ سورج میں کون چمکتا ہے؟ چاند میں کون دکھتا ہے؟ تارہ میں کون جھلکتا ہے؟ آسمان میں کون پھیلا ہوا ہے؟ پہاڑوں میں کس کی شان اپنی بلندی دکھارتی ہے؟ سمندروں میں کون موجیں مار رہا ہے؟ دریاؤں میں کون ہستنا چلا جاتا ہے؟ کناروں میں کون چپ چاپ کھڑا مسکراتا ہے؟ دنیا کے دکھ میں کون ہنسے کرتے اور کھ میں کون اتر رہا ہے؟ میں کیا جانتا نہیں کہ تو ہی تو ہے بیشک ہی تو ہے۔

پھر اگر میں اپنی کہانی تیری نہ بانی خود تجھ کو سنائوں اور یہ کہوں کہ تو
 یوں پیدا ہوا تو اس طرح پد بڑا ہوا کھیل کودا پڑھا لکھا اٹھا بیٹھا سٹا
 جاکا ہنسارویا لڑا ملا لڑا آٹھا چھوٹا دکھائی دیا بڑا ہوا تو خوب جانتا
 ہے کہ یہ سب شکلیں پانی کے بلبلہ کی طرح محض دیکھنے کے لئے تو نے بنائی ہیں
 اسد ان سب سے میں تو ہے اور باہر ہی ان سب کے بس تو ہے میرا سپر
 تیرا سر ہے میرا دل تیرا دل ہے میرا اند تیرا اند ہے میری زبان تیرا

زبان سے سیوا دل تیرا دل سے میرے ہاتھ تیرے ہاتھ ہیں میرا جینا تیرا جینا ہے
اور میرا موت تیری نظر کا ادھر سے اُدھر ہو جانا ہے پھر بھی تو آقا ہے میں غلام ہوں
تو خدا ہے میں بندہ ہوں۔

اچھا تو سن میں تجھ کو تیری سرگزشت اس طرح سناتا ہوں کہ تو بھی اور
تیری بیشمار سورتوں اور سیرتوں سے بنی ہوئی سورتیں بھی بس یہ جانیں کہ
یہ تو سچ سچ میری ہی کہانی ہے۔

تو نے اس سنسار کو جہان کو کائنات کو گورکھ دھندہ بنایا ہے جو آج
نہ کسی کی سمجھ میں آیا نہ سمجھ میں آئے کی امید ہے یہی حال اس گورکھ دھندے
کی ہر چیز کا ہے اور میں بھی ایک چیز ہوں بے وجود ہوں مگر وجود رکھتا ہوں
نابود ہوں مگر تیری بود کے سایہ میں رہنے کے سبب ایک بود کا دعویٰ دار ہوں
تو مجھ میں ہے تو میں نا چیز نہیں بڑی چیز ہوں ہر دل میں ہوں اور ہر دل کو
عزیز ہوں۔

حسن میں ہوں حسنِ ازل سے اب تک حسنِ سما سے سک تک حسنِ شرق
سے غرب تک شمال سے جنوب غلام سے ملائے اعلیٰ تک حسنِ عرش چرخِ ناسوا
میں حسنِ ملکوت و جبروت میں حسنِ لاہوت و ہا ہوت میں حسنِ توہست ہے تو
حسن بھی ہست ہے تو نیست ہے تو حسن بھی نیست ہے توہست ہے تو وہ بھی ہے
تو نہیں ہے تو وہ بھی نہیں ہے۔

تقین و تشبیہ کے پردہ کو دیکھ تیرا قلم میرے ہاتھ سے کیا تصویر بناتا ہے جو
تجھ پر گزری ہے وہ اپنی بیتی کہہ کر سناتا ہے ایسی کہوں گا جو تجھ کو بھلائے
اور جن میں تو رہا ہو اسے بسا ہوا ہے ان کو بھی پسند آئے تو بھی جی لگا کر
سنے وہ بھی جھوم جھوم کر مست ہو کر سنیں اور کہیں سولخ ہو تو ایسی ہو
سرگزشت لکھی جائے تو یوں لکھی جائے یہ زبان ہے یا جادو یہ بول خیال
ہے یا گنگا جمن کا پانی کہ بہتا چلا جاتا ہے کوئی پوچھ کوئی پیے کوئی دے دے
کوئی نہ میں کاٹ کاٹ کھولے جائے مگر یہ پانی ایسا ہے کہ نہ رئے سب کو

سیراب کرتا چلا جائے۔

تو سنسکرت بولتا تھا عبرانی بولتا تھا عربی بولتا تھا اور دنیا تیرے ان بولوں کو پیار کرتی تھی اب تو میری زبان ہے اردو بولے گا اور اپنے پرانے سب کمیں لگے یہ بولی آدمی کی بولی ہے بہت اونچی ہے کس آدمی کی مجال ہے جو آدمیوں کی زبان کو اس طرح تباہ کر دے اور وہی رکھ کر بولتا چلا جائے اس بول چال میں تو کسی اور ہی کی آواز ہے کسی اور ہی کے حروف ہیں کسی اور ہی کے الفاظ ہیں میری اس بولی اردو کا سجدہ اور حمد قبول کر۔ آمین۔

(خواجہ حسن نظامی دہلوی)

ہندوستانی کلچر اور اسکے اثرات

کچھ دنوں سے اکثر اطراف ملک سے فرقہ وارانہ صدائیں بلند ہو رہی ہیں اور بعض اصحاب تاریخ ہند کے اس نازک دور میں بھی ملک کے حصے حصے پر آئے کو مستعد نظر آ رہے ہیں۔ عوام تو عوام ہمارے بعض رہنما بھی ملک میں اپنے فرقہ کی خصوصیات و روایات کو از سر نو زندہ کرنے کا خواب دیکھ رہے ہیں اور ملک میں آتے دن ہندو مسلمانوں کی جداگانہ تہذیب و اخلاق کا دل خراش بے میں ذکر سننے میں آ رہا ہے۔ حالانکہ سطحی باتوں سے قطع نظر کہ دیکھا جاتا تو موجودہ زمانے کے ہندو مسلمان دونوں کے گھروں میں بڑی حد تک ایک مشترکہ ہندوستانی کلچر کا سکہ رواں ہے۔ یہ کلچر نہ خالص مسلم ہے اور نہ خالص ہندو بلکہ ہندو مسلم دونوں کی تاریخ تہذیب اور معاشرت کا دلچسپ مجموعہ ہے برطانوی حکومت کی وجہ سے ہماری گتھریلو زندگی یعنی روزمرہ نشست پرغا کھانے پینے اور لباس وغیرہ میں پور و پین طرز معاشرت کا بہت کچھ اثر پڑا ہے۔

تھانیس کی لڑائی کے بعد سے مسلمان ہندوستان میں مستقل طور پر آباد ہو گئے۔ اس کا ہماری قومی زندگی اور روزمرہ معاشرت پر بہت اثر پڑا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں دونوں نے ایسا طریق زندگی اختیار کر لیا جس کو ہم نہ خالص ہندو کہہ سکتے ہیں اور نہ خالص مسلم بلکہ جو دونوں کا مشترکہ اور مجموعی کلچر تھا جسے ہم ”ہندوستانی کلچر“ کے نام سے یاد کر سکتے ہیں اور جس میں اس وقت بھی ہندو مسلمان دونوں کے نہ صرف پہلو بہ پہلو رہنے بلکہ حیات و آبرو کی زندگی بسر کرنے کی پوری گنجائش موجود ہے۔

اس نئے طرز معاشرت میں ہندو مذہب - ہندو آرٹ - ہندو لٹریچر اور ہندو سائنس نے مسلم عناصر کو اپنے اندر کچھ اس طرح جذب کر لیا کہ خود ہندو کلیچر کی ماہیت تبدیل ہو گئی۔ اسی طرح ہندو مسلم دونوں کے باہمی میں جول سے مسلم کلیچر، مسلم آرٹ اور شاید خود اسلام نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔

ہندو مذہب پر تو اسلام کا سب سے بڑا اثر پڑا کہ عوام کے عقائد میں توحید کا خیال جو ایک عرصہ سے ماند پڑ گیا تھا پھر زیادہ زور کے ساتھ جاگڑا ہو گیا۔ پورا ملک ہندوؤں میں بہت سے دیوی دیوتا پوجے جاتے تھے اور گو ابتدا ہی سے ہندو مذہب میں ایک قادر مطلق پر ماتا کا خیال موجود ہے لیکن دیوی دیوتاؤں کی کثرت نے توحید کے عقیدہ کو کمزور کر کے اسے بالکل پست ڈال دیا تھا، اسلام نے ہندوستان آکر خدا کی وحدانیت پر غیر معمولی زور دیا۔ عام خیالات اور جذبات پر اس کا بہت بڑا اثر پڑا جس کا پورا ثبوت تین چار صدی بعد کے ہندو ریفارمروں اور روحانی لیڈروں کی تعلیمات میں بخوبی ملتا ہے۔ ان ریفارمروں نے بعض مذہبی عقائد عہد ترک کر دئے اور ان کی جگہ جن عقائد کا پرچار کیا ان کی بدولت ہندو مذہب اور اسلام دونوں ایک دوسرے کے قریب تر ہو گئے۔ اس مذہبی اصلاح کی سب سے نمایاں مثال کبیر اور گر و نانک کی تعلیمات میں ملتی ہے۔ اسی سلسلہ میں نیداس اور وٹلوک اس اور بہت سے دوسرے روحانی پیشواؤں کے نام بھی لئے جاسکتے ہیں۔ دوسری طرف مسلم صوفیوں نے بھی جو محمد بن قاسم کے وقت سے سندھ آکر ہندوستان کے بہت سے مقامات میں پہنچ گئے تھے بعض ہندو عقائد قبول کر لئے۔

تعمیرات میں بھی اس مشترکہ کلیچر کا اثر بخوبی نمایاں ہے چنانچہ اس زمانہ کی ہندو عمارتیں بھی خالص ہندو طرز کی نہیں بنائی گئی ہیں اور ان کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ نئے اسٹائل نے جو نہ خالص ہندو ہے اور نہ خالص مسلم، پڑانے طرز کی جگہ لے لی ہے۔ اسی طرح مسلم تعمیرات

میں بھی صاف طور پر ہندو اثر نظر آ رہا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مسلم تعمیرات میں ایمانی اور عربی طرز تعمیرات کے چند پہلو اب بھی قائم رہے لیکن جب یہ پہلو ہندو طرز میں شامل ہو گئے تو ایک نیا اسٹائل پیدا ہو گیا جس میں ہندو تعمیر کا رنگ صاف طور پر جھلکتا ہے۔ اس نئے اور متحدہ اسٹائل میں اگر ایک طرف مسلم طرز تعمیر کی سادگی باقی نہیں رہی تو دوسری طرف ہندوؤں کے شوق آرائش و سجاوٹ میں بھی بہت کمی ہو گئی ہے۔ ہندو صناعت کی عام وضع قطع (جنرل ڈیزائن) اس کی سجاوٹ اور پرکاری تو قائم رہی لیکن اس پر مخرد طی محراب اور سادہ گنبد اور ہموار دیواروں کے جو پیوند لگ گئے وہ مسلم فن تعمیر کے خاص جزو تھے۔ اس لئے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اس زمانہ کی ہندو مسلم تعمیرات دراصل ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں جن میں ظاہری اختلافات کے باوجود معنوی یکسانیت پائی جاتی ہے۔

ہندو مسلم کلچر کا اثر تعمیرات سے کہیں زیادہ مصوری میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ منل اور راجپوت مصوری ایک ہی آرٹ کے دو مختلف نمونے ہیں اور راجپوت مصوری اجنٹا کے فن تصویر سے بہت دور مگر منل مصوری کے بہت قریب ہے۔ دراصل منل اور راجپوت مصوری کا فرق محض سطحی ہے۔ راجپوت آرٹ میں راگ راگینیوں اور نالکوں کی تصویروں میں جو عورتیں بنائی گئی ہیں وہ شکل و صورت سے تو راجپوت ہیں لیکن ان کا لباس اور ان کی نشست ایرانی ہے۔ اس طرح نیا آرٹ خالص ہندو یا خالص مسلم آرٹ سے بالکل جدا گانہ ہے اور اس کو فقط ”ہندو مسلم آرٹ“ کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ نئے طرز میں اجنٹا کے آرٹ کے لوچ اور زمی کے ساتھ ساتھ سمرقند اور ہرات کا تناسب اور وصل و فصل (Spacing) بھی موجود ہے اور انواع و اقسام کے رنگوں کی حیرت انگیز شوخی اور ان کی آمیزش نے باریک خطوط کے ساتھ مل کر ایک نیا حسن پیدا کر دیا ہے۔

نئے ہندو مسلم کلچر کا اثر دیسی لہجہ اور دیسی زبانوں پر بھی پڑا۔ مسلم

فتوحات کے بعد سنسکرت کا زمانہ تو بالکل ختم ہو گیا اور اس کی جگہ انظار خیال کے لئے ہندی۔ مرہٹی۔ بنگالی۔ گجراتی زبانیں وجود میں آئیں۔ مسلمانوں نے بھی ترکی فارسی ترک کر کے دیسی زبان اختیار کی اور اس طرح ایک نئی زبان یعنی اردو یا ہندوستانی پیدا ہوئی جس کی توسیع و ترقی کے لئے ”انجمن روح ادب قائم ہوئی ہے۔

ہندی زبان پر بھی مسلم اثرات کے گہرے نقوش موجود ہیں۔ الفاظ۔ گرامر۔ تشبیہات اور طرز تحریر سب پر اس کا اثر نمایاں ہے۔ یہی بات مرہٹی، پنجابی اور سندھی وغیرہ زبانوں پر صادق آتی ہے۔ امیر خسرو کی خالق باری کو اسی اثر کا خوشگوار نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ قطب الدین ایک کا خطاب ”لاکھ بخش“ ان دونوں زبانوں کے میل جول کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔ اس طرح اب بھی صد ہا الفاظ ہماری زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں جو ہندو مسلم اتفاق و اتحاد کی یاد دلاتے رہتے ہیں۔

اہل عرب بہت دنوں پہلے علم حساب اور ہندو فن طب کے مرہون ہو چکے تھے۔ لیکن عربوں نے یونان سے بھی اپنے علم میں بہت کچھ اضافہ کیا۔ اسی لئے وہ ان صیغوں میں ہندوؤں سے پیچھے نہ گئے۔ چنانچہ ان کی نئی معلومات سے ہندوؤں کو بہت فائدہ پہنچا۔ ہندو ریاضی دانوں نے کئی اصطلاحات مسلمانوں سے مستعار لئے اور کئی عربی کتابوں کا سنسکرت میں ترجمہ کیا۔ مثلاً علم ہیئت میں تاجک کا سنسکرت میں ترجمہ کیا گیا۔ دوائی کی کئی خاص ترکیبیں ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھیں۔ فن کاغذ سازی بھی مسلمانوں نے چین سے حاصل کر کے ہندوستان میں رائج کیا۔

ہندو موسیقی پر بھی اس اتحاد کا غیر معمولی اثر پڑا۔ مسلمانوں نے یہاں کی قدیم راگ رانگیاں تو قبول کر لیں لیکن آلات موسیقی میں بہت کچھ رد و بدل کیا جو آج تک رائج ہے۔ چنانچہ یہاں کے کچھ اوج اور مردنگ کی جگہ طبلہ اور بین کی جگہ تارنے لے لی۔

لباس و رسم و رواج، آداب محفل۔ نذرانہ کھانا پکانا سب پر مسلمان

تہذیب و معاشرت کا گہرا اثر پڑا۔ موجودہ خلوائی کی دوکان تو شروع سے اخیر تک مسلمانوں کی رہین منت ہے۔ خود خلوائی کا لفظ اور اکثر مرد و بچہ سنا لیا۔ گلاب جامن۔ بالوشاہی۔ امرتی وغیرہ وغیرہ مسلمانوں کا تحفہ ہیں اسی طرح ہندوؤں کے بہت سے لذیذ کھانے مسلمانوں کے دسترخوانوں کی زینت بن گئے۔ ردئی۔ ترکی زبان کا لفظ ہے۔ اوپر۔ و زحرہ الفاظ کا ذکر آچکا ہے چنانچہ چاچا۔ چاچی۔ دادا۔ دادی۔ جیجا۔ جیجی سب غیر ملکی الفاظ ہیں مگر اب یہ ہماری خانگی زندگی کا ضروری جز بن گئے ہیں اور موجودہ درزی خانہ بھی بہت کچھ مسلمانوں کا رہین منت ہے۔ غرض زندگی کا کوئی شعبہ نہیں جس پر ہندو مسلمانوں کے تاریخی میل جول کا اثر موجود نہ ہو۔ ہندوؤں کی احتیاط اور الگ تھلک رہنے کی عادت ضرب المثل ہے مگر دانستہ یا نادانستہ انھوں نے مسلمانوں کی طرز معاشرت اور طریق زندگی کو بہت کچھ اپنا لیا۔ مسلمان بھی ہندو تہذیب و ہندو تمدن سے شیر شکر کی طرح گھل مل گئے۔ ہندوؤں کے شادی بیاہ کی صدبارسمیں اس وقت بھی مسلمانوں کے یہاں ضروری رسمیات میں داخل ہیں۔ آجکل کے ناواقف مسلمان شائد یہ سن کر تعجب کریں کہ تھانیسر کے فاتح محمد غوری نے عرصہ تک پر تھی راج کے سکوں کا سانچہ قائم رکھا۔ چنانچہ اُس کے سکوں کی پشت پر لکشمی جی کی تصویر بنی ہوئی ملتی ہے۔ بلکہ پہلا ترک حکمران تھا جس نے عبادتِ طرز کے سکے رائج کئے۔

ہندوستان کو مسلمانوں کی آمد سے ایک اور فائدہ یہ بھی پہنچا کہ آٹھویں صدی عیسوی میں مدھ دھرم کے زوال کے بعد صدیوں تک اس کا بیرونی دنیا سے کوئی تعلق باقی نہ رہا تھا مسلمانوں کی آمد سے یہ تعلق پھر از سر نو جاری ہو گیا۔ اور یوں آپ کی نئی ایجادات ترکوں کے ذریعہ ہندوستان میں رائج ہوئیں۔ بارود تو سب سے پہلے ہندوستان

میں با برے پانی پت کی پہلی لڑائی میں داخل کیا۔ ان تمام باتوں سے
 بخوبی ثابت ہے کہ مسلمانوں کی آمد کے بعد دونوں قوموں کے ایک جگہ
 امن و امان کے ساتھ رہتے بیٹھے سے جس تہذیب کی بنیاد پڑی وہ اجتنک
 ہماری زندگی پر حاوی ہے۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ موجود زمانہ کے
 ہندو مسلمانوں دونوں کو اس پر یکساں فخر نہ ہو۔

(ریاضرائٹنگم)

نظیر کی ہمہ دانی اور زبان

نظیر اکبر آبادی جس کا پورا نام شیخ ولی محمد نظیر تھا۔ اگر س کے محلے تاج گنج کا رہنے والا تھا۔ وہ غالباً محمد شاہ کے عہد میں پیدا ہوا اور کم و بیش سو برس زندہ رہ کر اس نے ۱۸۳۳ء میں انتقال کیا۔ اس کی وفات اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ہوئی۔

نظیر کو قدرت نے عالمگیر تعلیم کا عطیہ بخشا تھا۔ وہ موجودات ہمہ دانی کے سارے اجزاء، مخلوق کے جملہ افراد اور انسان کے تمام رموز سے باخبر تھا۔ وہ نفس کے طبعی رجحانات اور جنسی میلانات کا سچا نباض تھا۔ وہ زمانے کے تغیر کے تدریجی اثرات، سیاسی انقلاب کے ارتعاش کو آلف اور معاشرت کے منت نئے مظاہر کے نتائج سے بہ خوبی آشنا تھا اس کی نظر کل کائنات کی محرم راز تھی۔ اس میں حکیم کی سی بصیرت اور فلسفی کی سی دقت نظر موجود تھی۔ وہ مسائل کی تہ میں ڈوب کر حقائق کا پتہ لگاتا تھا۔ ان سے بالا اثر اس کا دل، شاعر کا پاک دل تھا جس میں نہایت نفاست اور رقت کا ایک طوفان برپا تھا اور جس کے جس کی گہرائیوں کو ناپنا اور جس کے تنوع کے حدود معین کرنا محال ہے۔ اس کی دقیقہ بینی اس کی نکتہ رسی، اس کی اداس شناسی خرق عادت تھی۔ اس کا رنگ ایسا اچھوتا تھا جو صورت میں قوس قزح کی سات کرنوں اور معنی میں بے حیا کی طراوت کا اثر رکھتا تھا۔ ہندوستان کی سر زمین پر ایسے ہمہ گیر ہندوان شاعریت کم پیدا ہوئے ہیں۔ نفسی تحلیل کے اعتبار سے اس کی ہمہ دانی ٹیکسپیر سے مشابہ اور مقامی رنگ کی آمیزش کے لحاظ سے اس کا رنگ کالیداس کا ہم طرح ہے۔ اس کی یہ باتیں، کم سے کم اردو ادب میں تو اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ اسکوٹ نے اگرچہ شر زیادہ لکھی ہے مگر اس کی

ہی ہندو دانی اور پرگوتی کی صنعتیں نظیر سے مشترک ہیں۔ نظیر اپنے ملک کی قدیم اور موقت تاریخ، روایت، معاشرت، رسم اور واج، خواص و عوام کی زبان اور ان سب سے بالاتر فطرت کی نجی و جلی افتاد سے آتا ہے واقف تھا، جتنا اسکوٹ اپنے وطن کے ان رموز سے اور اس واقفیت کی بنا پر اور اپنی مصورانہ قدرت کے کمال کی وجہ سے وہ اپنے ملک کے بہت سے شعرا سے بہرہ مند اور نیا نظر آتا ہے۔ نظیر کی بہت سی طویل اور مختصر نظموں میں اسکوٹ کی نظموں کی بہت مشابہت موجود ہے ہندوستانی بولیوں سے واقفیت، معلومات کی وسعت، خیال کی بلندی، نظیر کے بلوغ اور طبیعت کی فلسفیت کے اعتبار سے نظیر کو اپنے ہم کا ابونصر فارابی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ہندوستان کا سیاسی، معاشرتی اور لسانی مستقبل ایک کھلی ہوئی کتاب کی طرح اس کے پیش نظر تھا۔ اسے زبانوں سے جو فطری لگاؤ تھا اس کا صرف ایک شائبہ انشا کے فضل و کمال میں جھلکتا نظر آتا ہے مگر انشا نے اپنے کمال کی زبان دانی سے وہ کام نہیں لیا جو نظیر نے لے لیا۔ نظیر اور انیس کے آرٹ میں اگرچہ نقطہ نظر کا فرق ہے لیکن زبان دانی کے باب میں دونوں کا پلہ برابر ہے۔ نظیر کی زبان اس کی ہمہ گیر فطنت کا ایک دلچسپ و سبق آموز باب ہے مگر اس کی وضاحت کے پہلے اس سے پیشتر کے تاریخی حالات کا ایک طائرانہ تبصرہ مفید سے خالی نہ ہوگا۔

اردو کی تاریخ
محمود غزنوی کے حملوں کے ساتھ فارسی کا قدم ہندوستان میں مستقل طور پر آیا اور مسلمان بادشاہوں کی حمایت کے سائے میں یہ زبان ملک کی دفتری زبان بن گئی۔ اس طائرانہ نظر

نوع کی فوقیت کا جو اثر سوسائٹی پر پڑنا چاہئے وہ بھی برابر پڑتا رہا۔ لیکن ملک کے مختلف حصوں میں، مختلف مقامی زبانیں جوں کی توں اُبج رہیں۔ عامۃ الناس اپنی اپنی صوبائی بولی بولتے تھے اور خواص اپنی

مادری زبان کے علاوہ، حکومت کی زبان بھی بول اور لکھ پڑھ سکتے تھے زمانے کی رفتار سے مسبھروں نے تاڑ لیا کہ فارسی اور ملکی زبانوں کے میں جول اور امتزاج سے غیر شعوری طور پر ایک نئی زبان بن رہی ہے جو ایک ہون ملک کے ارض و طول کی مادری زبان بن کر رائج ہوگی۔ ریختہ کی تخم ریزی گویا ہو چکی تھی اور بچوں سے لکے پھوٹے نظر آ رہے تھے۔

مسائی منجم کی یہ ذہنی پیشین گوئی، آخر بیچ ہو کہ رہی اور اس عام فہم ہندوستانی زبان کے نشوونما کے آثار ظاہر ہونے لگے جس کا دوسرا نام آج اردو ہے۔ اس کی پیدائش کے اسباب و قرائن فہم سے کچھ زیادہ دور اور حالات کی گہرائیوں میں کچھ اتنے پوشیدہ نہ تھے کہ درہندو کو دیر تک نظر نہ آتے۔ وہ ایسی سامنے کی باتیں تھیں کہ ہر ذی فہم کی سمجھ میں آ سکتی تھیں۔ پہلا سبب تو یہ تھا کہ بدیشی حاکم کی زبان خواہ وہ کتنی ہی مفید، سیر حاصل اور شہسٹی کیوں نہ ہو، قبول عام کا قہر حاصل نہیں کر سکتی۔ وہ عموماً صرف حکام، عمال، علماء، امرا اور درباریوں تک محدود رہتی ہے۔ خواتین اور اہل حرفہ میں نہیں پھیلتی، عامۃ الناس کی زبان نہیں بن سکتی۔ پھر یہ کہ ہندوستان جیسے قدیم ملک میں جس کے پاس سنسکرت جیسی دیوبانی زبان کے ادب، فلسفے اور تمدن کی میراث پس منظر میں موجود ہو، کسی خارجی زبان کا پھولنا پھلنا، پروان چڑھنا اور ملک پر چھا جانا ایک غیر فطری بات ہوتی۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ عامۃ الناس کی ضرورت اظہار اور تبادلہ خیال کا تقاضا ایک ایسا فطری مطالبہ تھا جو فاتح اور مفتوح کے مابین ایک مشترک آلہ اظہار کا خواہاں اور اس کی ضرورت کا اعلان کر رہا تھا۔ اس خواہش کا کوئی نہ کوئی نتیجہ نیز اثر ظاہر نہ ہونا محال تھا۔ ان دونوں وجوہ کے تحت میں نئی زبان کی بنیاد پڑ رہی تھی۔ ان کے علاوہ ایک تیسرا قوی سبب بھی موجود تھا۔ وہ یہ ہے کہ ملک کو ایک ایسی صحیح قسم کی عالمگیر زبان کی

ضرورت تھی جو ملک کے اندر پیدا ہو، جس کا ایک دامن فارسی اور دوسرا ملکی بولیوں سے بندھا ہوا اور جو سندھ، پنجاب، بنگال، بہار، آڑیسہ، یوپی، راجپوتانہ، اسی پی، برار، مدراس، دکن، بمبئی اور گجرات میں یکساں طور پر بولی اور سمجھی جائے، اگر بولی نہ بھی جائے تو سمجھی ضرور جائے جس کو مرکزیت کا شرف بھی حاصل ہو اور جس کا آغوش شوق، آئندہ داخل ہونے والی، انگریزی، فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی اور پرتگالی زبانوں کے لئے بھی ہمہ وقت وار ہے جو فقط اس میں داخل ہوا دودھ میں شکر کی طرح گھل کر، ایک جان ہو جائے اور پھر ممیز نہ کیا جاسکے اور جو ملک کی لنگوا فرینیکا بن کر سارے ہندوستان کو واحد قومیت کے رشتے میں منسلک کر دے۔ چنانچہ ملک کے فطری مطالبے نے اپنے قومی بطون اپنی صوبائی بولیوں کے قلب کے ہیجان، اپنی آوازوں کی لفظ بن جانے کی آرزو سے ایک نئی زبان بنالی جو صورت، سیرت، تلفظ، اور لہجے کے اعتبار سے خالص ہندی نژاد اور ہندوستان کی بیٹی ہے۔

امیر خسرو جو تیرھویں صدی عیسوی میں پیدا ہوا تھا اور ۱۳۲۵ء میں راہی ملک بقا ہوا اور جس نے بلبن سے لیکر کئی غلام و خلیجی بادشاہوں کے عہد دیکھے، اسیابیات کا ایک بے بدل عالم تھا۔ اس نے بعید ترین مستقبل کو نظر میں رکھ کر خالق باری کی شکل میں ایک لغاتی پیشین گوئی کی جو آج زبان کی تاریخ میں دور آغاز کے نشان راہ نما کا کام دیتی ہے۔ یہ کتاب عربی، فارسی، ترکی، بھاشا، اور گورکھی الفاظ کے شیر و شکر کرنے اور کرتے رہنے کی تاکید کی، پس کامیاب کوشش ہے۔ اس تصنیف نے بھاشا کے الفاظ کو فارسی سے قریب تر کر دیا اور اس طرح اس عظیم الشان تحریک کا سنگ بنیاد رکھا جس کا نملہ نظیر کی شخصیت کے لئے مخصوص تھا۔ دنیا میں لغات کا یہ پہلا مجموعہ ہے جو کسی قوم کے نصاب میں داخل ہوا اور سبقاً سبقاً پڑھایا گیا۔ یہ آج سے کچھ مدت پہلے تک

ہمارے بچوں کے نصاب تعلیم میں داخل تھا اور اس کے پڑھنے والوں نے ملک میں اپنے فضل و کمال اور اپنی بے تعصبی اور رواداری کے ڈنکے بجا دیے اس نوع کی تصانیف میں، خالق یاری کے علاوہ، خسرو نے پھیلیوں - کہہ مکر نیوں، دو سخنوں اور دیگر اصناف سخن کا ایک کثیر و بیش بہا مجموعہ چھوڑا ہے جس میں اس نے اپنی فطری موسیقی کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے اور جو آج اردو کے کلاسکس کا مرتبہ رکھتا ہے۔ خسرو کے نازک اندام پودے میں سات سو برس کا وسیع و سر بلند سایہ دار و مہمان نواز برگد بن جانے کی صلاحیت موجود تھی جو دنیا کے سامنے مشکل ہو کر آئی۔ خسرو کے بعد کبیر (۱۴۴۱ - ۱۵۱۸) نے اس راز کو سمجھا اور اس قوی تحریک کا جھنڈا اپنے متبرک ہاتھ میں لیا۔ فارسی اور بھاشا کے گنگا جمنی میل سے نئی زبان کی صورت گری میں حسب مقدور اعانت کی۔ خود بھاشا کے مصنفوں نے رواداری اور فراخ دلی سے کام لیا۔ فارسی اور بھاشا کا امتزاج اور ریتختے کی تشکیں برابر جاری رہی۔ ملک محمد جائسی (۱۵۴۰) نے اپنی مشہور تصنیف پدماوت اور تلسی داس (۱۵۵۰ - ۱۶۲۴) نے اپنے دوسروں میں فارسی الفاظ داخل کئے۔ یہ طریقہ فارسی لفظوں کو ریتختے کا روپ دینے اور زبان کی قومی تحریک کو سرسبز کرنے کی ایک مخلصانہ کوشش تھی۔ رفتہ رفتہ اکبر کی صلاح کار اور فیضی - خانخاناں اور لودر کی زریں تدبیر بارور ہوتی رہی۔ جہانگیر نے تلک لگا کر، پان لکھا کر، کبھی باندھ کر ہندو تہذیب کی دلفریبی کو دربار کی آرائش بنایا اور شراب کا نام رام رنگی رکھا۔ دکن کے سلاطین اپنی جگہ اپنا فرض انجام دیتے رہے۔ دکن میں شعر پیدا ہوئے اور نئی زبان میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ آخر کار اورنگ زیب کے عہد میں جو امانت والی دکنی (۱۶۶۸ - ۱۷۴۴) تک پہنچی اس کا نام ریتختہ تھا۔ یہ زبان فارسی اور برج بھاشا کے بین مین ایک نئی صورت تھی۔ ولی اور اس کے متاخرین نے زبان کو جیسا پایا دیا ہے۔

اس وقت تک اس میں اظہار خیال کی پوری گنجائش نہ تھی۔ میر و سودا سے سلاست، محاورے کی صفائی اور بندش کی چستی کا التزام کیا مگر بھاشا کے الفاظ کو جوں کا توں رکھا ساتھ ہی یہ بھی کوشش جاری رکھی کہ بھاشا کے جتنے نئے الفاظ ریتختے میں شامل ہو کر مانوس ہو سکیں بلا لئے جائیں۔ زبان کو وسیع کرنے کا خیال ہر وقت ان کے پیش نظر تھا۔ اس کی بہت سی مثالیں ان بزرگوں کے کلام میں موجود ہیں۔ خواجہ میر درد جو ریتختے کا مشہور صوفی شاعر ہے اسی نظریے کا حامی تھا۔ اس نے بھاشا کے الفاظ میں الہیات اور تصوف کی روح پھونکی۔ چونکہ وہ سماج میں پیر طریقت اور دلی شہر میں امیر کبیر کی حیثیت رکھتا تھا لوگوں نے اس کی پیروی کو سعادت سمجھا۔

خسرو جس جادے کا راہ نما، اور دلی، سودا، میر، میر درد جس کے نشانات راہ ہیں، نظیر اس منزل کا منتہا ہے۔ بھاشا کے الفاظ کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں، ریتختے کے ساتھ فطری طور پر ملا جلا کر مانوس و مقبول بنالینا اگر کسی معیار یا مقصد کا نام ہے تو نظیر اس کا منظم نظریہ آئندہ ملے گا۔ بھاشا کے اتنے الفاظ نظیر کے کلام میں نظر آتے ہیں کہ بعض وقت یہ دھوکا ہونے لگتا ہے کہ وہ خالص اسی زبان کا شاعر تھا۔ ارتقا اصل میں ایک تسلسل کا نام ہے اور اس فلسفے کی نظر سے کسی مقام کو منتہا نہیں بنایا جاسکتا۔ نظیر کے متعلق اس گنجلک کو دور کرنے کے لئے کسی قدر وضاحت درکار ہے۔ نظیر کو اس تحریک کی آخری غزل اس لئے کہا گیا ہے کہ اس کے بعد سے اس روایت میں انحطاط شروع ہو گیا۔ جس دور کو آرو کی صفائی کا دور بتایا جاتا ہے وہ اصل میں سکی سنگ دامانی اور تنزل کا دور ہے۔ دلی اور لکھنؤ کے اساتذہ خصوصیت سے وہ جن کو آزاد نے دورِ رسویم اور چارم میں جگہ دی ہے روک ٹوک اور محدود کے حامی رہے۔ مصطفیٰ، جرأت، انشا، ناسخ اور آتش اور متاخرین میں فوق نے بھی، ریتختے میں قطع و برید کا کام جاری کر دیا۔ انشا کا اثر غیر شعوری طور پر بہت کارگر ہوا۔ وہ خود بہت سی صوباتی زبانیں مثلاً پوربی، پنجابی، بھاشا

دغیرہ خوب جانتا تھا، اس نے ان زبانوں میں شعر بھی کہے ہیں مگر اسے بھلا
سے کوئی خاص مہر دی نہ تھی۔ اس کی ایک تصنیف کا نام ”کہانی ٹھٹھٹ
ہندی میں“ ہے مگر اس میں بھی اس نے اردو کا محاورہ استعمال کیا ہے۔
ان سب باتوں کا مقصد خود نمائی تھا۔ بھلاشاؤازی نہ تھا۔ بیشک وہ علم اللسان
کا ماہر اعظم تھا، دریائے لطافت لکھ کر اس نے لفظی تحقیق اور محاورے
کی جانچ کا باب نکولا اور لہائی تنقید کا مذاق پیدا کرنے کی کوشش کی
مگر بھلاشا کی حمایت پر کہیں زور نہیں دیا۔ خود اس کے سنجیدہ کلام میں
بھلاشا کا کوئی اثر نمایاں نہیں۔ اس کا نظریہ نظیر کے نظریے سے قطعی
جدا گانہ تھا۔ نظیر نے بھلاشا کے الفاظ قبول کر کے اردو کو اتنا فائدہ نہیں
پہنچایا، جتنا انشا نے بھلاشا کے الفاظ ترک کر کے نقصان پہنچا دیا۔ انشا کی
طرح، نظیر خود بھی دور سویم میں شمار کیا جاسکتا ہے مگر دتی، لکھنؤ کی فضا
پر اس کا کوئی اثر نہ تھا۔ ان مقامات پر جہیں اب شاہی اثر کی وجہ سے مرکز
اور رہنمائی کا فخر حاصل تھا، انشا کی علمیت کا رعب اور اس کی شخصیت کا
اثر چھایا ہوا تھا۔ ان وجوہ اور اس کے درباری اغراض کے دباؤ نے اس کی
تقلید کو فیشن بنا دیا تھا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اس کا نقطہ نظر مقبول ہو گیا اور نظیر
کا جو اس کے چند سال بعد تک زندہ بھی رہا، عام طور پر مقبول نہ ہوا۔ آخر کا
دو بیش از بیش سرمایہ جو وکی، سودا، میر، میر درد اور نظیر نے بہرہ رمتھا
و دشواری جمع کیا تھا۔ جنس کا سہ بن کر، رفتہ رفتہ ضائع ہو گیا۔

بھلاشا الفاظ کے استعمال اور زبان کی صحت و سند کے بارے میں
میر امن کی نثر مستند مانی جاتی ہے۔ مشہور ہے کہ سر سید نے ”اترالعنا دیدہ“
لکھتے وقت میر امن کا معیار سامنے رکھا تھا۔ یہ گمان غالباً سچ ہے لیکن میر امن
نے اپنا معیار کہاں سے اخذ کیا۔ باغ و بہار انشاء کی تصنیف ہے اور
نظیر نے ۱۸۳۷ء میں رحلت کی۔ نظیر کا آخری زمانہ میر امن کے شباب کا
زمانہ تھا۔ باغ و بہار کی زبان میں نظیر کی زبان کے اثرات صاف جھلکتے

نظر آتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ شاہجہانی آبادی نوجوان سنے اکبر آبادی سادہ کی تقلید اپنے سرمایہ انقار اور اپنی شہرت و مقبولیت کا ذریعہ سمجھا ہو۔ استاد کی شاہراہ پر چلنا، نئی راہ بنانے سے زیادہ آسان ہے اور اگر چلنے والے میں ذاتی ہمت و جوش کا جوہر بھی ہو، تو وہ اُسی شاہراہ کے کنارے نئی نئی عمارتیں تعمیر کر کے اپنی شخصیت کی اٹل یادگار قائم کر سکتا ہے۔

ہمدانی | ہاں، تو اب دیکھنا یہ ہے کہ نظیر کی ہمدانی کے اجزاء کیا ہیں۔
کے اجزاء | اس کی فطنت کا پر تو اس کی زبان پر کس طرح پڑا اور اس نے

رہنے کے خزانے میں کیا سرمایہ لاکر جمع کیا۔ اس کا مفصل جواب تو کلام ہے جس کے غائر مطالعے کے بغیر، ان حقائق کا عرفان دشوار ہے۔ سرمربی یہ ہے کہ کلام کے ہر اعلیٰ و ادنیٰ جزو میں اس کے نظریے کا عکس موجود ہے۔ عربی فارسی اور علوم متداولہ میں آسے کامل دستگاہ تھی۔ جہاں اس نے اپنی علیبت کا اظہار کرنا چاہا ہے وہاں ایسے شعر بھی کہہ دیے ہیں جو فارسی محاورے

اور ترکیب کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ پرونیس شہباز کا خیال ہے کہ وہ منسکرت بھی جانتا تھا۔ کلام میں بھی کہیں کہیں اس کی شہادت مل جاتی

ہے۔ ایک نمونہ ہفت زبان بھی کلیات میں ہے۔ اس میں فارسی و عربی ہندوؤں کے علاوہ پانچ ہندو ایسے ہیں جو ہندوستان کی پانچ مختلف بولیوں میں کہے گئے ہیں۔ مصوباتی بولیوں کے الفاظ کلام میں اور بھی جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ بھاشا کے الفاظ کی یہ فراوانی ہے کہ نقد و نظر کے دور

میں ان کا گننا ناممکن ہے۔ ان کا مطالعہ ایک مفصل ذہنی کام کی ضرورت ہے۔ ممکن نہیں۔ ہندو دیومالا، آنتون اور مذہب کے اثر میں جو نظمیں کہی

گئی ہیں ان کی زبان سراپا ہندو مذاق کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ کرشن جی کے جتنے صفاتی ندم نظیر کی زبان پر ہیں۔ عقیدت سے عقیدت مند ہندو، انھیں بہ یک وقت نہیں گنوا سکتا۔ زندگی کے عملی و کاروباری شعبے کو دیکھئے تو روٹی۔ چپاتی۔ کوڑی۔ پیسے۔ فلسفی۔ امیری کا ذکر موجود

ہے۔ آئے وال کی دوکان کھلی ہوئی ہے۔ پسر پٹا سجا ہوا ہے۔ تل کے لڑکے گزک، گکڑی، تروڑ پک رہے ہیں اور ہر جنس پر ہندی نام کا پرچہ لگ رہا ہے۔ زندگی کے مدارج میں دلچسپی ہے تو ہندوستان کی طفلی، جوانی بوڑھا پاسا ہے۔ نفس کے کوائف کے زیر و بم کا مطالعہ مقصود ہے تو خوشامد شہر آشوب، مکائد و نیا آدمی نامہ پڑھ لیجئے۔ ہندوستانی کردار، ہندوستانی زبانیں بولتے سامنے آجائیں گے۔ موسم، منظر، تہوار میں دلچسپی ہے تو ہندی جاڑے، بہار، گرمی، برسات، امس، آندھی، چاندی، اندھیری، عید، شہرات، بسنت، ہولی، دوالی کا سماں بندھا ہوا ہے۔ اصلیت کی ہوبہو تصویریں موجود ہیں۔ عرفان، تصوف، عبرت، نصیحت، محبت عقیدت کے جلوے دیکھنے ہیں تو، فنا و بقا، کلجگ، جھونپڑا، تنبیہ، عاقلان، اندست دنیا، بیان فنا، بیان موت، بے ثباتی دنیا، حمدا، نعت، مدحت، منقبت پر نظر ڈال جا سیتے، ہندوستانی فطرت کے رموز سے شناسائی ہو جائے گی۔ پہگری کے فن سے اُسے پوری واقفیت ہے اس کے ہندی قلعے میں بے وہ گڈھ اور کوٹ کے نام سے موسوم کتالے پورا سلخ خانہ موجود ہے اور اس میں ہندی ناموں کے ساتھ سارے ہتھیار میسر آتے ہیں۔ اس کا سپاہی ترک یا افغان نہیں ہے، پورا پکا راجپوت ہے۔ وہ ملکی رسموں، زیوروں اور جواہر کے ہندی ناموں کا فریفتہ ہے اور ان پر سوجان سے قربان ہے۔ لہو و لعب کی دنیا میں اُسے قلقل، بیئر، بلسل لڑاسے، کنکوٹے بازی، تیراکی، سب فتوں میں مہارت ہے۔ اہل فن کی طرح، ان سب کی اصطلاحیں اس کی زبان پر ہیں۔ چڑیوں کے ہندوستانی نام اور جبلت سے اُسے علم الحیات کے عالم کی سی واقفیت ہے۔ اس نے ان کے خصائل و مدارج بھی معین کر رکھے ہیں اور انھیں خدمتیں بھی سپرد کر دی ہیں۔ کبوتروں کی قسموں اور پانی کی ہیستوں کا اُسے کبوتر باز اور ملاح کی طرح علم ہے اور وہ ان کے

ہندی ناموں ہی سے ان کا ذکر کرتا ہے۔ وہ رند سے رند کو رندی کا فن۔ اس کی اضطلاحیں اور اس کے نشیب و فراز سکھانے کو تیار ہے۔ اس کے باغ میں ہندوستان کی بہار، یہیں کے پرند، یہیں کے پھل، پھول اور پودے ہیں۔ باغبان سے زیادہ اُسے پھولوں کے اقسام اور پھولوں کے انواع پر عبور ہے۔ اس کی بزم عشرت میں جو زیادہ تر بھولی کے رنگین موقع پر برپا ہوتی ہے، ہندوستانی موسیقی اپنے تال، سم اور راگنیوں سے۔ دنیا کو جنت بناتی ہے۔

نظیر کی زبان | نظیر کی بصیرت، فطنت کی بصیرت گاہ کے ملاء اعلیٰ پر جلوہ نہا تھی اور اس کی زبان اس کی بصیرت کی آئینہ ہے۔ اس کے خیالات اور الفاظ کا ایک ہی مرتبہ ہے۔ اس نے جو زبان اختیار کی ہے وہ اس کے تخیل کے شایان شان، اس کے ہم رنگ اور اس کے مصارف کی حامل ہے۔ خیال و زبان میں بیگانگی اور شعری نظم کے مختلف لفظوں میں تباہی و تنازع، ناہمواری و عدم یکسانیت کی جو عام شکایت بہت سے شعرا کے خلاف رائج ہے اور جو شعر کو شہ پارے کی جگہ بھیانک بنا دیتی ہے نظیر کے خلاف ممکن نہیں۔ اس قسم کا کوئی عیب اس کے کلام میں ڈھونڈے نہیں ملتا۔

شاعر کے بھائر کو صوتی شکل میں نمودار و موثر ہونے کے لئے گویائی کی مدد اسی طرح درکار ہے جس طرح قلب کے گداز کو بروئے کار آنے کے لئے نغمے کی اور جس طرح گداز کی شدت نغمے کا اثر متعین کرتی ہے اسی طرح بصیرت کا بلوغ، لفظوں پر اپنا پر توڑا لٹا ہے۔ خود بخود ایسے ہی الفاظ منتخب ہوتے ہیں جو اپنے پیکر میں پیغام کا بار اٹھانے کی قوت رکھتے ہوں۔ چنانچہ نظیر کے ہر لفظ پر اس کی شخصیت کی مہر ثبت ہے۔ گفتار کا تنوع، الفاظ کی بوقلمونی کا ضامن بن جاتا ہے۔ چنانچہ الفاظ کی کامل قبضیت اور ان کے استعمال پر ہر طرح کی قدرت بھی نظیر کا فطری و دیہیہ اسکے تخیل کی

مذرت و شگفتگی، وسعت و سیری، تزئین و موسیقیت کا دوسرا پہلو ہے جس کو الفاظ پر اس نوع کی قدرت حاصل ہو اس کے فصاحت مآب ہونے میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ جس کا ذخیرہ لغات شمار کے حدود سے پرے ہو، اس کے علم کو اجتہاد اور اس کے وقوف کو سمجھنے میں کسے باک ہو سکتا ہے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ نظیر کیسانی قدرت اس کی حکیمانہ بصیرت کا منطقی نتیجہ ہے اور اس کی زبان اس کے اپنے آرٹ کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔

اس کی زبان کے اجزا کی بناوٹ غور کے قابل ہے۔ اس کے سارے افعال، بیشتر صفات، بہت سے اسمائے صفات، لفظوں کا ربط و تناسب لفظوں کا دروبست، ترکیبوں کا التزام، جملوں کی ساخت، فقروں کی بناوٹ، محاوروں کا اسلوب و انداز، کہاوتوں کا رنگ و ہنگ، روزمرہ کا پرواز، ابتذال کا لب و لہجہ، عبارت کی نشست، یہ کچھ بھاشا کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ زبان اپنی شکل و شباہت، طرز و انداز، صوتی اثر میں فارسی سے زیادہ بھاشا سے مشابہ ہے۔ اس کی ہندوستانی زبان، اسکی ہندوستانی فطرت کا عکس ہے۔ اس کے الفاظ اس کے لئے مخصوص ہیں۔ اپان کی اہمیت پر غور کیجئے۔ ان کی موسیقی، ان کی پُراثری، ان کے سوچ کا یہ عالم ہے کہ مفتی کی درباہی، نقاش کی نظر فریبی اور بیت تراش کی آذریت ان کے سامنے گرہ ہے۔ ان کی موسیقی، صرف ستار کے مرتعش نغمے کی دیوانہ گشتیرانی یا بانسری کی سنے کی دل میں تیر جانے والی شربلی لہروں کا ریبلا پن ہی نہیں، ان کے تاثر میں صرف وہ متمول رنگینی و تابانی ہی نہیں جو راوی و رما کے ہندی شہزادہ نقشوں کو زندہ جاوید اور ذوق حسن نگہ کے لئے دنیا کے رومان و جمال بناتی ہے، ان کے سانچے میں ڈھلے ہوئے کوچ میں زریں پھولوں کے پگوڑے کی سی لطیف رعنائی اور تاج کی تو اب اور مرمریت کی سی نرمی و رافت ہی نہیں بلکہ وہ سرخوشی، جوش اور روحانیت ہے جو مردوں کو زندہ کر دیتی ہے اور جو نظیر کا اپنا رنگ و جمال ہو کر رہ گئی ہے جس طرح

ہندوستان کے عہد قدیم کے کسی بت تراش نے اپنے نفس کی ساری طاقت
 دوسرے خوشی، بدیہ کے متین و تموش چہرے میں بھردی ہے جو آرٹسٹ کے قلب
 کی حیات کی طرح، ڈھائی ہزار برس کی مدت مدید کے بعد آج بھی بدیہ
 کے چہرے پر دمک رہی ہے، اسی طرح نظیر نے اپنی روح کی قد و سیدت اپنے
 لفظوں میں سمو دی ہے۔ اس کا ہر لفظ 'دل کا گیت' ہے، سچا گیت ہے اور
 ہندوستان کا گیت ہے۔

محمود اکبر آبادی

سندیسہ

اُردو زبان اور ادب ہمارے بزرگوں کا وہ کارنامہ ہے جس کی ترقی ہماری سعادت کا باعث ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ اُردو کی بہتری چاہتے والے اس کی ضرورتوں پر سنجیدگی سے غور کریں زبان اور ادب کو ایسی راہوں پر ڈالیں تاکہ سارے دیس والے اس کی طرف جھکیں۔ ایسے اپنی چیز سمجھیں اور اس سے محبت کریں۔ ایک زمانہ تھا جب اُتری ہندوستان کے ہندو اور مسلمان ادیب اور شاعر ایک طرف برج بھاکھا یا اودھی اور دوسری طرف اردو زبان کو سیکھتے اور پڑھتے تھے اور اُن کو اپنے خیالوں کو ظاہر کرنے کا ذریعہ مانتے تھے برج اور اودھی میں جہاں سوردا س اور تلپی جیسے کوئی ہوئے وہاں رس خان رحیم رس لیس اور ملک محمد جائسی برکھے شاعر بھی ہوئے۔ ان کے علاوہ سیکڑوں مسلمان لکھنے والوں نے برج اور اودھی کی شاعری کو اپنے کارناموں سے مالا مال کیا۔ مسلمان شاعروں کی نظموں کو پڑھیے تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کوئی بدیسی کی دوسرے ملک کی تہذیب کے اثر میں شعر لکھ رہا ہے۔ اگر سری کرشن کی تعریف ہے تو اس میں وہی بھگتی اور پریم جھلکتا ہے جو کسی عقیدت مند ہندو کی شاعری میں ہے۔ نایک نایک بھید۔ بارہ ماہ سے۔ افسانے لکھے ہیں تو انکا پورا ماحول ہندی ہے۔ ہندی معشوقوں کے خط و خال کو ہندی استعاروں اور کنایوں میں بیان کیا ہے۔ ہند کے موسموں کی خوبیوں اور خرابیوں کی تصویریں کھینچی ہیں اور ہند کے سورماؤں کی بہادری اور ہندی دیوانوں کے عشق کی داستانیں بیان کی ہیں۔

اسی طرح اُردو میں ایک بہت بڑی تعداد ہندو ادیبوں کی ہے جنہوں نے اُردو ادب کی ترقی میں اچھا خاصہ حصہ لیا ہے۔ منشی ولی رام

چوشا جہاں کے دور میں تھے اور ذرا اس کے مشیر خاص تھے۔ عربی۔ فارسی اور ہندی (اردو) میں شعر کہتے تھے۔ پُرانے اردو تذکرہ نویس شاعری کی تاریخ کو تین دور میں تقسیم کرتے ہیں اور ہر دور میں ہندو شاعروں کے نام لکھتے ہیں رائے آنند رام مخلص اور ٹیک چند بہار مشہور فارسی لغت بہارِ عجم کے مصنف پہلے دور کے شاعر ہیں۔ بندرا بن راقم، سرب سنگھ دیوانہ، جسونت سنگھ پروا دومرے طبقہ میں گنے جاتے ہیں۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں کئی ہندو شاعروں کے نام دیے ہیں اور تھوڑے لیکن پختے ہوئے لفظوں میں ہر ایک کی تعریف کی ہے۔ ایک دو نمونے یہ ہیں:-

عزیز شاعرِ زبان، دانش خوش بیان، خچہ باغ تیز رہے بھکاری داس
المخلص بہ عزیزِ بیل طبعش رواں و توسن خامہ اش دوواں مرویت
سیاہ فام و جسم مشتاق قدیم از شاگردان خواجہ میر درد مولدش
شا جہاں آباد و از دستے درالہ آباد بھر میرد۔ سلامت باشد۔

لالہ نول رائے، مقبول خاطر ارباب صفالالہ نول رائے
المخلص بہ دفا از تذکرہ قائم چنان ظاہر گشت کہ جو انے است
نوحاستہ بہ زیور علم و عمل آراستہ ہوش و گوش و قلم و ذکا صاحب
حلم و حیا لطافت مزاج از گل زیادہ مانند بلبل دل از وسعت
دادہ۔ برادر خوردش راجہ گلاب رائے دیوان مدار المہام
امیر الدولہ نواب نجیب خاں مرحوم بود لیکن ایں عزیز مصروف
اکتساب و غریب مطالعہ کتاب طلب ہر کمال و امنیگیہ حال طبع
دردمند داشت عاشق مزاج بود اکثر فارسی و ریختہ می نماید
خدا بر عمرش بیفزاید۔

ہر صنف شاعری میں ہندو شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ ادیبانِ اردو ادب زندہ ہے۔ نسیم۔ سرشار۔ چکبست۔ برق۔ سرور جہاں آبادی پریم چند کے نام اس سے وابستہ رہیں گے۔

جس طرح ہندی کے مسلمان شاعروں نے ہندی رسموں رواجوں اور روایتوں کو شاعری میں جگہ دی، اُسی طرح اردو کے ہندو شاعروں نے اسلامی خیالات کا اثر پڑا۔ اصل یہ ہے جیسا کہ مولوی محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں بیان کیا ہے جب ہندی میں شاعری ہوتی تھی تو ہندو اور مسلمان دونوں ایک خاص لیکن مشترک اور یکساں طرز اختیار کرتے تھے اور یہی صورت اردو شاعری کی تھی۔ غرض یہ کہ زبان اور ادب کے معاملہ میں روپیہ یکساں تھا ہندو مسلمان کی تفریق نہ تھی۔

اردو زبان اور ادب کی ابتداء تیرھویں صدی سے ہوتی ہے۔ اس سات سو برس کے عرصہ میں اس سے بہت سے رنگ بدلے۔ پہلے پانچ سو برسوں میں اردو زبان اس ادب کی زبان تھی جس میں بناوٹ کلم اور اصلیت زیادہ تھی۔ شعر اور نظم مذہبی روایتوں اور خیالوں کے اظہار کے لئے کام میں لائی جاتی تھیں۔ سادہ سنت اور صوفی دہریش اسی کے ذریعہ انسانی محبت اور ایشور کے پریم کا سبق دیتے تھے۔ قصیدے، مرثیے، ثنویاں مسلسل نظمیں زیادہ لکھی جاتی تھیں۔ غزلیں کم تھیں۔ زبان سادہ تھی۔ عوام کی بولی کے نزدیک تھی۔ لفظوں کے چننے میں یہ خیال نہیں کیا جاتا تھا کہ اصل سنسکرت ہے یا بنیاد یا فارسی عربی۔ ان سب زبانوں کے لفظوں کو اسی طرح لکھتے تھے جیسے بولتے تھے۔ غرض یہ کہ اشعار ہندی تک زبان اور ادب میں دیس کی عام زندگی کا عکس صاف نمایاں تھا۔ اٹھارھویں صدی میں اردو دلی کی بناوٹی درباری فضا میں پہنچی۔ میر وہ وقت تھا جب مغلیہ سلطنت کا زور گھٹ رہا تھا اور ہر طرف زوال کے اُٹھائے ابھر رہے تھے عیش و عشرت کی زندگی نے اخلاقی بنیادوں کو ہلاک یا تھا۔ خود غرضی اور آجڑہائی نے بزدلی اور کمزوری پیدا کر دی تھی۔ دربار میں جو لوگ جمع ہوتے تھے، ان کے ارادے بلند ہوتے تھے، مذاں کے دلوں میں پوش اور حوصلہ تھا۔ شعر اب 'ناچ رنگ' رلیاں اور شاعری دل لگی اور وقت ٹالنے کا ذریعہ

تھیں۔ عوام کی زندگی سے ادیب کا تعلق کم تھا۔ اس لئے اس میں ایک خاص بنناو آگئی تھی۔ یہ حالت غدر کے زمانے تک وئی اور لکھنؤ کی تھی۔

جان جاناں مغلہ نے یہ ستم ڈھایا کہ دیس کی زندہ زبان کو برہمنی قابیل میں ڈھالنا شروع کیا۔ قائم اور اس کی رائے سے اتفاق کرنے والوں نے اختلاف بھی کیا لیکن کچھ پیش نہ گئی۔ اردو کا وہ سرمایہ جو بھاشا اور فارسی کے نمونے سے تیار ہوا تھا، متر و کاتب کے اصولوں کے اثر سے ہندوؤں کو چھوڑ فارسیت میں محدود ہونے لگا۔ ایک خاص طبقہ اس زبان پر مادی ہو گیا اور اسی کے خیالوں کا ادب میں ترجمہ ہونے لگا۔ بے ربط اور بے سلسلہ بیتوں کے مجموعوں کا جنہیں غزل کہتے ہیں اتنا رواج ہوا کہ ادب اس کے بوجھ سے دب گیا۔

آج ہمارے ملک میں نئی زندگی کی لہرین اٹھ رہی ہیں۔ زندہ زبان اور زندہ ادیب کے لئے لازم ہے کہ اس کا اثر قبول کرے۔ جس جگہ سے مغلہ نے پڑائی اردو کی باگ کو موڑا تھا اور ایک عجیب راستہ پر ڈالا تھا ہمیں اپنی طرف پھیرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اردو کو بول چال کے محاورے کے قریب لانے میں ہی زبان کی ہر دلہن پڑی پڑے گی اور اس کے اثر کا حلقہ زیادہ وسیع ہوگا۔ زندہ بول چال کے لفظوں کو نکال باہر کرنے سے زبان بیکار اور بناوٹی ہو جاتی ہے۔ جتنے بھاشا کے لفظ آئیں گے اتنا ہی اردو کا خزانہ بڑھے گا اور خیالوں کی تراکتوں کو ادا کرنے کی طاقت بڑھ جائے گی۔

جتنا ہی ہندو مسلمانوں میں ایک دوسرے کو سمجھنے اور ایک دوسرے سے خیال تبدیل کرنے کی خواہش زیادہ ہوگی اتنا ہی زبان کو تنگ دائروں سے باہر نکالنے کی ضرورت ہوگی۔ سماجی تعلقات کو بڑھانے اور گہرائی لانے کے لئے سماج کے سب حکمرانوں کو یکجا کئے بغیر کس طرح کام چل سکتا ہے۔ سماجی ہمدردی ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوئے بنا پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور جب تک ایک کی بات دوسرے کے دل میں پہنچے

ہب تک کیونکر میل جول ہو سکتا ہے! میری دلی خواہش ہے کہ انجمن روح اذیہ ان سوالوں پر غور کرے گی۔ زبان اور سماج کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ انجمن کے سامنے جب تک ہندوستان کی سماج کا کوئی نقشہ نہیں ہے تب تک اس کے لئے زبان اور ادب کے مسئلہ کے حل کی کئی نہیں ہے آج ہمارا دیس سماجی گفتھیوں میں الجھا ہوا ہے ان کو سلھانے میں زبان اور ادب ایک بڑا زبردست آلہ بن سکتے ہیں۔ میں اس جلسہ میں تم کت کرنا واسطے ادیبوں سے درخواست کرتا ہوں کہ ایسے دریسے سو پیس جو ہمارے ملک سے بیروں اور پھوٹے کے پس کو نکالیں اور سب ہندیوں کو محبت کے ایک شستہ میں باندھیں۔

آپ کا حکم تھا کہ میں بھی اپنا ناچیز سندیہ اس جلسہ کی خدمت میں پیش کروں امید کرتا ہوں میرے چند لفظ دوستوں کی خاطر پر بھاری نہ گذریں گے۔

نیا زمند

تارا چند (ڈاکٹر)

خیالات پریشاں

۴۸۶
۴۸۷

کتب قدیمہ میں شعر کی تعریف صرف اس قدر مندرج ہے۔

(۱) کلام موزوں جو متکلم نے موزوں کیا ہو۔

(۲) شاعری ایک تخیل کا نام ہے۔

(۳) نظامی عروضی سمرقندی نے چار مقالہ میں شاعری کی نسبت لکھا ہے کہ۔ شاعری صنعت ہے کہ شاعر ان ہذا صنعت اتساق مقدمات موبہومہ کُند و اتسام قیاس نتیجہ پر آں وجہ کہ معنی نمودار بزرگ و بزرگ را خند و نیکو را در لباس زشت و زشت را نیکو جلوہ دهد با ایہام فوت غضبانی و شہوانی برا نگیزد و تا ہذاں ایہام طبارع را انبساط و انقباضے بود۔

(۴) شاعری وہ ہے جس سے جذبات انسانی برا نگینہ ہوں۔

(۵) شاعری ایک مصوری یا نقاشی ہے۔

(۶) جذبات و احساساتِ نئہ کا ایک خاص طریقہ سے استدلال اور استنباط شاعری ہے۔

(۷) محبت اور غضب الفت اور کراہت کی قوتوں کا بطریق موزوں استعمال میں لانا شاعری ہے۔

(۸) شاعری ایک صداقت اور راستی ہے۔

(۹) شاعری ایک جوانی اور ذوقی چیز ہے۔

(۱۰) جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہوں وہ شعر ہے۔

(۱۱) ہر چیز جو دل پر استعجاب یا حسرت یا جوش یا اور کوئی خاص اثر پیدا کرے شعر ہے۔

(۱۲) شاعری وہ ہے جس میں ہر منہ اپنے جذبات ادا کئے جائیں۔

(۱۳) شاعری مطالعہ نفس کا نتیجہ ہے ۔

(۱۴) شاعری ایک قدرتی جذبہ ہے ۔

(۱۵) شاعری احساسات اندرونی و بیرونی کا ایک نقشہ ہے فقط ۔

مرسلہ

سید وقار علی عروج اکبر آبادی

عفی اللہ عنہ

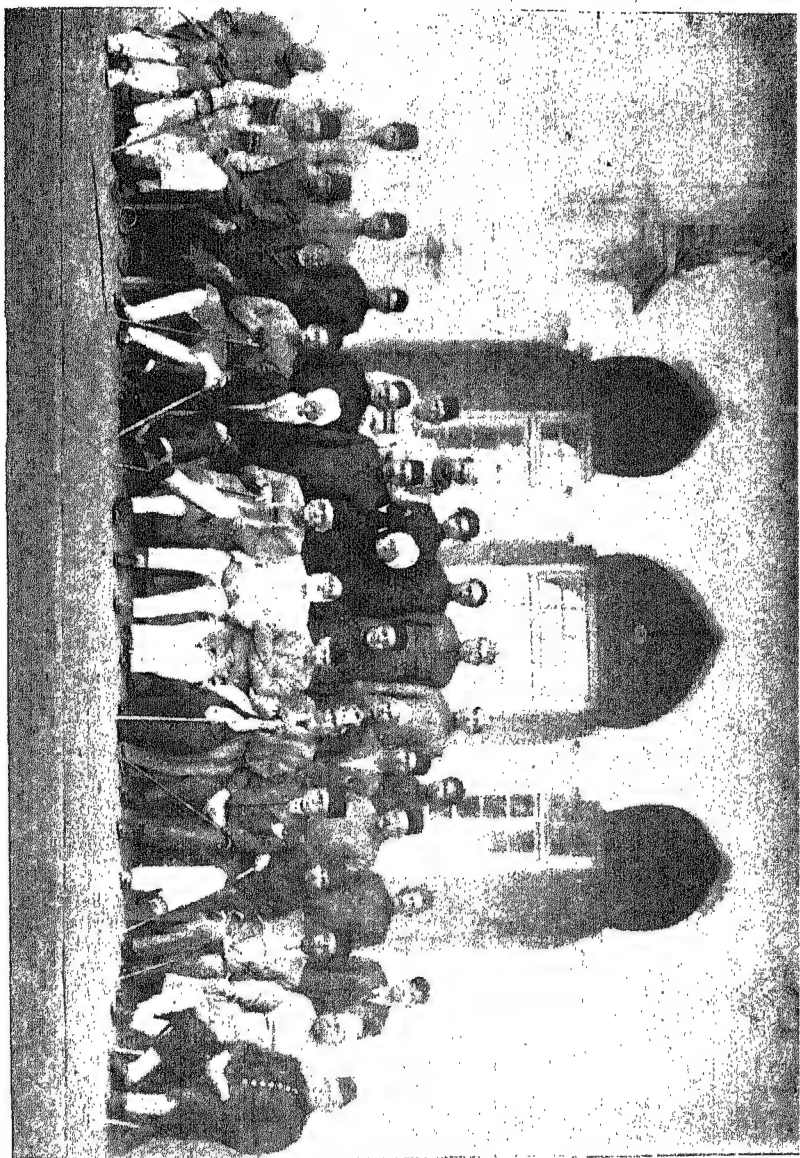
قصائد و قطعاً وغیرہ
چمنِ نظم - تحفہ انجمنِ روحِ ادب

۶۱۹۴۱
(۲۳۱۱ء تا ۲۴۶۲ء تک)

غزلیات مشاعرہ
گلبرگِ غزلیاتِ روحِ ادب

۶۱۹۴۱
(۲۴۶۲ء تا ۲۶۸۸ء تک)

زیرِ صدارت
عالیجناب دیوانِ پنڈتِ رادھے ناتھ صاحب کول رئیس
التخلص بہ گلشن



شعر شیریں مقال و مثالان جا و تگلار

جلد افتتاحیہ انجمن روح ادب (ریجنل ڈیپنٹمنڈ) ۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء

بقلم زمیندار ایسوسی ایشن ہال - الہ آباد (یو۔ پی۔)

صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی

صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی
صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

صاحب راہروی

قطعہ تاریخ بر اگرام نمودن غزل از پیش گاہ اعلیٰ حضرت
 سلطان العلوم، سلطان الشعراء، حکیم الیاست، ہزارک المذہبات
 رستم دوران، ارسطوی زمان، ماتم عصر، لفتنت جبریل،
 مظفر الملک و الممالک، حضور پر نور، نواب میر عثمان علی خان
 فتح جنگ، سپہ سالار، معین السلطنت، برطانیہ، نظام الدولہ
 نظام الملک، آصف جاہ، جی۔ سی۔ اس۔ آئی۔ جی۔ بی۔ ای
 نظام حیدر آباد دکن و برادر خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

قطعہ در صنعت توشیح

از تہذیب فکر نیتان پر و فیض سید محمد ضامن علی صاحب ضامن صدر شعبہ اردو
 الہ آباد یونیورسٹی

نائب صدر انجمن روح ادب

م	مہر سپہر جود و کرم خسرو دکن	س	سرو و اطلق و سایہ ربنا ماہی
ی	یاد خدا سے روح کو بالیدگی نصیب	پ	پر بادہ و لاسے سدا دل کا جا کہے
میر۔	میرتا ہے اس سے بارغ تنہا ہر اہل	ر	رہمیں سوادار روستہ دل مدام سے
ع	علم و ہنر پہ ہے جو نظر انعام کی	و	واقعہ جہان میں سے ہر اک غاص عالم ہے
ث	ثانی نہیں ہے کوئی بھی حکامیان ہر	ا	ایسا کریم وہ شہ عالی مقام ہے
م	مہر سپہر علم سیاست و حیدر عصر	ب	بالانشیں خدیو فلک اعتشام ہے
ا	ابر بارقین و کرم، مرجع انام	و۔ ابو	والاصفات، خسرو شیریں کلام ہے
ع	عزت خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ	م	معراج ہے زبان کی ملک کلام ہے
ع	عزت خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ	ح	حامی ہر اک زبان کا وہ ذی خرم ہے

ل لاریب ذات اقدس و اعلیٰ ہے بے نظیر
علیٰ یہ چاہے گرا تو پھر نہ تقدیر خلق کی
ظ ظاہر ہوئی بہارِ کرم اول ہے باغِ بلخ
غل ل لکھ کر قلم سے اپنے عطا کی ہے جو غزل
اشعارِ کثیف زامین مضامین جو ہیں بلند
ان لطف و کرم سے خسرو جو بہرِ شناس کے
ل لہجہ بہین نظم پر ضامن لکھا ہوا
اللہ ہائے یہ دے رہا ہے نہ از سرِ ادب
ملح جس کا دل سے ہر اک صبح و شام ہے م
دور جہاں کی ہاتھ میں اس کے زلم ہے و۔ مح
روح ادب کا آج معطر شام ہے ر۔
وہ آیت کلام بلاغت نظام ہے و
حاصل سخن کو ان سے عروج دوام ہے ح۔ روح
اُردو زبان ہر ایک جگہ شاد کام ہے ا
دیکھو! حضورِ آصف ساج کا نام ہے ر
بزمِ سخن کی جلاں کلام نظام ہے ب۔ ادب

درمیش گاہ سلطانی اعلیٰ حضرت سلطان الشعرا و ادب

میر عثمان علی خان بہادر نظام الملک خلد اللہ ملکہ سلطنتہ

از منہجہ فکر جناب سید محمد ہادی صاحب ہادی مچھلی شہری، ایڈوکیٹ الد آباد

شیرِ اقلیم دکن مرجع ہر پیر و جوان
تو سمجھتا ہے سیاست کے فراز اور نشیب
تو وہ سلطان ہے کہیں جس کو رعیت پرور
علم پرور ہے تری ذات گرامی ایسی
ہمدانی سے تری فضل کو رعنائی ہے
شاعری میں بھی ہے حاصل بہرِ طوسے بھگو
جس طرح ہر میں تابش بھی ہے تنویر بھی ہے
طبعِ موزوں جو ہے آورد کی رحمت سے بری
مضویت بھی ہے تخیل بھی ہے رنگ بھی ہے
عدل و انصاف سے تیرے زمانہ حیراں
تاجِ شاہی کو ترے فرق مبارک ہے زیب
تو وہ انسان ہے کہیں جس کو شرافت کا
جس کی تمثیل زمانے میں نہ دیکھی نہ سنی
دست پروردہ تیرے فکر کی دانائی ہے
کیا غلط ہے جو کہیں ذوق سراپا تجھ کو
سوز بھی ہے تیرے اشعار میں تاثیر بھی ہے
لفظِ نقطے میں ہے آمد کی عجیب جلوہ گری
کیفیت بھی ہے تیرے اشعار میں آہنگ بھی ہے

تاج اور تخت کا ساماں بھی ملا ہے تجکو
مصدرِ وجود و سخا لطف و عطا بھی تو ہے
اہل عرفاں کو ترے فیض سے حاصل ہے بقا
دمِ بیاں بخش ترا غنچہ دل کو ہے نسیم
ہے توجہ تری بالیدگی دل کی کفیل
اشد الترا ذوق نظر شوق جمال
ذوہ ذرہ ہے ترے مہر عطا سے تاباں
برخشش سن تری دہر کو سیراب کیا
تھیادست سارے لطف و توجہ کا اثر
کون سی آنکھ ہے جس میں نہیں تصویر تری
تو نے بخشا جو اسے حاصل سامانِ حیات
تین مُردہ میں عجب شان سے جان آئی ہے
مرکزِ فضل ہے منزلِ گہِ عرفاں ہے تو
ہے تری انجمنِ روح ادیبِ پرم بھی نگاہ

خدا باش یکہ بجا ایں سر و سماں دادی

ذوہ راتالبش خورشید درخشاں دادی

دیگر

ملک ملک و کن ائیمہ صدق و صفا
آپ کے حمد میں ہے ساری رحمتِ شہلا
آپ کے عدل سے روشن ہوا انصاف کا نام
آپ کے ملک میں ہیں جو رستم بے پروبال
آپ میں مصدرِ علم آپ میں بلجائے ادب
آپ کی ذات سے ہیں شاہی و عرفانِ ام

مصدرِ وجود و کرم منبع الطاف و عطا
آپ کی ذات گرامی ہے خدا کا سایا
آپ کے رحم سے قائم ہوئی راحت کی فضا
ظلم کا لفظ لغت میں بھی نہیں مل سکتا
آپ کا فضل ہے دنیا کے لئے راہِ ناز
دونوں کو آپ سے حاصل ہے مقامِ اعلیٰ

ملتی بہت دہر میں اشجار معانی کو غفلت
 علم ہے علم وہ جو آپ کے دامن میں پلا
 اہل دل کے لئے ہے صیقل آئینہ نما
 علم کے نام پر انسانہ کسی نے بھی دیا
 آپ سے اپنے پرانے میں نہ کچھ فرق کیا
 علم کی راہ میں انہر انہر بھی جائزہ جیسا
 آپ کے جوہر و خطا سے جسے قصہ نہ ملا
 آپ کا علم ہے وہ جس پر ہے تکمیل خدا
 شجر علم کو ہوتا ہے جہاں نشو و نما
 آپ کے اظہار و نوازش نے پلٹ دی کا یا
 قطرہ آب بھی بن جاتا ہے سورہ یکتا
 آپ کے در کا ہے حاتم بھی اکالدنی سا گدا
 بیم کو پاس پھٹکے نہیں دیتی ہے رجا
 آپ کے عہد میں کوئی نہیں محتاج دوا
 آپ کی ذات بہت باوجود و عطا کا ذریعہ
 پر تو فضل سے روشن ہوا اندرا ذرا
 گردش چرخ ہلا سکتی نہیں جسکو ذرا
 آپ کی داد و دہش نے اسے پھر بارہ کیا
 آپ کے نام سے مانوس ہے بچا بچا
 کون ہے وہ نہ ملا جس کو تحقیق کا صلا
 کون ہے آپ کے نقشہ کش سے جو حور و مراما
 جس کی شہرت سے ہے گونجا ہوا گوشہ گوشہ
 آپ کے دست مبارک نے سبق سب کو دیا
 مٹ گیا اس کی تباہی کا جہاں سے کھٹکا

آپ کا ذوق ہے وہ حقیقت جس سے
 فضل ہے فضل وہ ہے آپ سے نسبت جسکو
 آپ وہ ہر معانی میں کہ تابش جس کی
 آپ سے پہلے بھی ثنایاں الوداع مہر ہو
 علم کی راہ میں دونوں سے ہوا ایک سلوک
 آپ کی داد و دہش کی کوئی حد ہی نہ رہی
 مرکز علم بھلا کون سا ہے کوئی بنائے
 آپ کی فکر ہے وہ دسے جو اہل علم کو سبق
 بارگاہ آپ کی ہے مزین عرفان و دلیل
 فضل ہے تہرہ الطاف و توجہ کیوں ہو
 آپ کے دامن الطاف میں پتا ہے کمال
 کون ہے آپ کی بخشش کا جو اندازہ کرے
 آپ کے عہد میں افزائش امید جو ہے
 اللہ اللہ یہ میجا نفسی کی تاثیر
 آپ کا درہت کہ ہے مرجع ارباب خرد
 جید آباد ہوا قرطبہ علم و حسنہ
 آپ نے علم کی ڈالی ہے وہ حکم بنیاد
 دہر سے مٹ گیا تھا نام سخاوت کا مگر
 آپ کی ذات گرامی سے ہے دنیا واقف
 کون ہے وہ جو پیچھے سے آپ کے در سے ناکام
 کون ہے جس کی برائی نہ تناسل دلی
 کون ہے جس کو نہیں آپ کے اہل انجلی
 کوئی سمجھا ہی نہ تھا بذل و خطا کے معنی
 آپ کی ذات سے آرزو کو ملی تارہ حیات

آٹھ آئی جو نگاہ گرہم سلطانی
آپ کے لطف عنایت کی جو دولت ہے نصیب
آفتاب اس کی ترقی کا دیکھ کر ہو بے ہمت
جس پر قربان ہو ارباب محبت کی نگاہ
جس کی تنویر سے روشن ہو دلوں کی دنیا
آپ کی انجمن روح ادب ہے ممنون
اپنے افکار گہر بار سے عزت بخشی
جس قدر ناز کرے انجمن اس پر کرم ہے
آپ کے لطف و نوازش کی کوئی حد ہی نہیں
پاس شاعر کے ہے کیا آپ پر قرباں جو کرے
تجربہ صیبت سے ہیں آپ ہمیشہ مامون
دشمن دولت و اقبال راہیں غار و دلیل
آپ جو چاہیں وہی آپ کو حاصل ہو جائے
آپ کے حکم کی دنیا رہے منقاد و مطیع
غیر ممکن ہے کہ محتاج توجہ رہے یا کے
آپ کی اک فکر لطف کی ہے بات فقط

ہمہ اوقات بکام تو نشو و گردش چرخ

شمال حال مقاصد بودت لطف خدا

دیکھو

خسرو ملک و کن نامز ارباب کمال
آپ کے قدموں سے ہے تخت شہی کی عزت
آپ کی شان سیاست کی ہے ادنیٰ دلیل
آپ کے رنگ طبیعت کا ہے محتاج عروج
آپ کی ذات گرامی کی نہیں کوئی مثال
تاج کو فرق مبارک سے ہے حال جلال
آپ اگر جائیں تو شرق سے چلے باد شمال
لوٹا آپ کے قدموں میں ہے ہر دم قبال

سابقہ آپ کے انصاف سے پڑتا ہے اگر
 آپ کا مدل ہے وہ صیقل اندوہ ربا
 عہد میں آپ کے راحت کی جوا فر اُٹس ہے
 آپ کا ملک ہے وہ مزرع امید و خوشی
 ذرہ ذرہ ہے یہاں امن و اماں سے تو ام
 تازگی سے نظر آتی ہے ہر اک چیز بھری
 ذرے ذرے میں تبسم کی جھلک ہے پیدا
 عدل کہتے ہیں اسے شان سیاست ہے یہی
 علم محتاجِ نوجہ تھا مگر وہاں رہے لطف
 دولت علم سے ہے آپ کو حاصلِ تخصیص
 علم کی راہ میں جب داد و دہش ہو ایسی
 بے طلب علم کی خدمت کے لئے دیتے ہیں آپ
 آپ کے جود و عطا کو ہے بہانہ کافی
 آپ نے ڈالی ہے اُردو پر کرم کی جو نگاہ
 آپ کے سائے دامن میں نہ سرسبز ہو کیوں
 آپ کے لطف کرمانہ سے لے علم نواز
 اسکی امیدوں کے بھی منزل مقصود ہیں آپ
 سخت مشکل میں ہے کیا آپ پہ قرباں کرنے
 چند اشعار ہیں الدبۃ عقیدت کی دلیل

ہوں جو مقبول تو اس کا بھی مقدر کھل جائے
 ورنہ بیکار ہے اس کے لئے سب اس کا کمال

دیگر

ہسی خواہان اردو راہِ عہدِ خوشگوار آمد
 کہ از شاہِ دکن پیمانِ لطفِ بے شمار آمد
 کسے چشم نہ کشا دازِ تعصبِ جانبِ اردو
 نگاہِ لطفِ سلطانی مگر بروئے کار آمد
 خوشامخورشید معنی کز فروغِ دہر روشن شد
 خوشامبرِ حقیقت کز برش نصفِ انہار آمد
 نہ نظم و نہ شعر آں عالی ہم بر صفحہٴ اردو
 برائے دیدگاں نقش و نگارِ جلوہ بار آمد
 ز انقاسِ طرب افزا و عنبرِ بارِ سلطانی
 بہ گلزارِ ادبِ نسیماتِ جاں بخشِ بہار آمد
 ز اشعارِ کہ آمد پیش ما اند بارِ گاہِ آو
 چنین مشکِ نہ ہرگز از رہِ لکبنتِ رآمد
 ز حرف و نقطہ و الفاظِ در اشعارِ سلطانی
 نگاہِ اہلِ سینش را بہت رنگیں عذرا آمد
 از ایں بہتر چہ باشد مزہٴ دلِ موزانِ اردو
 کہ آبِ رفتهٴ اش دیگر بسوئے جوئے بار آمد
 ز حرفِ ہمت افزا ہے شہِ عارفِ نظرِ ہادی
 زبانِ نغزِ اردو را متارِعِ اعتبار آمد
 بخواں و رگلشنِ اردو ز راہِ فیضِ سلطانی
 بہار آمد بہار آمد بہار آمد بہار آمد

قطبہ در معذرت عدم شرکت مشاعرہ نجفین روح ادب از جناب ابوالعظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل۔ جانشین حضرت دلغ دہلوی مخوم

نلک کے جور سے سبائل ہوں متقدّم جو
گواہ رکھتا ہوں اک مخلص مسند زکو
وہ کون تیک نسبت خوش حسب یراز جانا
وہ کون خوان کرم جس کا ہے طویل وراثہ
وہ کون جو ہے جگر گوشہ علی و بتول
وہ کون جو ہے معلم ادب کی دنیا کا
وہ کون خلق کے جذلوں سے جسکے بزم نشین
وہ کون جس کے وہن میں بان تنگ شکرت
وہ کون جس کا تخلص علم لقیب ضامن
وہ کون دینا ہے جو ہے دریغ و ادب
وہ کون رکھتا ہے سستہ تیغ بھی عزیز جتن
مرا سلاطین طلب سے ہوں متفعل جسکے
یہ فرض جانا کہ مظلوم عقد ریختن کروں
بہد نیاز لکھوں خط بخدمت سر تیغ
نزدل مائی ہے آنکھوں میں دوسری میر
بدلتی چاہوں جو کروٹ بھی آپ انا ممکن

کہ باوجود مکر طلب ہوں مژور کا دور
جو جھکودیکھ سکے رنجور ہو گیا ، رنجور
یا اعتبار غلو جس و محبت مو نور
میں جس کی دم میں مہماں نوازیان مشہور
ہے جسکے طر کی کنیز یک ہزار اک ہشت کی جو
ہے ہمارا اس پر کھینکا نہیں ہے پامانج دور
ہمیتہ ہوتی ہے اہل کمال سے ممدور
زمانہ ہوتا ہے اُس کے کلام سے سرد
غزل میں اوردو کا ہے وہ غلو یا شاپور
برنگ مارت و آفتاب و عزیز و سرد
جونا ہر رہے حقیقت سے جو ذات ہے غور
بوجہ اس کے کہ تعبیل میں ہوا ہے قصور
ہو جس سے قلب و دماغ سخنوار مسرور
شکستہ پانی کا میری ہے ایک توبہ قصور
کہ لکھنے پر ہفتے سے مجبور ہوں بساں کور
مبالغہ ہے نہ اس میں نہ کوئی مکر نہ زور

سید کبیران سید محمد ضامن علی صاحب ایم۔ اس ممد شعیبہ اردالہ آباد یونیورسٹی
مدرسہ مخلص شاعر مشہور۔ (۳۵ و ۵۵) مخلص شاعر مشہور۔
مدرسہ اُمت انجیل ڈاکٹر مرتضیٰ بادر پیرو سکے۔ اس۔ آئی۔ سپنی پی

عریضہ میرا ہے تفصیل عرض کا اجمال
جو پوچھتے جھکوکو سلام اس سے میرا کہہ دیجئے
دعا یہ تم کرو سابل اس چگامہ کو
کرم خدا کا ہونا سن کے شامل احوال
بر محل یہ مصرعہ غالب دل سابل میں ہے
ذکر میرا محمد سے بہتر ہے کہ اس میں ہیں

معذرت نامہ

از سان القوم جناب مولانا سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی
ہیں یہ اصحاب نامور ذی شان
اولاً صدر انجمن مسرہ
محسن اردو زبان کے فخر زمن
ثانیاً خاں بہادر ذیجاہ
نائب صدر ابو محمد نام
ثالثاً ضامن خجستہ سیر
یانی بزم کا وغیرہ روح ادب
رابعاً انجمن کے سب ارکان
ہیں بھی انجمن کے خیر اندیش
اسے اندیشہ شکست ہے کب
حکیم اس انجمن کی ہے بنیاد
ایک سالانہ جلسہ ہوگا جن اس
دی ہے جھکوکو بھی دعوت شرکت
سال بھر سے ہوں اس قدر بیمار
اسلئے حاضر سے ہوں معذور
نہ پوچھنے سے شرمسار ہوں کیا

ہیں یہ اصحاب نامور ذی شان
والہ مشاہیر سخن مسرہ
نغمہ سنج ہمارے صبح وطن
علم و فضل و ہنر کے پشت پناہ
آسمان ادب کے ماہ تمام
شمع بزم ادب سخن گستر
اور اردو زبان کے فخر طلب
جو ہیں اردو ادب کے مرتبہاں
کہ ترقی ہو اس کو پیش از پیش
کہ رجسٹرڈ ہے یہ بزم ادب
مرکز اس بہت خاص ار آباد
کسٹمیں گے دور دور سے سماں
جاؤں کس طرح غیر ہے طاقت
دو قدم چل سکوں یہ ہے وشو
کر سکوں کا سفر ذاتی دور
اور معافی کا خواستگار ہوں میں

بر زبان شکستہ خامہ
ہے صفی کا یہ معذرت نامہ

”کلامہ الملوک، ملوک لکلامہ“

غزل: نتیجہ بلندہ پر داری ہی ہمارے فکر عالی متعالی مستغنی عن الالفاظ۔
 سلطان العلوم، حکیم سیاست، ہزار کرد اللہ ہائی نس، رستم دوران، ارسطوی
 زبان، حاتم عصر، لفظنت جنرل، مظفر الملک، والمالک، حضور پرنور نواب
 سر میر عثمان علی خان بہادر فتح جنگ سپہ سالار، معین السلطنت برطانیہ،
 نظام الدولہ، نظام الملک، آصف جاہ، جی۔ سی۔ اس۔ آئی، جی۔ بی۔ ای
 نظام حیدر آباد (دکن) و ہزار خلد اللہ ملکہ و سلطنت، جس کو اعلیٰ حضرت
 نے اپنے دست مبارک سے زینب قرطاس فرما کر ازراہ نوازش خسر دانہ
 جناب صدر اعظم لفظنت کر نل نواب سر محمد احمد سعید خاں کے۔ سی۔
 اس۔ آئی، کے۔ سی۔ آئی۔ ای، ام۔ بی۔ ای، ایل۔ ایل۔ ڈی، کے
 توسط سے ادیب کامل و حامی زبان اردو جناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر
 مرتیج بہادر سپروپنی، سی، کے۔ سی۔ اس۔ آئی، ڈی۔ سی۔ ایل،
 ایل۔ ایل۔ ڈی، صدر انجمن روح ادب الہ آباد کے پاس انجمن
 کے افتتاحی اجلاس منعقدہ ۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء کے مشاعرے میں پڑھنے کے
 لئے ارسال فرمائی۔

غزل آصف بہفتم غیر مطبوعہ

عجیب نعمت بلبل بھی مر غزالی میں ہے قطع گلوں کا رنگ بھی نکھر اہوا بہا میں ہے
 یہ یاد آگئی کس کی کہ کہ دیا بے چین تڑپتی روح بھی کہتی ہوئی مزار میں ہے
 ذرا تو پوچھ لے ساقی سے راز کو اسکے عجیب لذت مستی بھی جو خمار میں ہے
 نشاط و عیش کا جلوہ دکھا رہی ہے صبا جو محو خیرام آج لالہ زار میں ہے
 قطع یہ قبضہ کتنا ہے سن لے تو آج اسے عثمان
 نوید فتح بھی پوشیدہ ذوالفقار میں ہے

غزلیات پرش برار

میں نہ تھا تو مرا زمانہ تھا ہر زباں پر مرا فسانہ تھا
 ان کا چرچا ہے اب زمانہ میرے دل کا بھی اک زمانہ تھا
 میری حالت پہ مسکرائے تم میری قسمت پہ مسکرائے تھا
 دیکھتے ہو مرے گریباں کو اپنا دامن تمھیں بچا نہ تھا
 ہچکیوں میں مری دم آخر درد کا آخری فسانہ تھا
 وہ جو بدلے بدل گئی دنیا نہ وہ ہم تھے نہ وہ زمانہ تھا
 دل کے ٹٹنے پہ مسکراتے ہو اس سے پہلے ہی مسکرائے تھا
 رحم آتا نہ آتا ان کو شجیح
 حال دل تم کو کہہ سنانا تھا

دیگر

حجاب ناز سے صورت دکھائی جاتی ہے نظر سے تاب نظر آزمائی جاتی ہے
 میں بے نیاز تمنا ہوں لو مبارک ہو جہاں سے رسم تمنا اٹھائی جاتی ہے
 وہ ظلم کر کے ملا تے نہیں نظر مجھ سے نظر میں آہ کی تاثیر پائی جاتی ہے
 اسی کو ہم تو سمجھتے ہیں یادگار ان کی وہ اک خلش جو محبت پہ چھائی جاتی ہے
 شکایت غم دل پر وہ مسکراتے ہیں نئی طرح سے شکایت مٹائی جاتی ہے
 فراق میں نظر آئے نگین جنوں کی حد اب ان کی بزم بھی نزدیک آئی جاتی ہے
 حجاب حسن کی تکمیل ہو سکی نہ شجیح
 ابھی خیال میں صورت دکھائی جاتی ہے

کلام فصاحت نظام حامی علم و ادب، عربی فن و سہتر
مجمع اوصاف و ہنر عالیجناب خان بہادر راجہ محمد بہار احمد خا
والی ریاست محمڈ آباد دوم انبالہ

کلیجہ شام تنہائی میں منہ کو آیا جاتا ہے
ہجوم نامزدی بس، کہ جی گھبرایا جاتا ہے
جہان درد میں اچھا نہیں دل کا دکھا دینا
یہ مانا تم نہ سمجھو گے مگر سمجھایا جاتا ہے
تنہا تھی اگر جلوے کی اسے موسیٰ تو پھر یہ کیا
ادھر بجلی چمکتی ہے ادھر غش آیا جاتا ہے
وہاں ہے ناز خود داری یہاں تابے تو اں گم ہے
نہ وہ آتے ہیں مجھ تک اور نہ مجھ سے جایا جاتا ہے
نہیں کفرانِ نعمت یہ تو آخر اور پھر کیا ہے
وہ تسکین دے رہے ہیں، تجھ کو رونا آیا جاتا ہے
کسی کے ظلم کی پرسش نے محشر کو دیا برپا
فسانہ زندگی کا آج پھر دُہرایا جاتا ہے
زمانے کا یہی دستور ہے اسے دل نہ شکوہ کر
تڑپنا جس کو آتا ہے وہی تڑپایا جاتا ہے
عجب انداز ہیں محبوب بزمِ نازِ عالم کے
جو کل بیٹھا تھا دل بن کر وہ آج اٹھوایا جاتا ہے

اُسٹے گا اسے چمن والو کلیجے سے دھواں برسوں
ملاوہ ایکسٹریٹ میں بسا جو آشیاں برسوں



عالی جناب راجہ امیر احمد خاں صاحب بہادر۔ تعلقہ دار محمود آباد



عالی جناب ہمارا جگمرا امیر حیدر صاحب، مادر محمود آباد

چھپایا ہے نفس میں رہے بھی راز نہاں برسوں
 ارے او باغباں کھولی نہیں میں نے زباں برسوں
 میری پیشانی قسمت کو دیکھ اسے بھولنے واسے
 جہیں کی سجدہ گہ تھا تیرا سنگ آستان برسوں
 نشیمن جل گیا دھبہ سا شاخ گل پہ باقی ہے
 رہنے کا داغ دل بن کر نشان آتیاں برسوں
 نفس کی قید میں اسے جان دینے واسے کھٹ کھٹ کر
 ترے نالوں کو ڈھونڈے گا گلستان جہاں برسوں
 کہاں پہلو نشینی وجہ استعداد ہوتی ہے
 نہ سمجھا معنی دردِ محبت راز داں برسوں
 چمن میں رہے کیا کیجھے توازن شادی و غم کا
 بہار آئی اگر دودن تو ٹھہری ہے خزاں برسوں
 ہے اوروں کو بھی محبوب اداے نالہ سامانی
 کوئی کدے ابھی سیکھیں میرا طرزِ نقاں برسوں

غزل - مصطفیٰ محمد امیر حمید رخاں - محمود آباد

نہ کر نرک وفا سے جاں بلب جو کچھ بھی ہو جائے
 جو ہونا تھا ہوا، کیا ڈر ہے اب جو کچھ بھی ہو جائے
 بھلا اجر وفا کٹھری وفا ہم بھی نہ چھوڑینگے
 پھر اب ظلم و ستم، قہر و غضب، جو کچھ بھی ہو جائے
 خطا کی تھی، پشیمان بھی ہیں اور توبہ بھی کرتے ہیں
 قسم لو ہم سے اس بارے میں اب جو کچھ بھی ہو جائے
 مر میں چاہے جئیں، لیکن قدم پیچھے نہ رکھیں گے
 ہمارا حشر اسے، راہ طلب، جو کچھ بھی ہو جائے

محبت تو ازل سے فطرتِ انساں میں داخل ہے
 بظاہر اس کا دنیا میں سبب جو کچھ بھی ہو جائے
 حُب آج اپنی حیات و موت کا کچھ فیصلہ ہوگا
 مسیحائے بن کے وہ آتے ہیں اب جو کچھ بھی ہو جائے

لن ترانی کی صدا ہے اور پردہ بھی نہیں
 آج جب بجلی چمکتی ہے تو موسیٰ بھی نہیں
 میری آنکھوں میں ہوا اور پھر بھی نظر آتے نہیں
 کیا غضب ہے مجھ سے پردہ بھی ہے پردہ بھی نہیں
 دل تو دل ہے اک ذرا سی آنچ میں سرسہ ہوا
 پردہ دارِ سموزِ الفت طور سینا بھی نہیں
 اب دہاں ہوں میں جہاں یکتائی غم سے ہے کام
 تم تو تم ہو، میرے پہلو میں تمنا بھی نہیں
 یاس کی تاریکیوں میں تجھ گیا دل، کچھ گیا
 آرزو، جلوہ، برقی تجلی بھی نہیں
 یوں ہوا برباد دل باقی نہیں کوئی نشان
 جس میں کل تک خاک اُڑتی تھی وہ صحرایہ نہیں

قطعہ تہنیت جلسہ روح ادب

حضرت سپرو کی کوشش کا نتیجہ یہ ہوا شاعران لکھنوی و دہلوی ہیں جمع سب
طاہر رنگیں بیاں بزم سخن میں کر دعا ہو مبارک اے خدا یہ جلسہ روح ادب

جناب سید یوسف حسین صاحب طاہر الہ آبادی

رباعی

اس بزم کو اوج فیض قدرت سے ہوا اور حضرت ضامن کی ذہانت سے ہوا
یہ کیوں نہیں کہتے ہو عروج اے طاہر سر تیج بہادر کی عنایت سے ہوا

قطعہ

کس نے اس روح ادب کو گلشنِ ارباب میں بارشِ رحمت کے چھینٹوں سے گل کر دیا
کون باغِ دہر میں بونار ہا اُردو کے بیج کشت زار شاعری کو کس نے انھن کر دیا
کون گلزارِ جہاں میں نغمہ زن تھارات دن کس کی خوش گوئی نے اس عالم کو شہر کر دیا
ذات ہے وہ ضامنِ رنگیں سخن کی لا کلام جس نے بزمِ شعر کو گلشن سے بہتر کر دیا
حضرت ضامن نے اپنے علم کی تنویر سے اسکے ہر ذرے کو رشکِ مہرا نور کر دیا
انتہائی کوششوں کے فیضِ لا محدود سے جلسہ روح ادب کو روح پرور کر دیا
کیوں نہ ضامن بول بالا ہو جہاں میں آپ کا کیسی خوبی سے یہ کام اللہ اکبر کر دیا
داد و دوا اب کیوں نہ میل نکی تلاشِ فکر کی قطرہ قطرہ جمع کر کے اک سمندر کر دیا
خوب دنیاسے نڈر کیونکر نہ ہوں ضامن علی ان کو حق نے داخلِ آلِ پیمبر کر دیا
بو محمد اور سر سپر و نے جب دیکھا یہ رنگ اس چمن کو گلشنِ جنت کا ہمسر کر دیا

دیکھ کر طاہر حقیقت اس کی بزمِ دہر میں
لکھ کے ہمنے قطعہ یہ نذرِ سخنور کر دیا

اس روح ادب کا ہو گلزار نہ کیوں رنگیں سر سبزی و شادابی خاتم کی بدولت
پھر یہ بھی کہونگا میں اس باغ پر قاصر سر تیج کا احسان ہے گلشن کی ریاضت

از نتیجہ فکر جناب مولوی محمد علی صاحب قاصر ہسپڈ مولوی

ماڈرن ہائی اسکول الہ آباد

قطعہ

روح افزا ہے جو یوں روح ادب
گر مقالہ خوانی کہ تقریر و بحث
ان کی کوشش ان کے حسن سعی ہے
مدتوں کی پرورش اس طفل کی
ان کا قصر اور ان کی یہ مابانہ بزم
ان کے باعث بڑھ گیا ذوق سخن
ان کی محفل سے بڑھی مشق سخن
شاعری میں بھی الہ آباد کی
ان کی محفل میں ہمیشہ ہوں شریک
محفل مابانہ خاتم میں آئیں
ان کی اس بزم سخن کا لاکلام
سر ہے جس کا بزم عالم میں خطا
بڑ گئی اس کی عنایت کی نظر
اس کی شہرت کا جہاں میں ایک دن
جو محمد خاتم دوسرے تیج سے

حضرت خاتم کا یہ فیضان ہے
انسا و روح کا سامان ہے
دل مرا سو جان سے قربان ہے
جو نہ مانے اس کو وہ نادان ہے
شاعروں کی مشق کامیدان ہے
یہ عقیدہ یہ مرا ایمان ہے
اب تو یہ کہنا مجھے آسان ہے
رنگ دہلی لکھنؤ کی شان ہے
شاعروں سے یہ مرا اعلان ہے
ناظم فطرت کا یہ فرمان ہے
شاعروں کی طبع پر احسان ہے
جو کہ اس روح ادب کی جان ہے
اب ترقی کا یقین ہر آن ہے
کوشش سر تیج سے امکان ہے
انجمن فضل و شرف کی کان ہے

اے خدا دن دن ترقی ہو اے

قاصر عاصی کا یہ ارمان ہے

غزلیات

غزل جناب احسان دانش صاحب لاہور

چپ کھڑے ہیں درمیان کعبہ و بتخانہ ہم کس سے کہیں کس طرح کہیں افسانہ ہم
شام سے اس فکر میں ہیں ساتی و میخانہ ہم کیسے و کیسے گے و دایہ شیشہ و سپانہ ہم
نغمہ و ماتم بھی دھوکا شکر و شکوہ بھی فریب کہہ رہے ہیں جانے کیا افسانہ و افسانہ ہم
طور ٹھنڈا ہو چکا ہے آگیا موسیٰ کو ہوش اب تجھے تکلیف دیجئے جلوہ جانانہ ہم
وہ محبت ہی نہیں جیسے نہ ہوں شکوے گلے اک کہانی تم سنائے جاؤ اک افسانہ ہم

مرک چلیں احسان نبضیں آگیا ہنگام موت

اب یہیں سے چھیر لٹے ہیں دوسرا افسانہ ہم

جناب مولوی شاہ حبیب الرحمن اختر فریدی سجادہ نشین دائرہ

حضرت شاہ حجتہ اللہ قدس سرہ الہ آباد

صورت و نقش و رنگ سے آئینہ مجاز ہوں میری حقیقت اچھے اور سے بے نیاز ہوں
میری حقیقت اور میں مشترک مجاز ہوں آپ ہوں کار ساز آپ صنعت کار ساز ہوں
ہائے وہ فصل گل کہ چپ نغمہ دلنواز تھا اب تو خزاں نصیب ہوں نالہ جاگداز ہوں
آئی نہ تھی وجود میں کتنے سے بزم اولیں ناز و نیاز کچھ نہ تھے جب سے میں عین راز ہوں
آئینہ آئینہ وہ ہے جس میں نمود و عکس ہو راز نہیں ہوں مگر وہ کمالی راز ہوں
بزم وجود کس سے بزم وجود میں ہے کون؟ چپ نہ رہوں تو کیا کروں آئینہ دہر راز ہوں

حضرت اختر اب غرض شرع کی حد کو مجھے کیا

ملحد و وحشت آشنا لاتی احتراز ہوں

غزل از نتیجہ فکرئی۔ این۔ آغا۔ ایڈوکیٹ و اسٹنٹ سکرٹری
انجمن پرورح ادب لک آباد

جو کچھ مری حالت ہے سب ل کی بدولت ہے
بے فائدہ دنیا میں بدنام محبت ہے
ہر بات میں پوشیدہ اک رنگ حقیقت ہے
راحت میں بھی ایذا ہے ایذا میں بھی راحت ہے
آغاز محبت کے پُر لطف فسانے میں
انجام محبت کی دلچسپ حکایت ہے
ہے طرفہ کرشمہ یہ اللہ کی قدرت کا
کثرت ہی میں وحدت ہے وحدت ہی میں کثرت ہے
جس جائیں کروں سجدہ کعبہ وہیں بن جائے
یہ جوش عبودیت، یہ شان عبادت ہے
بیمار محبت ہوں، جیتا ہوں نہ مرنا ہوں
میں کس سے کہوں آغا کیا میری مصیبت ہے

غزل جناب امیر حسن خاں صاحب امیر رئیس مانکیو ضلع پرتاگڑھ

فقر ہے جو بے خودی میں نکلے مری زباں سے
سرمایہ دار غم ہیں وہ خوب ہی بیان سے
کیا شرط ابتدا ہے کیا قید انتہا ہے
قصہ لطیف ہو گا پھیلے گا دین تہاں سے
ممنون نہیں ترا ہوں اے مرگ ناگہانی
عنوان زندگی ہے میری ہی داستان سے
تا شیر زہر بدلو اے نہ ہر دینے والو
مر کر نہال ہو تگا میں عمر جادواں سے
میں سوزِ دل کا قفصہ ان سے امیر کتنا
چھالے نکال دیتا کوئی مری زباں سے

غزل جناب تابیآن صاحب ہدایونی

بے سوز عشق پیسکر نشو و نما نہ ہو جب تک بچلے نہ باغ تمنا ہر نہ ہو
احساس ہو غلش کا نہ احساس بیخودی پہلو میں درد ہو دلِ رد آستانہ ہو
موجوں سے کھیلتا ہی پھر دلوں پر عشق میں ساحل نہ ہو سفینہ نہ ہو نا خدا نہ ہو
رہ رہ کے کب تک آتی ہے الگہ جاگد آ شائد شکستِ شیشہ دل کی صدا نہ ہو
شانہ کرو نہ دستِ خنائی سے زلف میں پای بند دام طائرِ رنگبِ حنا نہ ہو
وہ دیکھتے ہیں خلق میں ہر سمت دیکھنا میں دیکھتا ہوں کوئی انھیں دیکھنا نہ ہو
ہر ذرہ کائنات کا ہے گوشِ برصدا پہلو میں سازِ دل کے کوئی بولتا نہ ہو
وہ دل ہی کیا کہ درد کی جہیں کسک نہ ہو وہ درد کیا کہ جس کی چسک میں مزا نہ ہو

تابیاں بلا ہے سوزِ نیشِ دارغِ جنونِ عشق
وہ درد ہے کہ موت بھی جس کی دوا نہ ہو

(۲)

آرزوئیں دل کی تاباں دشمن جاں ہو گئیں
میری امیدیں رہیں یاسِ حیرماں ہو گئیں
جلوہ ہائے قدس میں تھیں جس قدر عنایاں
سب سٹ کر پیکرِ تصویرِ انساں ہو گئیں
موتِ حدِ منزلِ مقصود تک پہنچا گئی
نایبیت کی دشواریاں سسے سے آساں ہو گئیں
بخت اُسکا، اُسکی قسمتِ موت ہے اُسکی حیات
جس کے ماتم میں تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
ویدہ یعقوب کنگاں کا ہوا اندھا کنواں
پتلیاں پہلے تھیں اب بوسے کا زنداں ہو گئیں
دب کہاں وہ مجمعِ احباب وہ چلے کہاں
کبھی کیسی صحتِ بختیں خواہیں پریشاں ہو گئیں

پوچھتے کیا ہو کہ یہ عبرت کدہ کیونکر بسا
 چند قبریں ایک جا شہرِ خموشاں ہو گئیں
 دم بخود ہوں منظرِ گورِ غریباں دیکھ کر
 کیسی کیسی صورتیں ہوں گی جو پہناں ہو گئیں
 دل سنائے کے طریقے رہ گئے دنیا کو یاد
 باتیں دلدار کی زیبِ طاقِ نسیاں ہو گئیں
 کیا کہوں میں خاکدہ این عشق کی رعنائیاں
 وسعتیں ذروں کی بڑھ بڑھ کر سیاہاں ہو گئیں

غزل جناب چاند صاحب

مصرع طرح

مجنوں نے اڑائی خاک بہت لیلانے نہ دیکھا محل سے

اے قیس تو لیلہ دیکھ اپنی صحرا کے ذرے ذرے میں
 محل میں نہیں وہ پوشیدہ - ہے باہر پردہ محل سے
 آفتِ بادل سے یہ میرے کیوں نکلی وہ کاش نکل جاتے سارے
 نوامید ہوئی امید گئی - ارمان نہیں نکلے دل سے
 ہے شوق تجھے تر رہنے کا اور غم نے خشک کیا دل کو
 اسے چشمِ غنیمت جان ان کو - نکلے ہیں جو آنسو مشکل سے
 شق کرتی ہے وہ غرض کو - اور وہ عرض کے کڑے کرتی ہے
 ہوتا ہے اثر اس آہ کا یہ - جو آہ نکلتی ہے دل سے
 آرام دسکوں سے نادائق گردش میں رہا پیاناہ زبست
 منزل کی طلب میں پھرتے رہے محروم رہا ہم منزل سے

منزل کے تریں جب پہنچا میں را اور میرے پاؤں اُکھڑنے لگے
 نو مید نہ ہو میں آتی ہوں، نصرت نے پکارا منزل سے
 تیرا وصل ہے جب سے نصیب ہوا میں ہوں مستی کو اپنی کھو بیٹھا
 کیا حاصل حاصل رہتا ہے جب برق ہے ملتی حاصل سے
 اے محبوب لا تو مت گھبرا، ساحل کو نہ ہر دم دیکھتا جا
 کشتی ہی تری خود ساحل ہے تو دور نہیں ہے ساحل سے
 محفل میں تری کیوں جائیں ہم کیوں تیرے ناز اٹھائیں ہم
 ہم خلوت کے شیدا ئی ہیں ہم کو کیا مطلب محفل سے
 کیا ان کو خبر کیا ان کو پتہ امواج کی لطف کشا کشش کا
 جو میٹھے ہوئے ہیں ساحل پر جو دیکھ رہے ہیں ساحل سے
 ہم فرد نہیں ہیں محفل کے ہم ایک مجسم محفل ہیں
 محفل نہ رہے گی محفل پھر ہم کو جو اٹھایا محفل سے
 امید بہ دل ہیں ہم اوزوہ امید کے کیف سے ناواقف
 ہم دیکھ رہے ہیں ساحل کو وہ دیکھ رہے ہیں ساحل سے
 یہ مانا جا دہ عالم کے ہیں منظر ناداں! کیف آگیں
 تو بھولی نہ جا اس منزل کو آیا ہے تو جس منزل سے
 معلوم نہیں شاید تجھ کو اے چاند ہے تیری ہستی وہ
 اس آن جو پیدا ہوتی ہے جب حق ملتا ہے باطل سے

دیگر

نہ بلائیں ان کو جب تک تری فتنہ گر نگاہیں
 مرے دل سے آرزوئیں مری کیوں نکل کے جائیں
 کبھی شدتِ جفا سے گھشتی ہیں کیا وفا میں
 مرے دل کو آپ پر کھیں مجھے لاکھ آزمائیں

وہ نگاہوں سے ملائیں مری کس طرح نگاہیں
 جو چڑا پکے ہیں دل کو وہ نظر نہ کیوں چڑائیں
 نہیں تاب دیدارے دل یہ ہے بے بسی کا عالم
 انھیں کس نظر سے دیکھیں وہ اگر ہمیں بلائیں
 ہے یقین یہ پھونک دیں گے ترا خرمین تغافل
 میرا عشق شعلہ انگن میری شعلہ بار آہیں
 جسے بادِ سرد مری نے بجھا دیا ہو اکثر
 بھلا کس امید پر ہم وہ چراغِ دل بجلائیں
 مری کشتیِ محبت کو بھنور میں لاسکے چھوڑا
 نہیں خدا کا شکوہ کہ تھیں تند خو ہوائیں
 مرے عشق کا ہے فرماں وہ نظر کے روبرو ہوں
 ہے جنوں کا یہ تقاضا میں ڈھونڈھتی نگاہیں
 اگر ایک شاہراہ ہو میرا کارواں نہ بھٹکے
 میں کروں تو کیا کروں ہیں کئی زندگی کی راہیں
 ہو وہ تاب دیدارِ مری چشم کو بیستر
 کہ ہو روبرو تجلی تو تجل نہ ہوں نگاہیں
 یا بدل ہماری قسمت یا وہ اختیار دیدار
 کہ گڑھیں ہم اپنی قسمت تئی زندگی بنائیں
 ہیں وہ چاند ہم مغنی کہ ہو موم سنگِ نارہ
 کبھی عینِ وجد ہیں ہم کوئی افسرِ سنائیں
 دیگہ
 آئی جوان کی یاد تو آتی پل گئی
 دل میں نگاہِ تازہ ساقی پتلی گئی
 بے جان دل میں جان سی آتی پل گئی

”آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی“
 خواہیدہ دلولوں کو جگاتی چلی گئی
 ”آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی“
 اور آرزو سے دید بڑھاتی چلی گئی
 تدبیر اپنے نقش جاتی چلی گئی
 تقدیر ہے کہ اُن کو مٹاتی چلی گئی
 ظاہر ہوئی وہ شیوان و فریاد و اشک میں
 حسرت حدیں اثر کی بڑھاتی چلی گئی
 پیدا کیا نفاق ہے الفت وہ فتنہ خیز
 میرے دل و خرد کو لڑاتی چلی گئی
 سادہ دلی مری کہ میں پھنستا چلا گیا
 دنیا سے دُور دام بچھاتی چلی گئی
 میں سمع امید جلاتا چلا گیا
 بادِ سموم یاس بجھاتی چلی گئی
 منزل کی فکر تھی کسے اسے شورِ شہِ حیات
 عمرِ رواں گو یاد دلاتی چلی گئی
 واسطے آگئی کہ میں سب بھولتا گیا
 فطرت کو اپنے راز بتاتی چلی گئی
 تھی خیرگی نظر کی مری پردہ نظر
 مکینِ محسن پردہ اٹھاتی چلی گئی
 اب مٹ گئی ہے چاندِ تصور کی تشنگی
 آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی

غزل جناب محمد حیدر خاں صاحبِ قمار بارہ بنکوی

عشق جو پائے حسن پر جانِ حسیں گنوا گیا
 زندگی جھوم جھوم اٹھی۔ موت کو دُعا گیا
 ساقی نازیں مجھے آج یہ کیا پلا گیا!
 مال کو نیند آگئی۔ ماضی کو ہوش آ گیا
 عالمِ جبر و اختیار دیکھ لیا حضورِ یار
 بات بھی کر سکے نہ ہم چپ بھی نہیں رہا گیا
 کر گئے پرستشِ مزاج وہ بھی خوش نصیب آج
 غم پہ خدا کی رحمتیں۔ اُن کو بھی پیار آ گیا
 یار سے داستانِ غم کر سکے بیان ہم
 سنی بہت جو کی کبھی چہرے پہ رنگ آ گیا
 اُٹ یہ عرقِ عرق جیس۔ آہ یہ ٹھٹھک ٹھٹھک لب
 بس بس اب اضطرابِ دوست۔ ٹھکڑا قرار آ گیا
 رہ گئی حسرتِ کلام۔ بات نہ ہو سکی تمام
 ناصحِ محترم سلام۔ پھر کوئی یاد آ گیا
 یار سے آنکھ لٹتے ہی زندگی یوں لکھ اٹھی
 غصہ گرم شدہ کوئی جیسے کہ ہاتھ آ گیا
 اُس لگائے رہ گئے بتکدہ و حرمِ غریب
 ایک نشانِ پاگوئیں سجدوں سے جگ لگ گیا
 سحرِ بیانیِ قمار۔ ہو گئی نذرِ رعبِ یار
 ہونٹھ پہلے ہزار بار پھر بھی نہ کچھ کہا گیا

غزل نتیجہ فکر (اعتبار الملک) حضرت دل شایہ جان پوری

دل اب وہاں ہے جہاں خود ہی دعا ہوں
اس اضطراب پر قربان اک جہاں سکون
ہجوم شوق تنہا میں گم ہوا ہوں میں
کوئی سنبھال رہا ہے تڑپ رہا ہوں میں
کہ اس حجاب پہ بھی عالم آشنا ہوں میں
زباں سے جو نہ ادا ہو وہ ماہر ہوں میں
ابھی تو دردمجبت کی ابتدا ہوں میں
ہر ایک ذرہ کو حیرت سے دیکھتا ہوں میں
یہیں کہیں کوئی شے آج کھو چکا ہو لیں
حدود طور سے شاید گزر چکا ہوں میں
کہ سرگزشت محبت سنار باہوں میں
نظام دہر بدلتا ہوا اٹھا ہوں میں
حباب بحر کی سمجھو مجھے نمودارے دل
اگر یہ دہم نظر ہے تو ادر کیا ہوں میں

غزل نتیجہ فکر عالیجناب صاحبزادہ راحت سعید صاحب چغتاری

کیا یاد میں تم کو وہ راتیں جو کٹ گئیں آنکھوں آنکھوں میں
میں بھول گیا ہوں بتلا دو کیا ہوتا تھا ان راتوں میں!
پیغام محبت جو تم نے نظروں سے دیا تھا مجھ کو کبھی
اک بار زرا پھر دہرا دو الفاظ کے سادہ فقروں میں
اے میری محبت کی دنیا اے جانِ تمنا رازِ سحر
کیوں پھین لی مجھ سے میری نظر اندھیر ہے دنیا آنکھوں میں
جب دل سے کبھی تنہائی میں بس آپ کی باتیں تھیں
کچھ اب بھی ہمیں مل جاتا ہے ان بھولی بھری باتوں میں

وہ میرے جنوں کا ایک قصہ ترتیب دیا تھا تم نے بتے
 ہاں اُس کو بھی شامل کر ڈالو ماضی کے حسین افسانوں میں
 وہ مس گئی دنیا جس میں کبھی پیمانِ محبت ہوتا تھا
 اب بھول بھی جا ڈچھوڑ بھی دو کیا رکھا ہے ان باتوں میں
 بالائے میرے جنوں کی وسعت کو نظروں میں چھپا لو شرم اگر
 اور یاد جو میں آجاؤں کبھی ہنس ہنس کے جھلا دو باتوں میں
 کیا تم بھی کہو گے لاڈ میں پی کر اس کو بھی پورا کر ڈالو
 زہر آسِ مقدر دیکھ رہا ہوں آج تمھاری باتوں میں
 پروردہ غم کی نوم گری سے تھک جاؤ تو کہہ دینا
 کچھ مکر و فریب ملا دے گا غمناک سے ان افسانوں میں

غزلِ نتیجہ فکرِ عالی جناب سید رفیق حسین صاحب رفیق ام ہے
 بی۔ اے (آنر) ڈی لٹ اسکا لارڈ وڈ پارٹمنٹ الہ آباد یونیورسٹی و
 سکریٹری نشر و اشاعت کمیٹی انجمن روح ادب

تھکودیکھا بھی نہ دیکھا بھی تماشائی نے
 اتنا مجبور کیا عالم تنہائی نے
 ہو گئی ترکِ تمنا سے تمنا پوری
 بے محل ہو گئے سجدے کئی بے ہوش نیاز
 جس کو دیکھو وہی کتاب ہے بہار آئی ہے
 قاصدِ شوق تو عالم کا ہر اک ذرہ تھا
 کثرتِ نور سے ہر جلوہ بنا ایک جناب
 ظرفِ عشاق کا معیار بنا قصہ طور
 سحر کا کام کیا ہے تری رعنائی نے
 اپنی دنیا ہی بدل دی ترے سروائی نے
 اُن کو بیتاب کیا میری شکیبائی نے
 جھکو شرمندہ کیا شوقِ جبین سائی نے
 جھکو دیوانہ بنا یا ہے ”بہار آئی“ نے
 خود گو ارا نہ کیا میری شکیبائی نے
 جھکو پوشیدہ کیا تیری خود آرائی نے
 سب کو بے نام کیا ایک تماشائی نے

جا کے اُس محوِ تفاضل سے کوئی تلمذِ رفیق
 دشتِ کیا دیر کو چھوڑا ترے سودائی نے

پندت امر ناتھ مدن صاحب تحصیلدار پٹنہ سحر دہلی

صفات حجابات

حسب ازل صفات میں جب جلوہ گر ہوا	آئینہ جمالی وجود بشر ہوا
تکب وجود سے جو دنیا میں گذر ہوا	نور بقا تجلی تبارِ نظم ہوا
کوئین ہے جو نور تجلی کی جلوہ گاہ	”کن“ سے فروغ حسن ازل جلوہ گر ہوا
نیرنگ حسن و عشق میں ذاتِ صفا کی	اک شاہر ازل مرا بد نظر ہوا
اس کی نظر میں ہستی عالم ہے نور ذات	نیرنگی صفات سے جو بے اثر ہوا
کیوں حسن پروردہ دار کی ہیں کن ترانیاں	منصور عشق راز کا جب پروردہ در ہوا

صورت نزول

ہے ذات پاک نور علی نور بے نشان	دہم خودی تعسین علم خبر ہوا
وہ عین علم نور تجلی میں ہے علیم	جو عالم صفات میں جب جلوہ گر ہوا
معلوم و علم و عالم و عرفاں میں نور ذات	اشراق و ہوش و صوت میں رنگ اتر ہوا
صرف وجود کل میں ہوا حسن کائنات	اور جز میں عین علم وجود بشر ہوا
جو نور ذات میر کز عین صفات تھا	اپنی تجلیوں میں نہاں سر بسر ہوا
پہناں شجر میں تخم ہوا تخم میں شجر	روشن ہے یہ مثال کہ دانہ شجر ہوا
تاکم ازل سے زور تسلسل ہے تا ابد	ہنگامہ مگ و زبیت کا دم نظر ہوا
جاں جسم ہو کے جلوہ پندار بن گئی	جاں مبتدا ہوئی تو یہ جلوہ خبر ہوا

مرکز ہے نقطہ نقطہ ہے خطا خطا ہے دائرہ

ساحر قدم حدود میں حسن نظر ہوا

غزل جناب ابوالمختصم نواب سراج الدین خائفہ سائل فہلوی

حسن کے جلوہں سے دل عشاق سے کچھ نور ہیں
 نہ تو نیسیا سپید لہو برق و چہرہ رابع طور ہیں
 میکہ سے میں شرم غنیمتوں سے بھی دستور ہیں
 مے اور ہنر پی میں نے اس کے قزاق اور ہنر مند ہیں
 عشق کی دنیا میں دل اسے یہ دوشہوہ ہیں
 وشت کے اک پاساں ہیں در کے اک مزدور ہیں
 منفوت سے کی کیا کرتے ہیں منہ پر بھی آپ
 ہم پیالہ پیر بیتانہ کے بھی مشہور ہیں
 زنگ و گل حسن میں تجھ سے کریں کیا ہمسمی
 ایک صاحب کہ ہیں ان میں ایک حضرتنا کور ہیں
 کچھ عرق خوردگ ہیں کچھ ساختہ تیغ زماں
 سے نہیں یہ سب زلال واء انگور ہیں
 ہم اسیر دام الفت وہ شہد حسن و جمال
 ہنر پر ہے کہ وہ مختار ہم مجبور ہیں
 برازدار و درویش آپ بلا سے ک نہیں
 شک ریز ہی سے لے سے دور ہیں مجبور ہیں
 بلقب عشاق و محبت ہم نے دیکھا ہی نہیں
 فارغ از گردان شک و شاک و مشکور ہیں
 دو الف ایک زبان کے مہنی تو ہم سے نہیں
 آگے چل کر ہم نور سے حضرتنا کور ہیں
 حضرت سائیں ساہنے منکر دیکھا نہیں
 لوگ کہتے تھے ادب میں و بہت غرور ہیں

غزل جناب سحر صاحب رام پوری

کے زمانہ کہ عشق کی رفعتوں کو ٹکڑے زوال بھی ہے
 میری نظر میں کسی حقیقت کی بے ثباتی حال بھی ہے
 غموں کی تاریکیوں سے گھر کے رونے والے خیال بھی ہے
 غموں کی تاریکیوں سے پیدا مسترقل کا جمال بھی ہے
 زہے محبت میرے ایک آئینہ، خاشاک بھی ہے، اندمال بھی ہے
 ملال کہ نہ یہاں کو میری تباہیوں کا خیال بھی ہے
 سداں سے گزری ہوئی جوانی کی یاد میں زندگی کیلے
 سداں سے گزری ہوئی جوانی کی یاد خواب خیال بھی ہے
 رو طلب میں خروٹے بیگانگی کی لذت پہ پھٹنے والے
 رو طلب کے اسی قسامے کا دوسرا نام حال بھی ہے
 میری خموشی پہ خود پرستی و خود پسندی کی تمہیں کہیں
 نوازیئے تو میری "خموشی کی ہر تڑپ" میں سوال بھی ہے
 تیرا تصور گلوں کی دلکش جوانیاں رنگہ بوی میں
 تیرا تصور ہمیں بھی اور کائنات میں بساں بھی ہے
 یہ دیکھتا ہوں کہ کتنے والی ہے پھر زلی شہن کی دنیا
 وہی دنوں آنریاں مناظر وہی بہار، بیکہ مال بھی ہے
 "میں" تارے صبح کلیاں لے لے ہوئے داستان بہ مانتی
 تحریر جذبات ہیں۔ تو حالات کا بدلنا محال بھی ہے

غزل جناب سیما صاحبہ اکبر آبادی

عمر دراز کے نہ ہیو لے یہاں بنا جو زندگی ملی ہے اُسے جاہ و مال بنا
 کیدوں کھو رہا ہے وقفہ یاد کی چہرہ یہ وقت "مختتم" ہے، نبا گلہاں بنا

شبم میں تیرے اشک ہوں جگنو بن تیرا سونہ
 فطرت کو اپنے درد کا یوں تر جہاں بنا
 ان کو سمیٹ اور سنئے آسماں بنا
 کہتی ہے ہر کھلی کہ مجھے راز داں بنا
 پہلے جہاں نفس تھا وہیں آئینا بنا
 نقش قدم مٹا کے، جبیں کے نشان بنا
 کچھ بھی نہ تھا یہاں - تو یہ عالم کہاں بنا

آزادی زباں ہے نہ آزادی خیال

سیاہ کیوں میں شاعر ہندوستان بنا

غزل جناب سید محمد شاہد محمدی فاخری المتخلص بہ شاہد عفرہ
 سجادہ نشین دائرہ حضرت شاہ محمد اہل قدس سرہ اللہ آباد

کب حسن کو بے پردہ دے عیاں نہیں دیکھا
 جب فناک کو وابستہ داماں نہیں دیکھا
 آنکھوں نے کبھی ان کو پیشیا نہیں دیکھا
 وحشی نے کبھی حسن بیاباں نہیں دیکھا
 کیا تم نے چرخ غم تو داماں نہیں دیکھا
 جس نے کبھی روز و شب زنداں نہیں دیکھا
 کس دل کو شکارِ غم و حراماں نہیں دیکھا
 بے حس میں کبھی جینے کا ارماں نہیں دیکھا
 کھلتے کبھی قفل در زنداں نہیں دیکھا
 زنجیروں میں کیا شیریں تاشاں نہیں دیکھا
 کیا تیرین عشق کا سماں نہیں دیکھا
 احساس کا تم نے ابھی طافاں نہیں دیکھا
 شاہد کو کبھی بے سرو ساماں نہیں دیکھا

کب حسن کو بے پردہ دے عیاں نہیں دیکھا
 بے سود ہوا مر کے مرا مٹی میں ملنا
 سو مرتبہ مرنا بھی مرا کام نہ آیا
 اندری محویت انوار تو حشش
 ہے سایہ گیسو میں وہ شمع رخ انور
 کہا خاک وہ سمجھے رخ و گیسو کے فتنے
 ہے کشمکش زلیست میں ہر ذرہ ہستی
 ہر لمحہ احساس ہے اک زلیست کا پیغام
 اک حرف غلط ہے یہ رہائی کا فسانہ
 یہ طوق و سلاسل ہیں علامات شجاعت
 کیوں طوق و سلاسل ہے الجھن سب کو
 رہتے دو بجھے بے خبر کیفیتِ دل
 اندوہ و الم حسرت و ارماں ہیں جلو میں

غزل از نتیجہ فکر جناب علامہ شفق صاحب عماد پوری

پھر ماتم بہار کا سماں کئے ہوئے
 پھر رنگ لائی ہے خلشیں پائریں سنگی
 پھر ہے چلا ہے سوزِ دروں سوسے لالزار
 پھر مژدہ آرزوؤں پہ حسرتِ نوحہ خواں
 آنکھوں کو پھر ہے حسرتِ نظر رہِ جمال
 پھر چلنوں کی آڑ سے گرتی ہیں بجلیاں
 پھر آپ کے میرے خانہ دل میں کسی کی یاد
 پھر چشمِ تر ہے تشنہ لب پاس آبرو
 پھر دہر کو چلا ہوں پئے سجدہ نیاز
 پھر اے زلفیں پھر کوئی آیا ہے خواب میں
 اے تیغِ ناز پھر ترے قرباں ہوئی ہے دیوہ
 پھر ڈھونڈھونڈھتی ہے کھوئے ہوشِ بیخودی
 اے چارہ گر ہے پھر مجھے ذوقِ جفا پر ناز
 پھر پرستشِ گناہ سے بے غم ہیں حشر میں
 شاخوں پہ گل ہیں چاک گریباں کئے ہوئے
 صحرا میں آبلوں کو گل افشاں کئے ہوئے
 پہلوئیں داغِ دل سے خیراغاں کئے ہوئے
 بیسے میں دل کو گور غریباں کئے ہوئے
 دل اک نگاہِ ناز پہ ترہاں کئے ہوئے
 مدہوش جلوہ تر و اماں کئے ہوئے
 آباد گھر کو جاتی ہے دیراں کئے ہوئے
 انکھوں سے پاکہ دامنِ تر گاہ کئے ہوئے
 رخِ سوسے قبلہ درجہاں کئے ہوئے
 شیرازہ خیال پریشاں کئے ہوئے
 گردن پہ سرِ فردشوں کی احساں کئے ہوئے
 آنکھوں کو مست ساغرِ غماں کئے ہوئے
 زخموں کو بے نیاز نمکداں کئے ہوئے
 دیوے تیرے چاک گریباں کئے ہوئے
 مجبورِ ضیعا عشق ہے پھر چشمِ تر شفق
 کوزے میں بند نوح کا طوفاں کئے ہوئے

غزل نتیجہ فکر عالی جناب پندت جگموہن ناتھ صاحب

شوق شاہجہان پوری

ظاہر ہوں مگر جلوہ کثرت سے جدا ہوں
 خود جلوہ ہوں اور پیکرِ خاکی میں چھپا ہوں

نیرنگی عالم ہے کہ مرمر کے جیلا ہوں
 پر وہ انیس اس کی کہ میں بے برگ و نوا ہوں
 پھر بھی ہے مجھے ناز کہ اُس دو کا گدا ہوں
 دنیا کے تصویر میں ہوں آئینہ عالم
 آئینہ تمثال میں تصویر ہوتا ہوں
 گیتام ہوں بدنام ہوں دیوانہ ہوں کے عشق
 کرتے تو ہیں وہ یاد پڑا ہوں کہ کھلا ہوں
 ہستی و عدم دونوں کے ہوں راز سے واقف
 پھر بھی نہیں بھٹکتا ہے کہیں کون ہوں کیا ہوں
 ادیب کے متوالو شخصیں کچھ بھی ہے
 منزل ہے ابھی دُور اُٹھو بانگب دراہوں
 غاصی ہوں خطا وار ہوں عصیاں و راشیہ
 جو کچھ ہوں مگر بندہ ارباب صفا ہوں
 وہ قطرہ نا چیز کہ ہوں گوہر نایاب
 ہیرست یہ ہے کیوں دامن دریا سے جدا ہوں
 مدت ہوئی ہے جلوہ گزیں وہ میرے دل میں
 کیا کہئے خود آئینہ ہوں آئینہ نما ہوں
 ملتا تو ہے مٹ جاؤں گا جب چاہو مٹا دو
 مٹ کر بھی رہے عشق میں نقش کھنچا ہوں
 ہو جائے گا مقبول اس امید پر لے شوق
 سجدے کو میں سنگ دریاں پہنچا ہوں

غزل جناب پندت پر تھی ناتھ شرف صاحب شوق دہلوی

آہ کیوں مائل اثر نہ ہوئی اور کچھ ہے جو کارگر نہ ہوئی
دل کو آنکھیں دکھا کے پر مایا نوک پیکاں ہوئی نظر نہ ہوئی
دیکھتا حسن کو بقدر ذوق آنکھوں میں وسعت نظر نہ ہوئی
میری ہستی کا مبتداء ہے جس کی ابتک کوئی خبر نہ ہوئی
قطع کرتا رہا رہ الفت طے مگر پھر بھی عمر بھر نہ ہوئی
ایک در پر کیا لئے سجدے بندگی ہم سے در بور نہ ہوئی
ہند کی بے کسی پہ دنیا میں کون سی آنکھ ہے جو تر نہ ہوئی

شوق ہم دل سے اپنے ہار گئے

یہ ہم در دوسرے سے نہ ہوئی

غزل جناب شوکت تھا نوی صاحب

کچھ اور بھی بڑھ جاؤ اگر برق و نمر سے تم بچ کے کہاں جاؤ گے پروانِ نظر سے
باقی مجھے کیفیتِ مستی میں ڈبو دے پانی وہی پانی ہے گزر جائے جو سر سے
صحرا کے لئے گھر مرا دیراں ہوا تھا صحرا سے لیا دریں بصیرتِ مر سے گھر سے
جس راہ میں جلسے کی اجازت نہیں ملتی اسو بار گزرتے نہیں خیالاتِ ادھر سے
دیکھا تجھے اور دیکھنے کی طرح سے دیکھا یہ پہلی خطا تھی جو ہوئی میری نظر سے
تم ہوئے مگر ننگ ہوئیں ہوں لب جو ہو پھر ابرو بہاری جو نہ برسے تو نہ برسے
گردش ہے تو گردش کی یہ صورت ہو الہی میں جاؤں ادھر سے تو وہ آتے ہوں ادھر سے

منقبیل تاریکِ وفا دیکھ رہا ہوں

شوکت مجھے مرنا نہ پڑے زلیستِ در سے

غزل جناب عبد المجید صاحب خواجہ شیدائے سیر سٹریٹ لا الہ آباد ہائی کورٹ

میں تجکو دم واپسیں ڈھونڈتا ہوں گماں مٹ رہا ہے یقیں ڈھونڈتا ہوں
بست ہو چکی اب تنگ دپوئے ہستی میں مرگ سکوں آفریں ڈھونڈتا ہوں
سمجھتا ہوں میں ایک دہر و حرم کو مکاں سے غرض کیا کیسں ڈھونڈتا ہوں
مجھے مسجد و دیر سے کیا میں تجکو جہاں کوئی کمدے دہیں ڈھونڈتا ہوں
جو گمراہیوں میں سما جائیں دل کی نگاہیں وہی شریکیں ڈھونڈتا ہوں
ہو قبلہ نما جس کا اک ایک ذرہ میں سجدہ کو ایسی زمیں ڈھونڈتا ہوں
جو سجدے میں جا کر ابد تک نہ اٹھے تری یاد میں وہ جسیں ڈھونڈتا ہوں
مبارک ہوا ہد کو صبر قیامت میں بیتاب تجکو یہیں ڈھونڈتا ہوں
جلادے جو سارے یہ خاشاک ہستی تبسم وہ برق آفریں ڈھونڈتا ہوں
قیامت میں شیدائیں سے اٹھونگا
وطن کی ذرا سی زمیں ڈھونڈتا ہوں

غزل جناب رابعہ اور سوہن لال صاحبہ ریوینو شیفینہ

گھبرا اٹھو گے سن کر آغاز داتا سے سن لو مری کہانی کچھ کچھ یہاں وہاں سے
تسکین نہ تو کچھ جواب مرگ ناگہاں سے آفت میں زندگی ہے اندیشہ زیاں سے
دنیا رواں دواں ہے لیکن خبر کسے ہے بتاتے ہیں ہم کہ بھر کو آئے ہیں ہم کہاں سے
اے شاہرہ حقیقت دنیا کو ایک کر دے دیر و حرم کا جھگڑا اٹھ جائے اس تہاں سے
شانِ نزل دیکھو گھر ڈھونڈتے ہیں یہ برق جو سر اسر آتری ہے آسمان سے
اے ہمت شناور غم ہے بسیط دریا بیڑے کو پار کر دے اس بحر بیکراں سے
دریا کشش سے اپنی قطرے کو جذب کر لے پردہ دہائی کا جس دم اٹھ جائے دریاں سے

کیا ہو کوئی سبکسراک سرنگوں کے آگے دست سوال میرا اونچا ہے آسمان سے
 آنکھیں کریں تو کر دیں کچھ دل کی تیر جانی چودل کی گفتگو ہے ہوتی نہیں باں سے
 نام نکور ہیگا لبِ فستا بھی باقی حاصل یہی سبق ہے اس عمر انگاں سے
 اسے شفیقتہ ہمیں کیا رکھتا ہے ہر بخنور
 تحسین کی توقع یا رانِ نکتہ داں سے

دیگر

تو سن پاتا کہاں سے سننے والے داستانِ میری
 بیانِ درد سے کٹ کٹ گئی صحنہ میں تو بیاں میری
 وہی ثنا خیز کہ جن پر فصل گل میں اپنا سکیہ تھا
 بنی ہیں اب اسیری میں نفس کی تیلیاں میری
 ہلا دیتی ہے جب بادِ بہاری مست جھونکوں سے
 تو پہرِ دل جھوٹی رہتی ہے شلخِ آشیاں میری
 قضا کے صحنہ میں گھر ہے برق اور پر باغیاں نیچے
 کنپیا کرتی ہے ہر دم ڈر سے شلخِ آشیاں میری
 خزاں آتے ہی اڑ جاتوں گا وودن کا مسافر ہوں
 نہ ہے صحنِ چین میرا نہ شلخِ آشیاں میری
 کچھ اپنے دل کی ہیں کچھ اُن کی آنکھوں کی کرامتیں
 انہیں ٹکڑوں سے مل کر بن گئی ہے داستانِ میری
 تری رحمت بلا سب آئیگی مجھ کو تو پھر یا رب
 کریں گے قلمد میں کیا ہم سہی کرو بیاں میری
 مری در ماندگی پر خاک کا بھی دل پگھلتا ہے
 خیر لینے پلٹ آتی ہے گردِ کارِ داں میری

وہ مر کر پھٹ گیا ہیں زندگی مر مر کے کاٹوں گا
کہاں فرہاد کی تیردگی تھی اور کہاں میری
مجھے اسے شیفقت اتنی رسائی پر تعجب ہے
فلک سے بات کر لیتی ہے آہ ناتواں میری

غزل لسان القوم جناب لانا سیدی تقی صاحب صفی لکھنوی

تربیب کے رات بسر کی کہ اک ہم سر کی
ہوا گمان اُسی شعور سست پیمان کا
اسی طرف ترسے قرباں نگاہ شرم آلود
خرام وہ جو ہلا دے جگر فرشتوں کے
سچی ہے حضرت واعظ کے کس کاف ہے
نشاط عمر گئی عالم شباب کے ساتھ
ازل سے تاباں ابد کیا سہائے نظروں میں
عبور بحر حقیقت سے جہ نہیں ممکن
کے گہ گاہ کون سننی جائے گی صفی کس سے
تمہاری رام کہانی یہ زندگی بھر کی

کیتان سید محمد ضامن علی صاحب ضامن ام۔ اسے صد شجرہ اردو

الہ آباد یونیورسٹی

وصد مشاعرہ کیٹی انجمن روح ادب الہ آباد

دل جگر داغ غم ہجر سے گل پوش رہے
عید کا دن مجھے ہر روز ہوا قسمت سے نصیب
یاد ادب طرز فغاں ہے نہ تو گلاباں گ بہار
فضل کل ہو کہ خزاں ہم چین آؤش رہے
سامنے میرے جو وہ صبح بنا گوش رہے
استے دن خاتمہ سیادیں خاموش رہے

جل بھی شمع سر بزمِ مگر اُف بھی نہ گی یوں زباں رکھ کے نہ یارب کوئی غامض ہے
 پھولوں سے باغ تو سب سے ہو سحرِ محمولہ کیا قیامت ہے کہ خالی مرا آغوش رہے
 زندگی اسکی نصیب اسکے بہاریں اسکی جس کے پہلو میں نگارِ چمن آغوش سے
 کیوں نہ خود ہیں پیہرِ میری اک کیفِ خودی صاحبِ آئینہ خانہ ہی جو روپوش ہے
 مست آنکھوں کے تصور کیا خود رفتہ نہ تو ہشیار رہے اور نہ بے ہوش رہے
 داستانِ غم کی سناتے انھیں کیونکر ضامن
 قابلِ ذکر جو قصے تھے فراموش رہے

غزل جناب یوسف حسین صاحب طاہر

ہوئے ہم کس طرح گھائلے قاتل سمجھتے ہیں
 تڑپنے لوٹے ہی کے مزے بسمل سمجھتے ہیں
 شننا و سحرِ الفت کے تلاطم سے نہیں ڈرتے
 ہر اک گردِ ابا کے آغوش کو سائل سمجھتے ہیں
 مرے دل کے لہو کی بوند جو گرتی ہے آنکھوں سے
 زمانے میں بس اس کی قدر و ریاء سمجھتے ہیں
 ٹک کر عالمِ زرے سراسر دہر میں آنا
 ہم اپنے عشق کی پہلی ہی منزل سمجھتے ہیں
 ترسا محو تصورِ بزم میں بھی رہتے ہیں تنہا
 ہجومِ یاس سے تنہائی کو نفل سمجھتے ہیں
 فریبِ دہر فانی کے کرشموں سے جو ہر اُفت
 حقیقت میں وہی کچھ منہ منزل سمجھتے ہیں
 ٹپک پڑتے ہیں آنسو ٹوٹتا ہے جب کوئی چھال
 جواہرِ درد میں ہر آبلہ کو دلی سمجھتے ہیں

جہاں دم ٹوٹ جائے سالک راہ طریقت کا
اسی کو اہل عرفاں عشق کی منزل سمجھتے ہیں
جو دنیا سے ادب میں ذی لیاقت ہیں وہ لے ظاہر
ترسے ہر شعر کو اس بزم کے قابل سمجھتے ہیں

غزل جناب رگھوراج بلی صاحب عشرت، ماسٹر کالیتھہ پٹنالا لکھنؤ

نار ہی شب غم اثر انداز نہیں ہے یا خلق خدا گوش برآواز نہیں ہے
ٹوٹے ہوئے دل کا کوئی انداز نہیں ہے یہ ساز وہ ہے جس میں کچھ آواز نہیں ہے
پردائے کو اسے شمع جلا دیتی ہے بل کر ہے سوز مگر تھک میں ذرا ساز نہیں ہے
دیتا ہے وہ کیوں ناپ مچے یہاں سے باؤ ساقی کو مرے ظرف کا انداز نہیں ہے
کیا پوچھتے ہیں آپ مرے غم کی حقیقت انجام نہیں ہے کوئی آغاز نہیں ہے
سمجھا ہے نہ سمجھے گا کوئی نشان حقیقت وہ کون سا انداز ہے جو راز نہیں ہے
ہستی کی حقیقت کو مری موت نے کھولا جو راز رہا غم بھرا رہ راز نہیں ہے
جلودوں سے ہر اک ذرہ بنا آئینہ حسن
عشرت وہ کہاں شعیہ پر داز نہیں ہے

جناب سید محمد حسن صاحب فائز

قطعہ

جب گلشن مضمون کی بھائی ہے آواز نجیب ہوش ربائی ہے
ہر رنگ ہے کو یاد زبان بیکل بیتوں سے جتنی قوموں کی صدائی ہے

میں سمجھوں ذات تری میری جستجو کیا ہے تو ہی تمام سالک بس اس کا تو کیا ہے
سغن ہوا یا پھر لک جائیں جس سے اہل ماں مزا نہ جس میں ہو پیدا وہ کشتگو کیا ہے
عیاں ہے آنکھوں کے دوروں سے سحر خیز ہے نہ پوٹا تھک ہو رک سے وہ ہو کیا ہے

غزل جناب سید افتخار حسین صاحب خان بہادر ریٹائرڈ جج المتخلص بفتح غاری پور

وعدہ فرما میں مضمحل جانے کیا راز ہے
دہر میں فتنے اٹکے نکتے اٹکے محشر اٹھا
کیا کہوں تہ ہوئی کھینچی تھیں آپس قیس نے
حسن روز افزوں کا عالم میں کوئی محرم نہیں
نمود یہ سمجھاتا ہے اسکو اسکو سمجھاتا ہے جو
کیا قیامت ہے وہ مجھکو ڈھونڈتے ہیں نہیں
دل سے ملتی بھی نہیں دل سے نکلتی بھی نہیں
دیدہ بد دور ہو میرے دل مفتوں کی غیر
دیکھنے والے ہیں حیراں حالت بیمار پر
ذرہ ذرہ میں عیاں بحسن صورت آفریں
فخر کیا راز حقیقت کچھ بیاں کرنے کو ہے

اَللّٰہُ ذَرّہ ذَرّہ ذَرّہ گوشِ برآواز ہے

غزل جناب رگھوپتی سہائے صاحب فراق گوکھپوری لیکھنؤ یونیورسٹی الہ آباد

حیات بھی نہ ہو معراج آسمان فریں
نہ چوچہ کس گاہے اب سامنا محبت کو
ہمارے زور کی عشق کا وہ پہلا ثواب
مزاج عشق کو اب چاہئے بول جانا
خل تو وہ کہ قفسا و قندر کو پس میں کہے
ہر انقلاب کے بعد آدمی سمجھتا ہے
مرا وجود بھی میرا وجود ہے کہ نہیں
بغل میں قلب حزیں ہے نہ شاید نہیں
تمہیں کبھی بھول چکا ہے مجھے بھی یاد نہیں
کہ کچھ دنوں سے تو سنتے ہیں بھی نہیں
دعا تو وہ ہے کہ تقدیر بھی کہے میں
کہ اس کے بعد نہ پھر لیگی کو دیش میں

انہیں فضاؤں میں تو انقلاب پلتا ہے
چرخوں پر آبدیہ یک کرشمہ دوکا
لب نگار میں یہ تغہ ہسار کی تو
نکاہ یا رتری کافری کو پانا نہ سکے
نگاہ شاہد ہستی کی نینتیں ہیں کچھ اور
بہت نہ بیکسی عشق کو کوئی رو سے
جو کامیاب ہیں دنیا میں ان کو کیا کہئے
خدا کے سامنے میرے قصور وار ہیں جو
یونہی ساتھ کوئی جس نے مجھے مٹا ڈالا
ہوئے وہ جاودہ نا بھی تو کیا سے کیا ہو کر
ہنر تو غیر ہنر عیب سے بھی جلتے ہیں

نیں بھی پھری ہوئی سی فلک بھی نہیں چہیں
بس اک نگاہ سے کر دے جہاں کو شاد ویں
سکوتِ ناز ہے یا کوئی مطلب رنگیں
ہزاروں کعبہ ایماں ہزاروں قبیلہ دیں
یہ رنگ ہو تو کوئی کیا ہو شاد یا غمگین
کہ حسن کا بھی زمانے میں کوئی دوست نہیں
ہے اس سے بڑھ کے بھلے آدمی کی کیا تو
برابر ان سے نگاہیں مری نہیں ہوتیں
نہ کوئی نور کا پتلا نہ کوئی زہرہ چہیں
پڑی نگاہ پریشاں بھی تو کہیں کی کہیں
نغاں کے اہل زمانہ ہیں کس قدر کم ہیں

تھی شہر شہر زمانے میں جن کی رسوائی
فراق تھے وہی ناموس زندگی کے امیں

غزل جناب محمد علی صاحب قاصر ہیڈ مولاوی ماڈرن ہائی اسکول لاہور

محفل میں صیغوں کو وہ نشہ نخوت ہے
روشن حلقی گل سے عرفان کی حقیقت ہے
سرمایہ الفت بھی اک شمرہ محنت ہے
دل لے کے سر محفل اس بیت کا ٹکڑیاں
افسانہ شب غم کا کیوں مجھے کوئی بوجھ
دل طالب الفت کا ہشیاروں کی محفل میں
گردن چسپونوں کی الزام نہ رکھ لے دل
ظاہر جو نہ کرتا ہو خود اپنی شرافت کو

مالِ دل غم دیدہ شستا ہی قیامت ہے
گلشن کا ہر اک پتہ آئینہ لوحیت ہے
دنیا میں اسے کھودوں کیا مفت کی دیتا
باطن کو خدا جانے ظاہر تو خیانت ہے
چہرے سے نمایاں ہے جو کچھ مری حالت
آنکھوں سے پچر لینا اس شوخ کی عادت
جو کچھ بھی مصیبت ہے وہ تیری بدولت ہے
دنیا کے نجابت میں وہ لائق حرمت ہے

کلمہ بھی اُسی کا اب پڑھتی ہے زبان کی جس کے صُخ روشن کی رگ گیس محبت ہے
آواز دگنا ہوں سے ہو گا وہ سسر بھشر
دُنیا میں جو اسے قاصر پابند شریعت ہے

غزل جناب سید محمد جعفر صاحب قدسی جہی

حاصل کائنات ہر اُجڑے ہوئے دیار کے
ختم ہوئے کسی طرح مر حلے انتظار کے
اس سے زیادہ اور کیا ہوگی بلا نصیبیاں
قیقنس میں دل کا غم جسکو کیے ہو جاں بلب
ملک عدم کے ساکنو ہم سے تو حال دل کہو
دست جنوں کے تو چلے بھٹکے کالتے ہیں پھر
قدر وفا کے میں فدا شرم جفا کے میں غار
تو نے یہ کیا تم کیا مجھ سے چمن چھڑا دیا
حسن نظارہ سوز ہے تاب نظارہ دیکھا کیا
کیوں نہ ہو میری موت پر رشک مری حیات کو
کالی گھٹا کے ساتھ جام بکفت اٹھا کوئی
تکلیں گے اب تو جو حلے قدسی نے گسائے

غزل جناب پنڈت برجموہن صاحب داتا تریہ کیفی مہلوی

کیا ہو ام کر ہستی اگر انسان نہ ہوا
سخت مشکل ہے کہ ہمت یہ ہوئی سہل پسند
خاک بھی حضرت موسیٰ کی نہ پھر ہاتھ آتی
خیر و آنکھیں ہوئیں اس کثرت جلو سے مری
پھر غیب کیا ہے عدم سے جو ہوئی دلچسپی
آبر و خاک ہے قطرے کی جو طوفان نہ ہوا
کام ٹھہرا وہی دشوار جو آسان نہ ہوا
شعلہ وہ طور پہ بھی پردہ سے عریاں نہ ہوا
کس لئے نور مہر پر دے میں پہناں نہ ہوا
درخو و وسعت دل عالم امکاں نہ ہوا

گھیل سمجھانے کا عالم ہے مگر شمعوں کو ہم
جامہ پہنے رہا پردانوں کی جانبازی کا
ہیں مرے دل میں وہ آہیں نہ بنیں جو پہلی
حوصلہ کس کو ہے دل چیر کے دکھلائیں گے
قیید میں سجد و زنتار کی پھٹتا کیونکر
غم رہا ان کا جو دوزخ میں بٹے جلتے ہیں
دل خود رفتہ کبھی بات سے حیران نہ ہوا
شعلہ خالوس کے پردہ میں بھی عریاں نہ ہوا
میر ہی آنکھوں میں وہ قطرہ ہے جو طوفان ہوا
وہ شرمسار میں ہے جو سنگسار میں تھا نہ ہوا
خلقہ درگوش زیا مرکز ایساں نہ ہوا
میر سے خوش ہونے کا جنت میں بھی سناں نہ ہوا
اب تو یہ حضرت گلشن کو شکایت نہ رہی
کیفِ سحر نوا آج غزل گواں نہ ہوا

غزل جنایوان نیت رادے ناتھ کول صاحب گلشن رئیس لاہور

و صدر استقبال کیٹی نخبین روح ادب

شوق سے بھڑدی عشق ہم آغوش ہے
یاد ہستی و عدم دل سے فراموش ہے
سب کی تسف رہے لیکن نہ دیا کوئی جواب
درحقیقت ہے حقیقت سے وہی الٹا ہے
بے نیازی میں بھی بیگانہ اخلاص نہ بن
اس طرح دام میں دنیا نے پھنسا رکھا ہے
رہ کے میخانہ دنیا میں کبھی پی نہ شراب
یجر رحمت سے اٹھیں سیکڑوں طوفان کرم
جستجو اس کی جو کرنی ہو تو کچھ ہوش رہے
غم فردا رہے باقی نہ غم دوش رہے
شمع ساں ہم تو ہر اک بزم میں خاموش ہے
رو کے دنیا میں جو دنیا سے بکدوش ہے
میر بھی بندہ ہوں ترا اتنا بچھ ہوش ہے
ہوش آیا بھی اگر ہم کو تو بے ہوش رہے
نہ رہے ہوش میں ہم اور نہ بیہوش ہے
کچھ دلوں قلزم عصیاں میں اگر خوش ہے

کوئی تنہا بن تمنا نہ ہو قائم نہ سی
دل کو پہچان لوں گلشن یہ مجھے ہوش ہے

غزل جناب مولوی سید کلب احمد صاحب مآتی جاسی میجر بلبرہ اسٹیٹ۔ بارہ بنکی

اے جنوں پھر اک نظر، دنیاے دیراں کی طرف
دن پھر پی گلشن کے، میں جاؤں بیاباں کی طرف
جب نگاہ شوق اٹھ جاتی ہے پیکاں کی طرف
کچھ کے آجاتا ہے خود پیکاں رگب جاں کی طرف
یہ اجل ہے یا حیات نو، کہ وہ بالیں پہ ہیں
میرا دم آنکھوں میں ہے، آنکھیں ہیں جاناں کی طرف
نعمتیں بخشیں، خطائیں بخشیں، اللہ رے کرم
اپنے کو دیکھوں کہ دیکھوں تیرے احساں کی طرف
خصیت فصل بہار اے ہم قفسن میرا گناہ
آنکھ بھر کر میں نے کیوں دیکھا گلستاں کی طرف
پھاڑ دوں گا جامہ ہستی بھی میں اے بخیمہ گر
رُخ گریباں کا نہ رکھ ظالم رگب جاں کی طرف
موت میں نے نام رکھا داستان عشق کا
زندگی لکھی ملی، دیکھا جو عنوان کی طرف
بس بس اے جوش جنوں کھینچنے لے آتا ہوں میں
بارغ کو زنداں میں، زنداں کو بیاباں کی طرف
زندگی ہی ختم ہے اے ہمت مشکل پسند
غیر باد اب جا رہا ہوں راہ آساں کی طرف
ہوتی ہے وابستہ ادنیٰ سے بھی اعلیٰ کی غرض
دیکھئے پیغمبری اور چاک داماں کی طرف

اُفت یہ امواج بلا ماتی ' یہ تیرا حوصلہ
اک نظر دل کی طرف ہے ' ایک طوفاں کی طرف

غزل جناب مولوی محمد متین الدین صاحب متین مچھلی شہری یادگار حضرت داغ دہلوی

وہ خود نما حقیقتِ حسن مجاز ہے
خود آئینہ ہے، خود وہی آئینہ ساز ہے
سجدوں پر آستان کے ترے بھکناز ہے
جنت کا پھول، داغِ جبینِ نیاز ہے
محمود ہے غلام، تو آقا یا زہ ہے
اُس کی نوازشیں ہیں جو بندہ نواز ہے
اک عکسِ دلِ رُبا ہے کمالِ جمال کا
اتنی فقط حقیقتِ حسن مجاز ہے
مشاقِ دید سے ہیں یہ کیوں لہنِ ترانیاں
برقی جمالِ خود ہی تو نظارہ ساز ہے
کیسی شبِ وصالِ موذنِ اذانِ صبح
ہنگامِ عیش ہے، کہ یہ وقتِ نماز ہے
ہلٹی ہے اس سے مجھ کو ہر اک آرزو کی داد
کتنا جمالِ یار بھی، حسرتِ نواز ہے
رہتی ہے دونوں کو مری ہر بادیوں کی فکر
مدت سے حسن و عشق میں یہ ساز باز ہے
رب غفور! کس لئے سے خانہ بند ہو
جب تک ترے کرم سے درِ تو یہ باز ہے

جس نے کیا جالِ حقیقت کو منکشف
وہ اے متین جلوہ حسن مجاز ہے

غزل جناب محمود علی خاں عرف آغا علی خاں محمود الہ آباد

پردے ہیں جتنے مستتر اُن کے حریم ناز میں
دیکھو وہ اٹھ رہے ہیں سب عشق کی اک ناز میں
بزمِ جہاں ہے مضطرب رقص میں ہیں تجلیاں
کس نے یہ روح پھونک دی جلوہ گرہ ناز میں
حُسن کی بارگاہ میں ہو گئی دعائیں سحرِ خرد
دل کے لہو کا ہو وضو عشق کی ہر ناز میں
پھول کھلے نیاز کے گلشنِ دل مہک گیا
کتنی تھیں تو تیں بھریں اُن کی شمیم ناز میں
دل سے لہوں تک آگئی صوتِ نشاطِ بخودی
کس نے یہ نغمہ بھر دیا دل کے ہر ایک ساز میں
میری عبودیت کو ہو فخر نہ کیوں جہاں پر
ہو گئی جذبِ دل کی روح سجدہ گرہ نیا ز میں
سارے جہاں کی تو تیں تھوڑے لمحوں میں بھر گئیں
دل بھی عجیب راز ہے ہستی کا راز میں
دیکھیں عطا ہوا ب کسے دل کا یہ جامِ انبساط
بادہ وہ بھر رہا ہے پھر مست نگاہ ناز میں
چھیر و نہ میرے دل کو اب تکیو بھی ہوگی برہمی
نغمہ غم ہے مستقر دل کے ہر ایک ساز میں

غزل جناب خان بہادر نواب احمد حسین خان صاحب مذاق او۔ بی۔ امی۔ آف۔ پریادواں ضلع پرتاب گڑھ

فنگر کو نہ کبھی نام دیا یاد پڑا جب پڑا یاد تو بس طور جفا یاد پڑا
حق کو بھولے تھے تعیش کی تھی غفلت جب پڑی سر پہ مصیبت تو خدا یاد پڑا
کچھ نہ پوچھو سببِ نالہ و آہ و زاری کیا بتاؤں دل پر درد کو کیا یاد پڑا
قدر ہر چیز کی ہے بعد میں اس غفلت کے مذاق
پیری آئی تو جوانی کا مرزا یاد پڑا

کیونکر ہو کوئی مثل تیرا حور و پری میں یکتائی کی ہے شان تری جلوہ گری میں
پر تو ترا ہر سمت ہے ہر شے میں تری شان پردہ نہیں حائل ہے تری جلوہ گری میں
کس وجہ سے آخر یہ پریشان ہیں دلوں کیا چھوڑ ہوئی زلف و نسیم سحری میں
حلقے میں آئمہ کے ہے پیغمبرِ ذیشان بیٹھا ہے شہنشاہِ امم بارہ درمی میں
صندل میری پیشانی پر خود اس لئے لگایا تقدیر سے دولت یہ ملی دروہری میں
سمجھوں میں اُسے جنتِ فردوس سے اعلیٰ
مدفن ہو مذاق اپنا اگر اٹک ض غری میں

ہر اک جا اُس کا جلوہ اور نشان معلوم ہوتا ہے مگر بایں ہمہ وہ الامکان معلوم ہوتا ہے
حرم میں دیر میں مسجد میں مندر میں کلیں میں جہاں دیکھا اُسی کا آستان معلوم ہوتا ہے
اگر انسان کی چشم بصیرت تھا دروہری تو اپنے دل ہی میں سارا جہاں معلوم ہوتا ہے
بہار آئی ہے وہ تو بے نسک و گلزار عالم میں کہ ہر شیخ حرم پیرِ مغاں معلوم ہوتا ہے
فراقِ یار میں اتنا بڑھا ضعف تن لاغر کہ اب یہ ضعف بھی بارِ گراں معلوم ہوتا ہے

جسے دیکھا ہے تم نے ہر بصرِ اصغرِ صورتِ مجنوں
مجھے تو وہ مذاقِ ناتواں معلوم ہوتا ہے

ساقی پلا وہ بادۂ وحدت اثر مجھے تیرے سوار ہے نہ کسی کی خبر مجھے
کیسی زمیں کہاں کا فلک کسی ہست و بود یہ سب فریب دیتی ہے میری نظر مجھے
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں تو کچھ سوچتا نہ تھا جب بند ہو گئیں تو پڑا سب نظر مجھے
دامانِ اہلبیت نہ چھوڑوں گا لے مذاق
ان کی ولاد لائے گی جنت میں گھر مجھے

غزل جناب آنسہ نجمہ تصدق ایم اے بی بی علی گڑھ

مٹی جا رہی ہوں بنی جا رہی ہوں ترے عشق میں کیا ہوئی جا رہی ہوں
ابد تک جہاں موت آنے نہ پائے لٹائے وہاں زندگی جا رہی ہوں
وہی گیت حاصل ہے شاید سفر کا جسے گنگنائی چلی جا رہی ہوں
مجھے کھو دیا دردِ فرقت نے ایسا خود اپنی نظر سے چھپی جا رہی ہوں
نہ اس بزم کا حال پوچھو جہاں میں بصد ہوش و صدہ بخودی جا رہی ہوں
تری جستجو میں بہت پھسید کھا کے میں خود اپنی منزل ہوئی جا رہی ہوں
دلوں سے جہاں سے زمان و مکاں سے میں رسمِ وفا ہوں اٹکھی جا رہی ہوں
ترے عشق کی بن گئی ہوں کہانی کسی جا رہی ہوں سنی جا رہی ہوں
محبت کی میں شامِ فرقت ہوں نجمہ
مصیبت سے نکلتی چلی جا رہی ہوں

غزل جناب لالہ دوار کا پرشاد صاحب نشاط میں الہ آباد

نالہ و فریاد کرنے کا نیا انداز ہے
درد اٹھا ہے تو اب بیٹھی ہوئی آواز ہے
پڑا اثر کنتی دل مجروح کی آواز ہے
ٹوٹ کر بھی جو صدا دیتا ہے یہ وہ ساز ہے
کوئی جانے کوئی سمجھے کوئی کھولے کس طرح
دل مرے پہلو میں ہے دل میں تمہارا راز ہے
کیوں کر دل برباد اس کو یہ نہیں تو کچھ نہیں
دل ہی تک الفت میں سارا لطف سوز و ساز ہے
نالہ و شیون نے گور سوائے عالم کر دیا
شکر کہتا ہوں کہ دل کا راز پھر بھی راز ہے
اور کوئی فرط غم میں پوچھنے والا نہیں
درد دل ہمدرد ہے سوز جگ دم ساز ہے
کیا کریں اہل محبت زندگی کا اعتبار
دم جسے کہتے ہیں وہ چلتا ہوا دم ساز ہے
خوش لڑائی پر توجہ اسے دل نشیدانہ کر
ہر صدائے حسن تیری موت کی آواز ہے
جو نہ ظاہر ہو کسی پر ہے وہی دراصل بات
جو نہ کھولے سے کھلے وہ فی الحقیقت راز ہے
کس لئے غم گیں ہوں غم سے اہل الفت لے نشاط
سوز بھی ان کے سمجھ میں اک طرح کا ساز ہے

غزل جناب مولوی حکیم محمد یونس صاحب نظامی الہ آبادی

رشک صد لالزار ہیں دونوں دل جگر داغدار ہیں دونوں
 دل بھی زخمی، جگر بھی ہے زخمی اک نظر کے شکار ہیں دونوں
 خاک پر روانہ، تڑپتے مجنوں عشق کی یادگار ہیں دونوں
 رند دنیا میں، غلہ میں زراہد الغرض بادہ خوار ہیں دونوں
 شمع محفل میں، یار خلوت میں کس لئے اشکبار ہیں دونوں
 وامن عشق، جامہ ہستی اسے جنوں تازا رہیں دونوں
 وہ جفاؤں میں، نین دھاؤں میں صاحب اختیار ہیں دونوں
 تیرا دیوانہ، اور غمخیز گر برسہا روزگار ہیں دونوں

یاں نظامی، کلیم امین میں
طالب دیدار ہیں دونوں

غزل جناب تاج الشعر فصیح العصر حضرت نوح ناردی

مراتب مساوی مدارج برابر نہ ان میں کوئی کم نہ کوئی زیادہ
 ادا ہے جو اپنی جگہ شاہ زادی تواریاں ہے اپنی جگہ شاہ زادہ
 بڑی یا بھلی آخری رسلے اپنی وہ تحریر فرمائیں گے بالاراہ
 مری عاشقی کی بیاض دغا میں پڑا ہے ابھی تک رق ایک سادہ
 اگر حسن سے کچھ نہ امداد پاؤں تو پائے طلب کیا سمجھ کر بڑھاؤں
 کھڑا ہوں تردد میں پیش نظر ہے تنہا کی دادی محبت کا جاوہ
 شہرارت کو نسبت متانت سے کیا ہے شہرارت الگ ہے متانت جدا
 کبھی چونہ برسے وہ نیت ہماری جو دم بھر میں پٹے وہ تیرا راہ

کبھی لطف کو تیرے ساقی نہ بھولوں نشاط و مسرت کے جھولے میں جھولوں
 فزون جس سے کچھ اور بد مستیاں ہوں اٹھائوں وہ ساغرِ پلاوے زیادہ
 کوئی جانے کیا میرے دل کی حقیقت یہی رازِ قدرت یہی سرِ فطرت
 نہ سمجھو تو سارے زمانے سے کم ہے جو سمجھو تو سارے جہاں سے زیادہ
 سفارش گزارش بھی بے کار بٹری نہ پھر عہدِ ٹوٹا نہ پھر بات بدلی
 جو انکار ملنے سے وہ کرچکے تھے کئے جارہے ہیں اسی کا اعادہ
 بدلتی رہیں صورتیں میرے دل کی نئی چالِ شطرنجِ الفت کی دیکھی
 کہ ترخہ ہے یہی اور فرزین یہی ہے یہی بادِ شہ ہے یہی ہے پیادہ
 یہ ننھے سے پیکاں یہ چھوٹے سے ناوک جو نکلے تو فوراً ہی پہنچے جگہ تک
 مرے تجربے میں ہیں دونوں برابر کسی کی کہاں اور تیرا کب ادہ
 محبت کے آداب کیا کوئی جانے نہیں ماننا خیر کوئی نہ مانے
 ہمیں دل بھی پیارا بہت کچھ ہے لیکن یہ تم سے ہے کم تو اس سے زیادہ
 بہار آئی نکھری درختوں کی صورت سچی ڈالی ڈالی زبے حسن و زینت
 ادھر کمبخت گل بنی شاہزادی ادھر رنگِ گلشن بنا شاہ زادہ
 چلے جائیں کہنے سے ہم بت کدے کو پھر آئندہ جو کچھ بھی تقدیر میں ہو
 یہ ہے مستقل رائے محکم ہے نیت یہ مضبوط ہے قصدِ پختہ ارادہ
 مجازی کے اسرارِ تڑپانے والے حقیقت کے انوارِ سب سے بزرگ
 الہی چلوں کون سی رہ گزر پر ادھر ایک رستہ ادھر ایک جادہ
 مسلسل جفاؤں سے گھیر گیا میں زمانے کے ہاتھوں سے تنگ آ گیا میں
 کوئی مجھ کو ایسا ٹھکانا بتا دے جہاں رنج کم ہو خوشی ہو زیادہ
 کہاں تو ہے روپوش اسے میرے ساقی کہ اچھی نہیں اس قدر بد مذاقی
 اٹھا رخ سے پردہ دکھانا اپنا جلوہ منگا جلد دینا پلا مجھ کو بادہ
 ادھر کے ادھر کے یہاں کے وہاں کے سما جائیں اسرارِ دونوں جہاں کے
 کوئی تنگ ترمیرے دل کو نہ سمجھے ضرورت سے یہ گھر سوا ہے کشادہ

ضرورت نہیں کچھ انہیں چھیرنے کی سنبھل جائیگا دل پہل جائے گا جی
 وہ جس التجا پر ہوں ناراض مجھ سے کروں کس لئے ہیں اس کا احادہ
 نہ اس کو غرض غور و تاخیر سے کچھ نہ مطلب اُسے فکر و تدبیر سے کچھ
 جوانی کی ہر بات ہے بے تامل محبت کا ہر کام ہے بے ارادہ
 بڑے شوخ باطن بڑے کج ادب بھی ترقم نہیں اُن کے دل میں ذرا بھی
 بظاہر جو دیکھے تو کوئی یہ جانے خیالات سیدھے مزاج ان کا سادہ
 طبیعت ہوئی رنج و اذیت کی خوگر مزاج ہے پاؤں نہ آرام دم بھر
 مجھے چاہئے کوئی معشوق ایسا کہ نہ رحم کم نہ ڈھانے زیادہ
 وسیلہ ہے لازم ہے اوج خاطر بغیر اس کے پہنچا نہ کوئی مسافر
 حقیقت کی منزل خطر آٹھ مجھ کو اگر میں کروں طے مجازی کا مادہ
 وفا و محبت کی دشوار راہیں کہوں رنج و آزار پر کیوں نگاہیں
 کہ ہر خار و صحرا ہے مشتاق بے حد مناسب یہی ہے چلوں پاپیادہ
 اٹھیں چرخ پر کالی کالی گھٹائیں چلیں یک بیک ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں
 مشیت کو بھی آج مد نظر ہے کہ بھر جائیں ساغر چھلک جائے بادہ
 وہی تیرا گریہ وہی تیری زاری کبھی اشک ریزی کبھی اشکباری
 ہوا ہم کو اسے نوح معلوم اس سے کہ طوفان اٹھائے گا بھرے راو

خمس برغزل اعلیٰ حضرت حضور پر نور عالی جناب نواب میر غلام علی

صاحب خلد اللہ ملکہ

فرماں روائے حیدر آباد دکن برار

از

حضرت نوح ناروی

نشاط روح فرا جام خوشگوار میں ہے سرور میں ہے جو عالم وہی ہمار میں ہے
غرض ہوائے مسرت اب اختیار میں ہے عجیب نغمہ بلبس بھی مرغزار میں ہے
گلوں کا رنگ بھی نکھرا ہوا ہمار میں ہے

دم حیات کہاں تھا و فوج غم سے چین پس مات رہا دور دل سے میر سے چین
نہ کچھ سکون ملا اب مجھے نہ پہلے چین یہ یاد آگئی کس کی کہ کر دیا بے چین
تڑپتی روح بھی کہتی ہوئی مزار میں ہے

سرور و کبھت کے پرے پرے ہوئے ایسے کبھی نہ جانے اگر کوئی جاننا چاہے
کہاں مجالِ نعد کہ نکلے و غور کرے ذرا تو پوچھ لے ساتی سے راز کو اسکے
عجیب لذتِ مستی بھی جو خار میں ہے

نظر کو دل کو طبیعت کو شوق و اراماں کو یہ نیک وقت یہ خوش کن نضا مبارک ہو
اٹھا و لطف نوازش بھی دادِ لطف بھی دو نشاط و عیش کا جلوہ دکھا رہی ہے منو
صبا جو محو خرام آج لالہ زار میں ہے

مقابلے کے لئے کوئی آئے کیا امکاں ادھر جو ایکٹیشاں تو اک ادھر حیراں
اٹھایا خون کی موجوں نے نوح کا طوفاں یہ قبضہ کتنا ہے من سے نواح اے عثمان
نوبتِ فتح بھی پوشیدہ ذوالفقار میں ہے

غزل جناب سید اسماعیل حسین خاں نیر اکبر آبادی

نالہ سو فریاد کا اسے دل کہاں ہنگام ہے
 سانس لیتا ہوں مگر وہ بھی برائے نام ہے
 کیا تعجب عشق کا جذبہ اگر بدنام ہے
 جو طریق خاص تھا اب وہ شعار عام ہے
 دیکھنے آئے ہیں وہ جب نزع کا ہنگام ہے
 میری جانب سے کوئی کہہ دے کہ اب آرام ہے
 یادگار غم بس اک شوریدگی باقی ہے اب
 در کسی کا ہو مجھے سر پہوڑنے سے کام ہے
 راز رہ سکتا تھا کب تک ارتباط حسن و عشق
 مرنے والے کی زباں پر آج اُن کا نام ہے
 مختصر سننے میں آئی ہے یونہی تاریخ عشق
 واہ سے آغاز ہے اور آہ پر انجام ہے
 کٹ رہی ہے ہستی فانی کی منزل اس طرح
 پیچھے پیچھے ہے اجل آگے خدا کا نام ہے
 عشق کا تھا ایک یہ بھی جذبہ بے اختیار
 آنکھ سے اُسو نکل آئے تو کیا الزام ہے
 دل سے گرم و سرد کا احسان تک جاتا رہا
 زندگی یہ ہے تو نیر موت کس کا نام ہے

»غزل گو کا ملکی سیاسیات پر تبصرہ«

جناب سید احمد مجتبیٰ صاحب دآمن ایڈووکیٹ جو پورہ

دیران دل میں آ کے وہ مہماں ہوا تو کیا
مرنے کے بعد زیست کا سماں ہوا تو کیا
اپنا علاج تنگی دل وہ نہ کر سکے
میرا علاج تنگی داماں ہوا تو کیا
جب میرے واسطے درمیان نہ بندھے
صہبا میں غرق عالم امکاں ہوا تو کیا
جب بال دہری نذر قفس ہو کے رہ گئے
صحن چین میں شور ہساراں ہوا تو کیا
کرنے کے بعد چور مرے دل کا آئینہ
کوئی شعاع مسد درنشاں ہوا تو کیا
اک عمر رکھ کے روح مری تشنہ نشاط
مطرب بہ ساز و نغمہ نمایاں ہوا تو کیا
ٹوٹے پرلے ہیں سازِ محبت کے تار تار
اب نغمہ حیات پر افشاں ہوا تو کیا
جب شوق انبساط ہی باقی نہیں رہا
دیرانہ حیات گلستاں ہوا تو کیا
عاشق کی تیرہ بختی کا عالم وہی رہا
ظلمات کدہ میں چشمہ جیواں ہوا تو کیا
شاعر کے ساتھ بول اٹھے ساز حسن بھی
دآمن اکیلا تو ہی غزلخواں ہوا تو کیا

غزل جناب حشی صاحب کپورتی

شباب آگہ ابھی روح چشم زار میں ہے
 ابھی ذرا سی جھلک چشم انتظار میں ہے
 خود اضطراب کا عالم حریم یار میں ہے
 نہ جانے سحر یہ کیا چشم اشکبار میں ہے
 نہ کھینچ خلد بریں کی طرف مجھے داعظ
 کہ میرے خلد کا نقشہ خیال یار میں ہے
 وہ رند جزعہ کش سا غریبا ہوں میں
 کہ میرا جبر بھی میرے ہی اختیار میں ہے
 کہاں مقیم ہوا جا کے کاروانِ عدم
 یہ مہلہ ابھی تک پردہ غبار میں ہے
 زور با ہے جہنم بھی جس کے داعظ
 وہ آگ عشق کے ہلکے سے اک نثر میں ہے
 ستائیں آہ انھیں داستانِ دل کیونکر
 شگستہ ساز کی آواز تار تار میں ہے
 لگا دی آگ بیابان میں لالہ و گل نے
 یہ کون شوخ تھاں پردہ بہار میں ہے
 بنا دیا مجھے وحشی یہ لغزشِ پاسنے
 کہ گام شوق مرا آج کوئے یار میں ہے

غزل جناب وزیر علی خاں صاحب وزیر دریا آباد الہ آباد

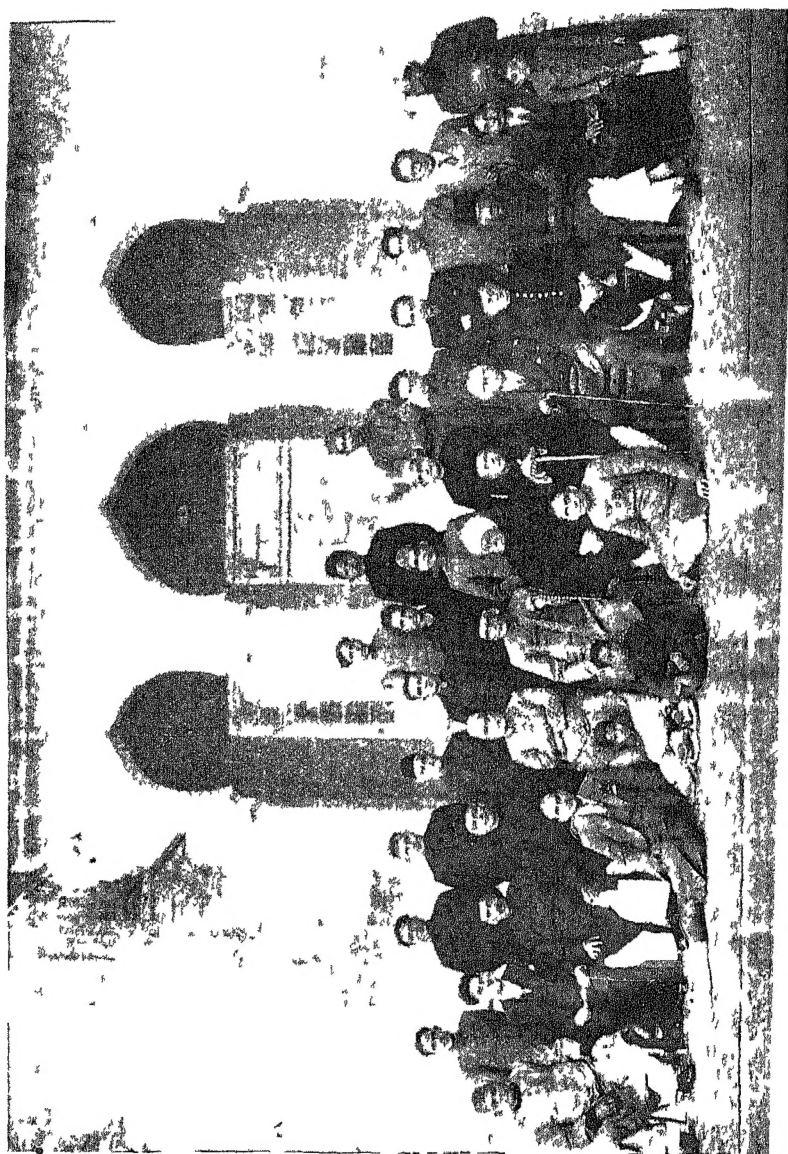
ہوش رہے نہ تارا بدایسی مجھے پلاسے جا
 ساقی بزم آرزو شانِ کرم دکھائے جا
 رنج و محن اٹھائے جا پھوٹ پھوٹ کھائے جا
 درد اٹھئے تو اُٹ نہ کر دل کی کسک دہائے جا
 روٹھیں اگر وہ ایک بار قدموں پہ گرہز اربار
 ہے یہی رازِ حسن و عشق جیسے بنے مٹائے جا
 سینہ سے حب اٹھئے دھواں آنکھوں سے ٹپکتے ٹپکتے جا
 خونِ جگر سے اپنے خود دل کی لگی بجھائے جا
 ہمتِ دل کبھی نہ توڑ راہِ وفا سے منہ نہ موڑے
 موت سے کھیلتا ہوا آگے قدم بڑھائے جا
 جس میں گداز ہو نہ سوز ساز وہ ساز ہی نہیں
 قلب و جگر میں آہ سے آگ سی اک لگائے جا
 تابِ نظر نہیں سہی جذبِ واثر نہیں سہی
 اس کے حریمِ ناز کے پردے مگر اٹھائے جا
 لطفِ حیات اسے حبیبِ جھکوا سی میں ہے نصیب
 عشقِ ستم سے روز و شبِ دل کو مے دکھائے جا
 سوز و گداز ہی سے ہے عیش و نشاطِ زندگی
 تجھ کو قسم ہے شمعِ حسنِ دل کو مے جلانے جا
 عشقِ وفا صفات سے اپنے تصورِ رات
 شامِ فراق میں وزیرِ محفلِ دل سجائے جا

غزل جناب ہادی صاحب ہادی ایڈوکیٹ، مچھلی شہری

کہنے کو تو کیا کچھ ترے جلوں میں نہیں ہے
 بیدار و بتا میری تمنا بھی کہیں ہے
 اتنا تو سمجھتا ہوں کہ سجدے میں جہیں ہے
 اب تیرے تصور میں نہ دنیا ہے نہ دیں ہے
 سجدے کے لئے کیوں مری بیتاب جہیں ہے
 ایسا تو نہیں منزل مقصود یہیں ہے
 اک جلوہ رنگیں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے
 نادیدہ نگاہوں کو یہ دنیا ہے وہ دیں ہے
 ہر ذرے میں ہونے کا ترے مجھ کو یقین ہے
 دنیا سے تو پہناں ہر گرجھ سے نہیں ہے
 تو ڈھونڈ رہا ہے حرم و دیر میں جس کو
 زاہد سے لڑے ہوئے دل میں وہ کہیں ہے
 اللہ سے اس دیدہ حیراں کی مصیبت
 جس نے تجھے دیکھا بھی ہے دیکھا بھی نہیں ہے
 اتنی بھی نہ مایوس شبِ غم ہو کسی کی
 مرنا بھی یتیم نہیں جس کا کہ یقین ہے
 کچھ منزلیں یہ بھی رہ عرفاں میں تھیں شاید
 اب دل کو خیال نہ دیرِ نرس بہت
 ہاں بندگی شوق کے جوہر نہ مٹیں گے
 ہر ذرے میں پہناں میری تصدیق یہیں ہے
 یہ ربط کہ ہے تیرے نہیں تھکاؤرا چین
 یہ ضبط کہ گویا ہے الفت بھی نہیں ہے

وعدے کا ترے عہد شکن وعدہ فراموش
 تو جتنا سمجھ لے مجھے اتنا ہی یقین ہے
 یہ بعد کہ ہستی تری اب تک نہ میں سمجھا
 یہ قرب کہ حاکمِ رگ گردن بھی نہیں ہے
 فطرت کبھی وعدہ شکنی کی بھی ہے بدلی
 تم پوچھتے ہو مجھ سے تو کہتا ہوں یقین ہے
 وہ پوچھتے ہیں مجھ سے میں کیا ان سے بتاؤں
 گویا مری امید کی صورت ہی نہیں ہے
 سجدوں کی مرے شرم ہے اللہ ترے ہاتھ
 ہر ذرہ در اس کا طلبگار نہیں ہے
 دارشکی دل کا ہو کیونکہ مجھے دعوے
 کس طرح کہوں تیری تمنا بھی نہیں ہے
 پیوست ہے رگ رگ میں سری تیری تمنا
 تو ہاتھ جہاں رکھ دے ترا درد وہیں ہے
 معلوم نہیں اب بھی جہالت ہیں کتنے
 ہادی تجھے کیا جلوہ جاناں کا یقین ہے

نصرت بالحد



CALL NO. { ۸۹۱۵۲۳۵.۸ } ۲۲۳۹۰ ACC. NO. ۳۸۰۹۸

AUTHOR _____

TITLE تاریخ اسلام

--	--	--	--

THE BOOK MUST BE CHECKED AT
THE TIME OF ISSUE

MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 50 paise per volume per day for general books kept over-due.

